

# تیسیر الإنشاء

الجزء الثالث

تالیف

مولانا محمد ساجد قاسمی

استاذ تفسیر و ادب دارالعلوم دیوبند

دارالمنار دیوبند

تيسير الإنشاء

# تیسیر الإنشاء

الجزء الثالث

تالیف

مولانا محمد ساجد قاسمی  
استاذ تفسیر داب دار العلوم دیوبند

دار المنار دیوبند

## جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ

### تفصیلات

نام کتاب :	تیسیر الانشاء (الجزء الثالث)
مؤلف :	مولانا محمد ساجد قاسمی
	استاذ تفسیر و ادب دارالعلوم دیوبند
تعداد صفحات :	۲۲۸
ایڈیشن :	ربیع الاول ۱۴۳۹ھ مطابق نومبر ۲۰۱۷ء
بار اول :	۱۱۰۰
ناشر :	دار المنار دیوبند

ملنے کے پتے:

- دارالعارف دیوبند، فون: 01336-222908
- دارالعلم دیوبند، موبائل: 9760333374
- مکتبہ الاتحاد دیوبند، موبائل: 9897296985

## عرض مؤلف

طلبہ اور ارباب مدارس کی خدمت میں "تیسری الانشاء" کی تیسری اور آخری کڑی پیش ہے، بفضلہ تعالیٰ یہ سلسلہ مکمل ہو گیا، اس سلسلے کے پہلے اور دوسرے جزء کو کافی پذیرائی حاصل ہوئی، امید ہے کہ اس جزء کو بھی اسی طرح پذیرائی حاصل ہوگی۔

طے شدہ منہج کے مطابق اس سلسلے میں تمام نحوی مباحث کے احاطے کی کوشش کی گئی ہے، پہلے اور دوسرے جزء میں اکثر مباحث آگئے ہیں، البتہ کچھ اہم مباحث رہ گئے تھے مثلاً: اختصام، اغراء و تحذیر، منادی، عدد ترتیبی اور ادوات شرط و غیرہ، ان کو اس تیسرے جزء کے شروع میں پندرہ اسباق میں ذکر کیا گیا ہے، اس طرح نحو کے تقریباً تمام ہی اہم اور مشہور مباحث اس سلسلے میں آگئے ہیں۔

نحوی قواعد کے مباحث کی تکمیل کے بعد باب الانشاء ہے جس میں ابتداء فقرہ نویسی اور مقالہ

نگاری کا طریقہ بتایا گیا ہے اور انشا کے مشہور اسالیب: أسلوب الوصف، أسلوب القصص،

أسلوب الرسائل ذکر کیے گئے ہیں، اس کے بعد انہی اسالیب پر تدریبات دی گئی ہیں۔

انشائی اسالیب کی تدریبات کا منہج یہ ہے:

(الف) مضمون کا عنوان، مثلاً: وصف المدرسة

(ب) مضمون کے عناصر

(ج) معاون مفردات

(د) معاون تعبیرات

(ه) توسیعی مضمون

انشا کی تدریبات میں طالب علم سے ایک متعین عنوان پر مضمون لکھنے کا مطالبہ کیا گیا ہے، اس عنوان کے عناصر دے دیے گئے ہیں، نیز اس مضمون میں معاون مفردات اور معاون تعبیرات بھی دی گئی ہیں، ساتھ ہی اسی عنوان پر ایک توسیعی مضمون بھی دیا گیا ہے تاکہ طالب علم عناصر، معاون

مفردات و تعبیرات اور توسیعی مضمون سے مدد لے کر متعین عنوان پر مضمون لکھ سکے۔  
نیز توسیعی مضمون کے مشکل الفاظ بھی نیچے ایک نقشے میں دیے گئے ہیں تاکہ طالب علم کو اس  
مضمون کے سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔

باب الترجمة کے تحت ترجمہ کی تعریف، ترجمہ کا طریقہ، مترجم کے لیے ضروری لیاقت  
و صلاحیت وغیرہ اہم امور کو ذکر کیا گیا ہے، اس کے بعد عربی سے اردو ترجمہ اور اردو سے عربی ترجمہ کے  
چند نمونے دیے گئے ہیں، یہ نمونے عربی اور اردو کے ادبا اور اہل قلم کی تحریروں سے ماخوذ ہیں۔ اس  
کے بعد ترجمہ کی تدریسات دی گئی ہیں جن میں عربی اور اخبارات و محلات سے عبارتیں لی گئی ہیں اور ان  
میں آنے والے مشکل الفاظ کے معانی نیچے نقشے میں دے دیے گئے ہیں، تاکہ ترجمہ کے وقت طالب علم  
کو الفاظ کے متبادل جاننے کے لیے لغات کی ورق گردانی نہ کرنی پڑے۔

چونکہ مضمون نگار کے لیے علامات ترقیم اور قواعد املا سے واقف ہونا بھی انتہائی ضروری ہے، اس  
لیے باب الترجمة کے بعد علامات ترقیم اور ہمزہ وصل اور قطعی کا فرق نیز ہمزہ کے جائے وقوع کے  
اعتبار سے اس کے لکھنے کی شکلوں کو ذکر کر دیا گیا ہے تاکہ طالب علم علامات ترقیم اور املا کی صحت کی  
رعایت کرتے ہوئے کوئی مضمون یا تحریر لکھے۔

اور آخر میں منہج کے مطابق مشکل الفاظ اور ان کے معانی کی سبق دار لہرست بھی شامل کر دی گئی  
ہے، تاکہ اسباق اور ان کی تدریسات کے حل میں معاون ہو۔

جو نیک خداوندی تقریباً دو ڈھائی سال کی مسلسل محنت کے بعد یہ سلسلہ پایہ تکمیل کو پہنچا، اللہ تعالیٰ  
اسے قبولیت سے نوازے اور مؤلف کے لیے ذخیرہ آخرت بنائے۔

محمد ساجد

مدرس دارالعلوم دیوبند

بوقت گیارہ بجے شب بروز یکشنبہ:

۲۹ / مفر ۱۳۳۹ھ

مطابق ۱۹ / نومبر ۲۰۱۷ء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الدرس الاول (العدد)

قواعد:

عدد کے چند قواعد درج ذیل ہیں:

(۱) کبھی عدد صفت ہوتا ہے اور اس کی تیز موصوف ہوتی ہے، اس صورت میں بھی عدد کی تذکیر

و تانیث قاعدے کے مطابق ہی ہوگی۔ جیسے:

خمسۃ طلاب = طلاب خمسۃ

خمس طالبات = طالبات خمس

(۲) اگر عدد کو معرفہ بنانے کی ضرورت ہو تو ال داخل کر کے معرفہ بنایا جائے گا۔ اگر عدد مفرد ہے تو

عدد سے متصل اسم (یعنی مضاف الیہ) پر ال داخل کریں گے، جیسے: جاء ستة

الطلبة. استبدلت خمسة الدينارات.

اور اگر عدد مرکب ہے تو پہلے جز پر ال داخل کیا جائے گا۔ جیسے: قضينا خمسة عشر يوما

في دہلي.

اگر عدد معطوف و معطوف علیہ ہو تو دونوں جڑوں پر ال داخل کیا جائے گا۔ جیسے: قرأت

الخمسۃ والعشرين کتابا.

عدد کو معرفہ بنانے کی صورت میں عدد کی تذکیر و تانیث کے قواعد حسب سابق جاری ہوں گے۔

(۳) ترتیب کو بتانے کے لیے کبھی عدد کو فاعل کے وزن پر لایا جاتا ہے، اس قسم کو عدد ترتیبی کہا جاتا

ہے، جیسے: الثاني، الثالث، الرابع، الحادي عشر، الثاني عشر، العشرون.

اس صورت میں عدد تذکیر و تانیث میں ہمیشہ معدود کے مطابق ہوگا۔ نیز عدد معرب ہوگا، البتہ ۱۱

تک اسک حسب سابق دونوں جز فتحہ پر مبنی ہوں گے، نیز الثاني عشر، الثانية عشرة بھی

نقہ پر مبنی ہوں گے۔ جب منہ اور الف ترتیب کے لیے آئیں تو وہ اپنی حالت پر رہتے ہیں، جیسے:

- جاء الطالبُ الأوَّلُ.

- قرأتُ الكتابِ الثاني.

- الجزءُ الثالثُ من الكتابِ عندي.

- مكثتُ بالطَّابقِ الرابعِ بالعبادةِ الرابعة.

- كان ترتيبُ محمدٍ الحادي عشرَ.

- وُلد الرسول ﷺ في اليومِ الثاني عشرَ من ربيعِ الأولِ.

- هاجرَ الرسول ﷺ في العامِ الثالثِ والخمسينِ من عمره.

- قرأتُ الدرسِ المئةَ من الكتابِ.

- هذا الكتابُ الألفُ من كتبِ المكتبةِ.

کبھی ترتیب کے لیے عدد کو منصوب بھی لایا جاتا ہے۔ جیسے: أولاً، ثانياً، ثالثاً، رابعاً الخ.

اس صورت میں عدد منصوب بنزع الخافض ہوتا ہے، اس کی تقریر یہ ہے: ابدأ بأوّل، اثنی

بثانٍ، اثلثُ بثالثٍ إلخ فعل اور حرف جر کو حذف کر کے نصب دے دیا گیا ہے۔

(۳) جب تین یا تین سے زیادہ عدد ہوں تو ان کے پڑھنے کے دو طریقے ہیں:

(أ) بڑے عدد سے شروع کیا جائے، پھر اس سے چھوٹے عدد کو کہا جائے۔ تمیز آخری عدد کے لحاظ سے

لائی جائے گی۔ جیسے: قيمةُ التذكرة ۳۴۰۵ ریالات = قيمةُ التذكرة ثلاثة آلاف

وأربع مئة وخمسة ریالات.

آج کل کتابوں، ماہناموں اور اخباروں میں اسی طریقے کو اختیار کیا جاتا ہے اور عدد کو لفظوں کے

بجائے ہندسوں میں لکھا جاتا ہے۔

(ب) چھوٹے عدد سے شروع کیا جائے، پھر اس سے بڑے عدد کو کہا جائے۔ اس صورت میں بھی تمیز

آخری عدد کے لحاظ سے لائی جائے گی۔ جیسے: قيمةُ التذكرة ۳۴۰۵ ریال = قيمةُ التذكرة

خمسة وأربع مئة وثلاثة آلاف ریال.



البنت ہجری تاریخ کو چھوٹے عدد سے ہی پڑھا جاتا ہے۔ جیسے: ۱۴۳۸ھ = ۲۰۱۷م (سنہ ثمان وثلاثین وأربع مئة بعد الألف من الهجرة الموافق عام ألفین وسبعة عشر من المیلاد)۔

### تدريبات

(۱) درج ذیل جملوں میں عدد کو صفت، معرفہ اور ترتیب کے لیے استعمال کیا گیا ہے، آپ ان کی شناخت کیجیے۔

- ۱- اشتریتُ کتاباً أربعةً في النحو. ۱۲- انتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى في السنة الثالثة والستين من عمره.
- ۲- في السنوات الخمس الأخيرة ازداد إقبال الطلاب على المدارس الإسلامية. ۱۳- الفصل الأول من الكتاب طويل.
- ۳- الطلاب الستة الناجحون في المسابقة من صفّي. ۱۴- محمد ترتيبه الثاني في الشعبة.
- ۴- الأعلام الثلاثة التي أكتب بها اشتريتها من محلّ القُرطاسيّة. ۱۵- بدأت الجولة الثالثة من السباق.
- ۵- ﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشْرٍ﴾ ۱۶- أخوك ترتيبه الحادي عشر في نصله.
- ۶- نجح طلاب الفصل التسعة عشر. ۱۷- السورة التاسعة عشرة هي سورة مريم.
- ۷- حفظت الثلاث عشرة قصيدة. ۱۸- الجزء الرابع والعشرون من المخطوطة مفقود.
- ۸- قل أنفقت ثلاثة الدنانير. ۲۰- محمد هو الطالب الألف من الذين تخرجوا في الجامعة منذ تأسيسها.
- ۹- حفظت العشرين درساً. ۱۹- حللت السؤال المئة من الاختبار.
- ۱۰- اشترك في المسابقة الخمسة والعشرون عدداً. ۲۱- حَجَمُ الكتاب ألفان وثلاث مئة وتسع صفحات.
- ۱۱- في الليلة الرابعة عشرة يصير القمرُ بدراً. ۲۲- حجم الكتاب تسع وثلاث مئة وألفاً صفحة.

(۲) درج ذیل جملوں میں ہندسوں میں دیے گئے عدد (صفت) کو لفظوں میں لکھیے۔

- ۱- الإخوة ۶ وصلوا المدينة اليوم. ۵- الأيام ۷ من الأسبوع الماضي كانت
- ۲- اجتهد نبيل في السنوات ۵ الأخيرة أيام فرح وسرور.
- ۳- أقيم الله تعالى في سورة ۷- الأعمدة ۸ يقوم عليها المبنى.
- ۴- نزل في الشهر الآتي المدن ۴. ۸- قابلت اليوم الأساتذة ۳.

(۳) درج ذیل جملوں میں عدد یا تیز پرال داخل کر کے معرّفہ بنائیے۔

- ۱- أكرم أبي ثلاثة ضيوف. ۵- قرأت ثلاثة دواوين لشوقي.
- ۲- لم يشرك في الرحلة إلا عشرون طالباً. ۶- حفظت اثني عشرة سورة من
- ۳- حضر أعضاء الفريقين أربعة وعشرون القرآن الكريم.
- ۴- كُتِبَ من المحاضرة أربع وعشرون صفحة. ۷- في الكتاب واحد وعشرون حديثاً.
- ۸- حفظت عشرة أبيات من القصيدة.

(۴) ذیل کے جملوں میں دیے گئے عدد ترتیبی کو لفظوں میں تبدیل کیجیے۔

- ۱- قرأت الجزء ۱ من الرواية. ۶- ظهر العدد ۱۶ من المجلة.
- ۲- زينب كانت الطالبة ۱ في كتابة القصة. ۷- قد سجل الكاتب في المجلة قصته ۲۱.
- ۳- توفيت أم النبي ﷺ وهو في السنة ۶ ۸- انضم إلى الفصل الطالب ۲۴.
- ۴- استمعت إلى برامج الساعة ۷ مساءً. ۹- نصل إلى المدرسة في الساعة ۷.
- ۵- بكر ترتيبه ۲ في القسم. ۱۰- ونصرف إلى البيوت في الساعة ۸.

(۵) ذیل کے جملوں کو دوبارہ لکھیے اور ان میں دیے گئے اعداد کو لفظوں میں تبدیل کیجیے، ایک مرتبہ چھوٹے عدد سے اور ایک مرتبہ بڑے عدد سے شروع کیجیے اور آخری عدد کے لحاظ سے تمیز لائیے۔

- ۱- حجم الكتاب ۲۳۰۹ (صفحة) .....
- ۲- حجم الكتاب ۲۳۰۹ (صفحات) .....
- ۳- مساحة القطعة ۶۴۱۵ (متر) .....
- ۴- مساحة القطعة ۶۴۱۵ (مترًا) .....
- ۵- ثمن السيارة ۶۴۲۶ (ريال) .....
- ۶- ثمن السيارة ۶۴۲۶ (ريالًا) .....
- ۷- أعانت الجمعية ۵۳۲۴ (أسرة) .....
- ۸- أعانت الجمعية ۵۳۲۴ (أسرة) .....

(۶) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- كان أخوك هو الأول بين أقرانه. ۱- هل قرأت الثلاثة عشر كتابًا؟
- ۲- فاز بالمرتبة الأولى والثانية طيبان مُسلمان. ۱۵- وضعتُ الخمسة والعشرين كتابًا
- ۳- شهدت السنة الثانية غزوة بدر الكبرى. في المكتبة.
- ۴- في العام العاشر كانت حجةُ الوداع. ۱۶- قمتُ بطواف الوداع في اليوم
- ۵- أنفقت آخر ريالٍ معي وكان الثالث عشر من شهر ذي الحجة.
- الحادي عشر. ۱۷- حفظ بكر الجزء السابع والعشرين
- ۶- حللتُ المسألة الحادية عشرة. من القرآن.

- ۷- نجع خالد وكان ترتيبه الثاني عشر.  
۸- السورة الثانية عشرة هي سورة يوسف.  
۹- السورة الرابعة عشرة هي سورة إبراهيم.  
۱۰- حفظت الجزء التاسع عشر من القرآن الكريم.  
۱۱- قرأت المقالة الحادية والعشرين.  
۱۲- إن الكتاب الحادي والعشرين نفيس.  
۱۳- أنفقت خمس الرويات.  
۱۸- الرسائل السبع يضمها مجلد واحد.  
۱۹- تكبيرة الإحرام في الركعة الأولى من الصلاة.  
۲۰- تُؤدى فريضة الحج في الشهر الثاني عشر من السنة الهجرية.  
۲۱- كانت غزوة الخندق في السنة الخامسة من الهجرة.  
۲۲- بصير القمر بندراً في الليلة الرابعة عشرة.

(۷) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- تقیسی سال کا پہلا دن آگیا۔  
۲- میں درس گاہ میں دوسرے دروازے سے داخل ہوا۔  
۳- مسابقہ میں کامیاب ہونے والا تیسرا طالب علم فیمل تھا۔  
۴- خالد اپنے سفر سے دسویں دن واپس آیا۔  
۵- یہ تیسویں سال کا دسواں مہینہ ہے۔  
۶- فیمل روزانہ دس صفحے مطالعہ کرتا ہے۔  
۷- خالد نے گیارہویں ترین لکھی۔  
۸- فیمل اس منزل کے گیارویں کمرے میں رہتا ہے۔  
۹- میں نے یہ کتاب بارہویں سبق تک پڑھی۔  
۱۰- نبوت کے تیسویں سال قرآن مکمل ہوا۔  
۱۱- بعثت کے تیرہویں سال آپ ﷺ نے مدینہ ہجرت کی۔  
۱۲- اسلام کے پانچ ارکان ہیں۔  
۱۳- میں نے اس کتاب کی دسویں ترین حل کی۔  
۱۴- بکرنے اس کتاب کا اکیسواں باب پڑھا۔  
۱۵- یہ کار میں نے ۵۴۰۲۸۱ میں خریدی۔  
۱۶- ہم لوگ اس وقت سنہ ۱۴۳۹ھ میں ہیں۔  
۱۷- تیسواں طالب علم کامیاب ہوا۔  
۱۸- سہیل ۱۹۷۲ء میں پیدا ہوا۔  
۱۹- دارالعلوم دیوبند نے ۱۹۸۰ء میں صد سالہ اجلاس کیا۔  
۲۰- اس لائبریری میں ۵۴۱۴۷۲ کتابیں ہیں۔

## الدرس الثانی (کُنایاتُ العدد)

قواعد:

کچھ اسمائے ہیں جو عدد تو نہیں ہیں لیکن عدد کا معنی دیتے ہیں، ان اسماء کو کُنایاتُ العدد کہا جاتا ہے۔ دو درج ذیل ہیں:

(ا) بَضْع: یہ ۳ سے ۹ تک عدد پر دلالت کرتا ہے، اور تذکیر و تانیث میں اس کا وہی حکم ہے جو ۳ سے ۷ تک اعداد کا ہے۔ جیسے: فی الفصلِ بضعة طَلَّاب. قرأتُ بَضْعِ قِصَص.

(ب) کَم: اس کی دو قسمیں ہیں:

(۱) کَم استفہامیہ: اس کے ذریعے عدد کے بارے میں سوال کیا جاتا ہے اور اس کی تمیز مفرد

منسوب ہوتی ہے۔ جیسے: کَم مَدینَةُ زُرْتُ؟ کَم کُنَّا فی المکتبۃ؟

اگر کَم پر حرف جر داخل ہو تو تمیز کو مجرد پڑھنا بھی جاتا ہے۔ جیسے: بکَم رَویۃً اشتریتَ

هذا الكتاب؟

(۲) کَم خبریہ: یہ عدد کی کثرت کو بتانے کے لیے آتا ہے، اس کی تمیز مفرد اور جمع دونوں طرح

آتی ہے اور مجرد ہوتی ہے۔ کبھی اس کی تمیز پر مَن حرف جر بھی آتا ہے۔ جیسے: کَم کتاب

عندک! کَم من کتاب عندک. کَم نُقُوذُ أَنْفَقْتُ! کَم مَن نُقُوذُ أَنْفَقْتُ!

(ت) کَذَا: عدد مبہم سے کنایہ کے لیے آتا ہے۔ یہ کبھی مفرد استعمال ہوتا ہے اور کبھی مکرر اور کبھی

عطف کے ساتھ۔ اس کی تمیز کبھی مفرد ہوتی ہے اور کبھی جمع۔ جیسے: حضرَ المبارۃ کَذَا

متفرِّجًا، (کَذَا متفرِّجین / کَذَا کَذَا / کَذَا و کَذَا متفرِّجین)۔

(ث) تِیْف: اس کے معنی زائد کے ہیں، یہ دو دہائیوں کے درمیان استعمال کیا جاتا ہے، مثلاً: عشرة اور

عشرون کے درمیان، اور ثلاثون اور اربعون کے درمیان۔ جیسے: قرأتُ نيفًا وثلاثين کتابًا۔  
(ج) کائین: یہ لفظ کم خبریہ کے معنی میں ہے اور اس کے بعد اسم من زائدہ کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے۔  
جیسے: ﴿كَأَيُّنَ مِنْ ذَايَةِ لَا تُحْمِلُ رِزْقَهَا﴾ [العنکبوت / ۶۰]۔

(ح) کیت / ذیت: ان دونوں لفظوں سے کلام سے کنایہ کیا جاتا ہے اور ان دونوں کو حرف عطف کے ساتھ کرر لایا جاتا ہے، اسی طرح ہر ایک کو بھی کرر لایا جاتا ہے۔ یہ دونوں فقرہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ جیسے: قال خالد: کیت وذیت۔ قال نبیل: کیت وکیت۔ قلت: ذیت وذیت۔

### تدریبات

(۱) درج ذیل جملوں میں اسمائے کنایات، ان کی تمیز اور ان کا اعراب بتائیے۔

- ۱- کم طالبًا فی المدرسة؟
- ۱۳- التفتت بنیل وقلت له کیت وذیت۔
- ۲- کم بطلٍ مسلمٍ سَجَلٍ التاریخ بطولته۔
- ۱۴- فی مدرسة البنین نيفٌ وأربعون مدرّسًا۔
- ۳- کم من کُتُبٍ قرأتها۔
- ۱۵- حقق أبطال الإسلام کذا وکذا انتصارات علی الفرس والروم۔
- ۴- سَجَلُ أبطالنا کذا انتصارًا۔
- ۵- ﴿كَأَيُّنَ مِنْ ذَايَةِ لَا تُحْمِلُ رِزْقَهَا﴾
- ۱۶- فی کم سنة بُنيت المدرسة؟
- ۶- قضيتُ فی الرّيف بضعة أسابيع۔
- ۱۷- ﴿وَكَأَيُّنَ مِنْ آيَةِ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَمُرُّونَ عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ﴾ [یوسف / ۱۰۵]۔
- ۷- فی مدرسة البنات نيفٌ وأربعون مدرّسة۔
- ۸- یکم روية اشتریت هذا الكتاب؟
- ۱۸- لقيتُ فی قريتي بضعة وثلاثين شابًا من زملاء الصّبا۔
- ۹- کم ملوک بادَ مُلکهم۔
- ۱۰- فادَ خالدُ بنُ الوليد کذا کذا
- ۱۹- قال حامد: کیت وکیت۔
- ۲۰- كثيرٌ تغیّبوا وکذا رجلاً حضرُوا۔
- ۱۱- قابلت بضعة عشر قريّنًا من أهلي۔
- ۲۱- کائین من محتاج ساعدَ زيدٌ۔
- ۱۲- قرأت فی المكتبة نيفًا وعشرين کتابًا۔
- ۲۲- کم ساعة قرأت اليوم؟

- (۲) درج ذیل جملوں میں کم استفہامیہ اور کم خبریہ کی تعیین کیجیے اور ان کی تیز پر اعراب لگائیے۔
- ۱- کم لاعبا اشترك في هذه المباراة؟ ۵- کم راکبا تحمل هذه الطائرة؟
  - ۲- کم من يد الله عندي ونعمة. ۶- زید قارئ دؤوب فکم کتاب قرأ.
  - ۳- کم طائرًا في هذا القفص؟ ۷- کم طالبا حضر اليوم؟
  - ۴- کم من مدارس أنشئت بيد ۸- کم میل سبح السابحون ولم يتعبوا.
- الشعوب الواعية.

(۳) بین القوسین سے مناسب تمیز لے کر خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

- ۱- استمعتُ إلى كذا وكذا ..... (إذاعات أجنبية)
- ۲- قضيتُ في مكة نيفًا وثلاثين ..... (برناجًا إذاعيًا)
- ۳- هناك بضع ..... تذبح باللغة العربية. (يومًا)
- ۴- نُصَدِّرُ ولايةً كشمير كذا كذا ..... من الفاكهة. (میلًا)
- ۵- سرتُ اليوم كذا ..... (کتاب)
- ۶- کم من ..... قرأ سهيل. (صنفًا)
- ۷- کأین من ..... زرتها في هذه الزيارة. (الوف)
- ۸- نروني بضعة ..... من المال. (مدینة)

(۴) ذیل میں دیے گئے اسمائے کنایات کو جملوں میں استعمال کیجیے۔

- |                  |                      |
|------------------|----------------------|
| کم الخبرية ..... | کم الاستفهامية ..... |
| کذا .....        | کأین .....           |
| بضع .....        | نیف .....            |
| کیت .....        | بضعة .....           |
| کیت وکیت .....   | کیت وذیت .....       |

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- مَكُنْتُ فِي هَذَا الْعَمَلِ بَضْعَ سِنَوَاتٍ
- ۲- وَبَضْعَةَ أَشْهُرٍ
- ۳- كَمْ طَالِبٍ فِي صَفِّهِ!
- ۴- كَمْ مِنْ كِتَابٍ رَاجَعْتُهُ!
- ۵- كَأَيِّنٍ مِنْ طَالِبٍ لَمْ يَنْجَحْ
- ۶- جَنَّتْ يَوْمَ كَذَا أَصْبَاحًا
- ۷- عِنْدِي كَذَا كُنَّا كِتَابًا
- ۸- جَاءَتْ بَضْعَ عَشْرَةِ امْرَأَةٍ
- ۹- قَرَأْتُ لِسُوْفِي نُبًّا وَعَشْرِينَ قَصِيْدَةً
- ۱۰- لَقِيتُ حَامِدًا وَقُلْتُ لَهُ: كَيْتُ كَيْتُ
- ۱۱- قُلْتُ كَذَا كَلِمَةً
- ۱۲- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: الْإِسْمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً
- ۱۳- أَكْرَمْتُ كَذَا كَذَا عَالَمًا
- ۱۴- كَمْ حُلُمٍ حَلَمْتُ
- ۱۵- ضَرَبْتُ اللَّصَّ كَذَا كَذَا ضَرْبَةً
- ۱۶- جَاءَ بَضْعَةُ رَجَالٍ
- ۱۷- قُرِئَ فِي الْمَوْثَرِ نُبٌّ وَخَمْسُونَ بَحْثًا
- ۱۸- سَرْتُ كَذَا وَكَذَا مَبْلًا
- ۱۹- لَقِيتُ بَضْعَةَ وَعَشْرِينَ رَجُلًا
- ۲۰- قَرَأْتُ لِأَحَدِ أَمِينِ نُبًّا وَثَلَاثِينَ مَقَالَةً
- ۲۱- كَأَيِّنٍ مِنْ مُشْكَلَةٍ لَمْ تُحْلَلْ

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- بہت سے طلبہ امتحان میں کامیاب ہو گئے۔
- ۲- دو درجہ گاہ میں چار پانچ طلبہ تھے۔
- ۳- آج بکرنے میں ہمیں کتابیں خریدیں۔
- ۴- کتنے ایسے طلبہ ہیں جو ناکام ہو گئے۔
- ۵- باغ میں کتنے درخت ہیں؟
- ۶- میر نے اتنے عالموں سے ملاقات کی۔
- ۷- خالد نے مجھ سے ایسا کہا۔
- ۸- چند طلبہ ہال میں آئے۔
- ۹- بکرنے احمد حسن زیات کے میر سے زائد مضامین پڑھے۔
- ۱۰- میں مدینے میں اتنے دن رہا۔
- ۱۱- میرے پاس اتنے اتنے روپے تھے۔
- ۱۲- کتنے ایسے مسائل ہیں جو اب تک حل نہیں ہوئے۔
- ۱۳- میں نے بہت سارے مضامین لکھے۔
- ۱۴- آپ کی کلاس میں کتنے طلبہ ہیں؟
- ۱۵- میرے اور میرے ساتھی کے درمیان ایسی ایسی بات ہوئی۔
- ۱۶- کتنے ایسے اسلامی ملک ہیں جن پر مغربی ممالک اپنی مرضی قہو پتے ہیں۔
- ۱۷- میں نے اتنی اتنی کتابوں کا مطالعہ کیا۔
- ۱۸- اتنے اتنے طلبہ کو انعام دیا گیا۔
- ۱۹- میں نے یہ زمین اتنے روپیہ میں خریدی۔
- ۲۰- میرے پاس کتنی ایسی کتابیں ہیں جن کو میں ابھی پڑھ نہیں سکا۔



## الدرس الثالث (التصغیر)

قواعد:

تصغیر: یہ ہے کہ اسم کے پہلے حرف کو ضمہ اور دوسرے حرف کو فتح دیا جائے۔ اور دوسرے حرف کے بعد یائے ساکنہ بڑھادی جائے۔ اس یاء کو یائے تصغیر کہتے ہیں، جیسے: قَلَمٌ، دَرْهَمٌ، عُضْفُور کی تصغیر قُلَيْمٌ، دُرَيْهَمٌ، عُصْفُور ہے۔

جس اسم کے آخر میں یائے تصغیر آتی ہے اسے مصغر کہتے ہیں۔

اسم معرب کی تصغیر درج ذیل مقاصد میں سے کسی ایک مقصد کے لیے لائی جاتی ہے:

- حجم کا چھوٹا پن بتانے کے لیے، جیسے: بُهْرٌ، بُهْرٌ کی تصغیر (چھوٹی نہر)
- تعداد کی قلت بتانے کے لیے، جیسے: لُقَيْمَاتٌ، لُقَمَات (لُقْمَةُ کی جمع) کی تصغیر (چند لقمے)

- حقارت کے لیے، جیسے: كُؤَيْتِبٌ، كَاتِبٌ کی تصغیر (معمولی قلمکار)
- وقت یا جگہ کی قربت بتانے کے لیے، جیسے: قُبَيْلٌ، قَبِيلٌ کی تصغیر (تھوڑا پہلے)
- لاڈ و پیار کے اظہار کے لیے، جیسے: بُنْيٌ، ابْنٌ کی تصغیر (پیارا بیٹا)

تصغیر کے اوزان:

تصغیر کے تین اوزان ہیں، فُعَيْلٌ (اسم ثلاثی کے لیے)، فُعَيْلٌ (اسم رباعی کے لیے)، فُعَيْلٌ (اسم خماسی کے لیے)۔

(۱) اسم ثلاثی کی تصغیر:

- اسم ثلاثی کی تصغیر فُعَيْلٌ کے وزن پر آتی ہے، جیسے: رُجَيْلٌ، حُسَيْنٌ، نُعْمِرٌ،

زُہَيْرٌ (زَجُل، حَسَن، نَعِیر، زہر کی تصغیر)۔

- اگر اسم مؤنث ہو اور اس کے آخر میں تائے تانیث نہ ہو، تو تصغیر لاتے وقت اس کے آخر میں تائے تانیث لاحق ہوگی، جیسے: مُنِيدَةُ (ہند کی تصغیر)، اُمَيْمَةُ (ام کی تصغیر)، شَمْسِيَّةُ (شمس کی تصغیر)۔

- ان اسماء کے ساتھ بھی تصغیر لاتے وقت اسم ثلاثی کا معاملہ کیا جائے گا کہ جن کے حروف اصلی تین ہیں اور ان کے آخر میں تائے تانیث ہے، جیسے: شُجَيْرَةٌ، هُرَيْرَةٌ (شَجَرَةٌ، هِرَّةٌ کی تصغیر) یا الف مقصورہ ہے، جیسے: سُلَيْمَى، سَعِيدَى (سَلَمَى، سَعْدَى کی تصغیر) یا الف ممدودہ ہے، جیسے: صُحَيْرَاء، خُضَيْرَاء (صحراء، خضراء کی تصغیر) یا الف نون زائدہ ہے، جیسے: سُلَيَّان، عُثَيَّان (سلمان، عثمان کی تصغیر)۔

- ہر وہ جمع تکریر جو اَفْعَال کے وزن پر ہو اس کے ساتھ تصغیر لاتے وقت اسم ثلاثی کا معاملہ کیا جائے گا، جیسے: أَصْنَحَاب، أُتَيْهَار (أَصْحَاب، أَنْهَار کی تصغیر)۔

(۲) اسم رباعی کی تصغیر:

- اسم رباعی کی تصغیر فُعَيْل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: مُصْنِع، مُنَزِّل (مُصْنَع، مَنَزَّل کی تصغیر)۔

- ان اسماء کے ساتھ تصغیر لاتے وقت اسم رباعی کا معاملہ کیا جاتا ہے کہ جن میں چار حروف اصلی ہوں اور ان کے آخر میں تائے تانیث لگی ہوئی ہو، جیسے: مُسَبِّحَةٌ، مُسَبِّحَةٌ (مَسْبُوحَةٌ، مَسْبُوحَةٌ کی تصغیر) یا الف ممدودہ ہو، جیسے: أَرْبَعَاء (أَرْبَعَاء کی تصغیر) یا الف نون زائدہ ہو، جیسے: زُعْفَرَان (زَعْفَرَان کی تصغیر)۔

(۳) اسم خماسی کی تصغیر:

اسم خماسی کی تصغیر فُعَيْل کے وزن پر آتی ہے، جیسے: مُصَيِّح، عَصْفِير (مَصْبَح، عَصْفُور کی تصغیر)۔

- (۴) ایسے اسم کی تصغیر کہ جس کا دوسرا حرف الف زائدہ یا حرف علت ہو:
- اگر ایسے اسم کی تصغیر لائی جائے کہ جس کا دوسرا حرف الف زائدہ ہو تو اس الف کو واکست بدل دیا جاتا ہے، جیسے: سُؤنِلِم، کُؤنِیْب (مسالم، کاتب کی تصغیر)۔ مذکورہ دونوں اسموں میں الف زائدہ ہے۔
- اور اگر ایسے اسم کی تصغیر لائی جائے کہ جس کا دوسرا حرف، حرف علت ہو تو اس حرف کو اس کی اصل کی طرف لوٹا دیا جاتا ہے، جیسے: بُؤنِیْب، بُنِیْب (باب، ناب کی تصغیر)۔
- (۵) ایسے اسم کی تصغیر کہ جس کا تیسرا حرف، حرف علت ہو:
- اور اگر ایسے اسم کی تصغیر لائی جائے کہ جس کا تیسرا حرف، حرف علت ہو تو اس حرف کا یائے تصغیر میں ادغام کر دیا جاتا ہے، جیسے: کُؤرِیْم، عُصْبَة، کُتِیْب، (کریم، عصا، کتاب کی تصغیر)۔

### تدریبات

- (۱) درج ذیل اشعار پڑھیے اور ان سے اسمائے مصغرہ نکال لیں۔
- |   |  |
|---|--|
| وَصَانَ حُرَیْمَتِی وَبَنَى مُجِیْدِی       | نَزَلْتُ جُؤَبْرَهَ فَقَضَى حَقِّیْقِی |
| كَمَا حَسَنَ الْاَبِیُّ عَلِیُّ الْوَلِیْدِ | وَحَسَنَ عَلِیُّ كُؤَسِرَ فِی قَلْبِی  |
| نُظْمِیَا فِی وَصِیْفِكَ كَالْمُؤَنِیْدِ    | دُؤِنْتَكَ بِاَهْلِی الْجُؤُودِ مَنِی  |
- (صنفي الدين الحلي)
- (۲) درج ذیل اسم کی تصغیر کا وزن اور ان اسم کی اصل بتائیے۔
- ملیبت، حریطیم، مویجر، خویلد، مسیم، اویسف، قیل، زھیرہ،  
دعیدہ، مفتیح، کبیریت، لیل،
- (۳) درج ذیل اسم کی تصغیر لائیے پھر ان کا وزن بتائیے۔
- نُخْلَة، نُعْمَى، زُرْقَاء، طَائِر، نَحْت، سَعْدَان، اَزْوَی، قَرَزْدَق، طَالِیَات،  
زَبْرَجْد، یَد، اُذْن، قُرْب.
- (۴) درج ذیل اسم کی تصغیر لائیے پھر انھیں جملوں میں استعمال کیجیے۔
- شَمْس، طَالِب، اَرَض، قَلَم، عَیْن، مَدْرَسَة، قَرَس، مِسْحَقَة، کُؤْرَبِی.

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- اجتهد، یا اُخْبِیْ.
- ۲- شَهِدْتُ عُصْفِرًا فَوْقَ شَجَرَةٍ صَغِيرَةٍ.
- ۳- لَا تَقْطِفْ زُهْرَةً جَمَلَةً مِنْ حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ.
- ۴- صَحَوْتُ مِنْ نَوْمِكَ قَبِيلَ الْفَجْرِ بِثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ.
- ۵- رَجُلٌ بَطْلٌ وَفُؤْنٌ رَسٌ شَهْمٌ يَحْطِى بِاحْتِرَامِ النَّاسِ.
- ۶- اهْدِي إِلَيْكَ كُتُبًا صَغِيرًا وَسُورَةً جَمَلَةً.
- ۷- تَعَهَّدْ هَذِهِ الشُّجَرَاتِ بِالرَّعَايَةِ حَتَّى يَشْتَدَّ عَوْدُهَا.
- ۸- نَزَلَ الْمَطَرُ قَطْرَةً بُعِيدَ قَطْرَةٍ.
- ۹- خَرَجْتُ حِينَمَا غَابَ الْقَمَرُ.
- ۱۰- يَمْتَدُّ وَقْتُ صَلَاةِ الصَّبْحِ قُبِيلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ.
- ۱۱- سَأَتِكَ بُعِيدَ الْمَغْرَبِ.
- ۱۲- أَيْبُكَ هَذَا الثَّوْبُ بِخَمْسَةِ دُرَاهِمَاتٍ.
- ۱۳- بِحَسَبِ ابْنِ آدَمَ لُقْنِيَاتٍ يُقَمَّنُ صُلْبَهُ.
- ۱۴- يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ.
- ۱۵- خُذُوا نِصْفَ دِينِكُمْ عَنْ هَذِهِ الْحُمْرَاءِ.
- ۱۶- تَجَاهَلُ هَذَا الْأَخِيمِقُ وَلَا تَعْبَأُ بِكَلَامِهِ.

(۵) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- گاؤں میں ہرے گھر کے سامنے ایک چھوٹا دریا بہتا ہے۔
- ۲- آپ (کامل) شاعر نہیں ہیں بلکہ ایک چھوٹے شاعر ہیں۔
- ۳- میں نے اپنے پیارے ساتھیوں سے کہا کہ آدمی رات گزر گئی، اس لیے ہمارے لیے سونا ضروری ہے۔
- ۴- سونے سے کچھ پہلے ایک کپ گرم دودھ ہو۔
- ۵- یہ کتابچہ لو اور اسے پڑھو۔
- ۶- تو اپنے چھوٹے بھائی کو تفریح کے لیے باغیچہ لے جا۔
- ۷- اپنے بستر پر جانے سے کچھ پہلے اس چھوٹے سے چراغ کو بجھا دو۔
- ۹- ہمیں اس چھوٹے سے پہاڑ پر چڑھنے میں کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی۔
- ۹- اے معمولی آدمی تو اپنی آواز پست کر۔
- ۱۰- ایک چھوٹا طالب علم درس گاہ آیا۔
- ۱۱- احمد نے ایک چھوٹا رسالہ تصنیف کیا۔
- ۱۲- میں نے یہ مکان کوڑیوں میں خریدا۔
- ۱۳- حامد مدرسے کے بہت قریب رہتا ہے۔
- ۱۴- بلی کو ہٹر ہمارے سروں کے کچھ اوپر سے گذر گیا۔
- ۱۵- اردازے پر پردہ زمیں سے کچھ اوپر لٹکا ہوا ہے۔
- ۱۶- ام ہوم ورک لکھنے کے لیے مغرب کے تھوڑی دیر بعد بیٹھ جاتے ہیں۔

## الدرس الرابع (النسبة)

قواعد:

- نسبت: کسی اسم کے آخر میں (اس کی طرف نسبت کے لیے) یائے مشدّد کہ جس کا اقل کسور ہو بڑھانے کا نام ہے، جیسے: ہندی (الہند کی طرف نسبت)۔ اس یاء کو یائے نسبتی اور اس اسم کو اسم منسوب کہتے ہیں اور جس اسم کی طرف نسبت کی جائے اسے منسوب الیہ کہا جاتا ہے۔
- یہ نسبت درج ذیل چیزوں کو بتانے کے لیے استعمال کی جاتی ہے:
- قومیت کو بتانے کے لیے، جیسے: عربی، قرنی، ہندی۔
  - وطن کو بتانے کے لیے، جیسے: دہلوی، کشمیری، حیدرآبادی۔
  - مذہب کو بتانے کے لیے، جیسے: اسلامی، مسیحی، یہودی۔
  - پیشہ ہانے کے لیے، جیسے: زراعتی، صناعی، تجارتی۔
  - کوئی صفت بتانے کے لیے، جیسے: ذہبی، فضی، رملی۔

(۱) نسبت کا قاعدہ:

- نسبت کا قاعدہ یہ ہے کہ اسم منسوب کے آخر میں ایسی یائے مشدّد بڑھادی جائے کہ جس کا اقل کسور ہو، جیسے: دیوبندی، علمی۔
- اگر اسم منسوب کے آخر میں تاء ہو تو نسبت کے وقت حذف ہو جائے گی، جیسے: فاطمی، مکی (فاطمہ، مکہ کی نسبت میں)۔

(۲) اسم مقصور کی نسبت:

- اگر اسم کا تیسرا حرف الف ہو تو اسے دال سے بدل دیا جائے گا، جیسے: قنوی، طموئی۔

(فنا، طہا کی نسبت میں)۔

- اگر الف چوتھا حرف ہو، تو اسے حذف کر دیا جائے گا بشرطیکہ کلمہ کا دوسرا حرف متحرک ہو، جیسے: کَنْدِي، بَرْدِي (کَنْدَا، بَرْدِي کی نسبت میں)۔ یا حذف کر دیا جائے گا، یا واؤ سے بدل دیا جائے گا یا واؤ سے پہلے الف بڑھا دیا جائے گا اگر کلمہ کا دوسرا حرف ساکن ہو، جیسے: طَنْطِي / طَنْطَوِي / طَنْطَاوِي (طَنْطَا کی نسبت میں)۔
- اگر الف پانچواں حرف ہو یا اس سے زائد تو اس کو حذف کرنا واجب ہے، جیسے: فرنسي، امريكي (فرنسا، امریکا کی نسبت میں)۔

(۳) اسم منقوص کی نسبت:

- اگر اسم کا تیسرا حرف یاء ہو تو واؤ سے بدل جائے گا اور اس کے ماقبل میں فتح آئے گا، الشَّجَوِي (الشَّجَا کی نسبت میں)۔
- اگر یاء چوتھا حرف ہو تو اسے حذف کرنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہیں، جیسے: النَادِي، النَادَوِي (النَادِي کی نسبت میں) اور التَّزْوِي (التَّزْوِيہ کی نسبت میں)۔
- اگر یاء پانچواں حرف یا اس سے زائد ہو تو اسے حذف کر دیا جائے گا، جیسے: الْمُسْتَعْلِي (الْمُسْتَعْلِي کی نسبت میں)۔

(۴) اسم ممدود کی نسبت:

- اگر اسم کا ہمزہ اصلی ہے تو باقی رہے گا، جیسے: انْشَائِي، ابْتِدَائِي (انْشاء، ابْتداء کی نسبت میں)۔
- اگر اس کا ہمزہ واؤ یا یاء سے بدل کر آیا ہے تو اس کو ہمزہ کی صورت میں باقی رکھنا اور واؤ سے بدلنا دونوں جائز ہیں، جیسے: سَمَائِي، سَمَائَوِي (سَمَاء کی نسبت میں، یہ ہمزہ واؤ سے بدل کر آیا ہے)۔ فِدَائِي، فِدَائَوِي (فِدَاء کی نسبت میں، یہ ہمزہ یاء سے بدل کر آیا ہے)۔

- اگر اس کا ہمزہ تانیث کے لیے ہے تو اسے واؤ سے بدل دیا جائے گا، جیسے: صَخْرَ اَوِي، يَنْضَاوِي (صَحْرَاء، بَيْضَاء کی نسبت میں)۔

(۵) ایسے اسم کی نسبت کہ جس کے آخر میں یائے مشدود ہو:

- اگر یائے مشدود ایک حرف کے بعد ہو تو پہلی یاء کو اس کی اصل (واوِ یاء) کی طرف لوٹا دیا جائے گا اور دوسری یاء کو واؤ سے بدل دیا جائے گا، جیسے: طَوْرِي، حَيَوِي (طَيِّ، حَيِّ کی نسبت میں)۔

- اگر یائے مشدود دو حرف کے بعد ہو تو پہلی یاء کو حذف کر دیا جائے گا اور دوسری یاء کو واؤ سے بدل دیا جائے گا اور اس کے ماقبل فتح دیا جائے گا، جیسے: نَبَوِي، عَلَوِي (نَبِي، عَلِي کی نسبت میں)۔

- اگر یائے مشدود تین حرف یا اس سے زائد کے بعد ہو تو اس کو حذف کر دیا جائے گا اور یائے نسبت اس کی جگہ آجائے گی، جیسے: الشَّافِعِي (شَافِعِي کی نسبت میں)۔

(۶) ایسے اسم ثلاثی کی نسبت کہ جس کا دوسرا حرف مکسور ہو:

وہ ثلاثی اسم کہ جس کا دوسرا حرف مکسور ہو تو نسبت کے وقت تحلیل اس کے کسر کو فتح سے بدل دیا جاتا ہے، جیسے: نَعْمَرِي، ذُوْلِي، مَلِكِي، (نَجْم، ذُبُل، مَلِك کی نسبت میں)۔

(۷) ایسے اسم ثلاثی کی نسبت کہ جس کا آخر مخدوف ہو:

وہ ثلاثی اسم کہ جن کا آخری حرف مخدوف ہوتا ہے، جیسے: اب، أخ، دم، يد (ان کا آخری حرف واوِ یاء مخدوف ہے)، اسی طرح وہ اسم کہ جن کا لام مخدوف ہوتا ہے اور آخر میں تاء تانیث ہوتی ہے، جیسے: كُرَّة، سَنَّة، شَفَّة، لُغَّة، رِنَّة (ان کا آخری حرف حذف سے پہلے واوِ یاء مخدوف تھا)۔

ان دونوں قسموں کے اسم کی نسبت کے وقت یائے نسبت سے پہلے واو لایا جائے گا اور اس واو کا ماقبل مفتوح ہوگا، جیسے: اَبَوِي، اَخَوِي، دَمَوِي، بَدَوِي، كُرَوِي، سَنَوِي، شَفَوِي، لُغَوِي، رِنَوِي۔

### (۸) جمع کی نسبت:

- ضابطہ یہ ہے کہ جمع کی طرف نسبت نہ کی جائے، اگر نسبت کی ضرورت ہو تو اس کے مفرد کی طرف نسبت کی جائے گی، جیسے: وَزیرِی، دُولِی (وُزراء، دُول کی نسبت میں)۔
- اگر لفظ بنیادی طور پر اسم جمع ہو، تو اس کی طرف نسبت کی جائے گی، جیسے: الجزائری، القومی (الجزائر، القوم کی نسبت میں)۔

- لیکن مجمع اللغہ نے ہوت ضرورت جمع کی طرف نسبت کی اجازت دی ہے، جیسے: الحركة الطلابیة، النقابات العمالية (الطلاب، العمال کی نسبت میں)۔

### (۹) غیر قیاسی اسمائے منسوبہ:

- عربوں سے کچھ اسمائے منسوبہ مذکورہ بالا قواعد کے خلاف بھی بنے گئے ہیں، وہ یہ ہیں: رَبَّانِی، حَقَّانِ، رُوحَانِ، نَحْنَانِ، فُوقَانِ، نَصْرَانِ (رب، حق، روح، تحت، فوق، ناصرۃ کی نسبت میں)۔
- قُرَوی، ہَدَوی، حَضَرَمِی، قُرَشِی، اُمَوِی (قریہ، بادبہ، حضر موت، قریش، امیۃ کی نسبت میں)۔

### تدریبات

(۱) درج ذیل عبارت سے اسم منسوب اور منسوب الیہ نکال لے۔

أرسل الله محمدًا ﷺ النبي العربيَّ الأميَّ برسالة الإسلام إلى الناس كافة، فبدأ بقومه من قريش، فلم يستجب له منهم إلا القليل كأبي بكر التيمي، وعمر بن الخطاب العدوي، وسعد بن الوقاص الزهرتي، وعلي بن أبي طالب الهاشمي، وعبد الله بن مسعود الهذلي، وخباب بن الأرت التيمي، وحمزة بن عبد المطلب الهاشمي، وأبي عبيدة عامر بن الجراح الفهري، وبلال الحبشي، وصهيب الرومي.

وقد مكث ﷺ يدعو قومه ١٣ سنة، نالت الدعوة خلالها الأذى من قريش



حنی ہاجر إلى المدينة، حيث انتشر الإسلام، وبدأ معه التاريخ الهجري.

(۲) درج ذیل اسماء کی نسبت کیجیے۔

یہامہ ، نیادہ ، فارس ، فحطان ، الإسکندریہ ، حلب ، حنیفہ ، صحیفہ ،  
جہینہ ، جنینہ ، طلیحہ ، یافا ، عصا ، کسری ، القاضی ، کساء ، بناء .

(۳) درج ذیل اسماء کی منسوبیہ کا منسوب الیہ بتائیے۔

مدائنی ، أنصاری ، نسائی ، کتابی ، ذولی ، إملاتی ، أخرویی ، بخاری ،  
شقرائی ، الجانی ، الفتوی ، مدنی ، غریزی ، شمسی ، عونی ، کویتی ، اسلامی .

(۴) درج ذیل اسماء کو اسم منسوب بنا کر مفید جملوں میں استعمال کیجیے۔

دیوبند ، دمشق ، الجامعة ، الدعوة ، التاريخ ، السياسة ، المدرسة ، القوم ، قریش ،  
الجاهلیة ، قبائل ، کرة ، سوداء ، وباء ، روم ، لکناء ، رامفور ، حیدر آباد .

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

۱- في القرآن سُورَةٌ مَكِّيَّةٌ وَمَدَنِيَّةٌ. ۱۰- تَسَرَّيْتُ إِلَى الْمَجْتَمَعِ الْهِنْدِيِّ

۲- أحمد أمين كاتب مصري معروف. الإسلامي تقاليد جاهلية.

۳- الشيخ أشرف علي التهانوي كان ۱۱- قال الإنجليز: نحنُ نعدُّ جيلاً

من كبار علماء الهند. هندي اللون غريب الفكر.

۴- وصل الضيف إلى مطار ۱۲- وقال العلماء: نحنُ نخرجُ جيلاً

هندي اللون حجازي الفكر. هندی اللون غریب الفکر.

۵- صاحب لُسمو الملکني الأمير

محمد بن سلمان زار الجامعة.

۱۳- من أشهر السُّمراء العرب في

العصر الجاهلي امرؤ القيس

الكندي، وليد بن ربيعة

العاصري، وعنترة بن شداد

العبي.

۶- انتهى بكر من التعليم الجامعي.

۷- أحتوا العرب ثلاث: لاني عربي،

والقرآن عربي، ولان أهل

الجنة عربي.

## تیسرا انشاء

- ۸- تقع دارالعلوم فی الشمال الغربی  
من المدینة.  
۹- خالد یحید لغات أجنبية.

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- شاہ ولی اللہ ہندوستان کے مشہور علما میں سے تھے۔  
۲- ہندوستانی کپیاں اپنی مصنوعات اکپورٹ کرتی ہیں۔  
۳- میرے پاس جاپانی ساخت کا ایک قلم ہے۔  
۴- ترکی حکومت فلسطینیوں کی حمایت کرتی ہے۔  
۵- بہت سے مغربی مصنفین اسلام پر اعتراض کرتے ہیں۔  
۶- مغربی تہذیب مذہب کی مخالف ہے۔  
۷- سہیل جاپان کا رہنے والا ہے۔  
۸- یہ لوگ پہاڑی علاقے کے رہنے والے ہیں۔
- ۹- حضرت صہیب رضی اللہ عنہ کا تعلق روم سے تھا۔  
۱۰- یہ طالب علم افغانستان کا رہنے والا ہے۔  
۱۱- مزدوروں کی یونین نے ہڑتال کی۔  
۱۲- انٹرنیشنل ایئر پورٹ پر ہوائی جہاز چھ بجے اترے۔  
۱۳- حامد کا تعلق ہندوستان کے صوبہ اتر پردیش سے ہے۔  
۱۴- ہم مشرقی تہذیب پر فخر کرتے ہیں۔  
۱۵- یونیورسٹی کے پروفیسروں نے انٹرنیشنل کانفرنس میں شرکت کی۔  
۱۶- ہر شخص میں فطری صلاحیتیں ہوتی ہیں۔

## الدرس الخامس

### ( الفعل المجرد والمزید )

قواعد:

فعل کی دو قسمیں ہیں: مجرد، مزید۔

(۱) مجرد: وہ فعل کہلاتا ہے کہ جس کے تمام حروف اصلی ہوں، یہ کبھی ثلاثی ہوتا ہے، اس کے چھ

ابواب ہیں:

باب	مثال	فعل کا وزن
نَصَرَ يَنْصُرُ	كَتَبَ، يَكْتُبُ، اَكْتُبُ	(۱) فَعَلَ يَفْعُلُ اَفْعُلُ
ضَرَبَ يَضْرِبُ	عَرَفَ، يَعْرِفُ، اَعْرِفُ	(۲) فَعَلَ يَفْعِلُ اَفْعِلُ
سَمِعَ يَسْمَعُ	فَرِحَ، يَفْرَحُ، اَفْرَحُ	(۳) فَعِلَ يَفْعِلُ اَفْعِلُ
فَتَحَ يَفْتَحُ	نَجَعَ، يَنْجِعُ، اَنْجِعُ	(۴) فَعَلَ يَفْعُلُ اَفْعُلُ
كَرَّمَ يَكْرُمُ	شَرَفَ، يَشْرَفُ، اَشْرَفُ	(۵) فَعَلَ يَفْعُلُ اَفْعُلُ
حَسِبَ يَحْسِبُ	حَسِبَ، يَحْسِبُ، اَحْسِبُ	(۶) فَعَلَ يَفْعِلُ اَفْعِلُ

اور کبھی رباعی ہوتا ہے، اس کا ایک باب ہے، جیسے:

باب	مثال	فعل کا وزن
فَعَّلَ	زَخَرَفَ، يُزَخِّرُ، زَخَّرَفُ	(۱) فَعَّلَلَ يَفْعَلِّلُ فَعْلَلِ

(ب) مزید: وہ فعل ہے کہ جس کے حروف اصلی پر ایک یا کئی حرف زائد ہوں، زیادتی کے بعد کوئی فعل

چھ حرفی سے زائد نہیں ہوتا ہے۔ ثلاثی مزید کی تین قسمیں ہیں:

(۱) ثلاثی مزید بیک حرف، اس کے تین ابواب ہیں:

فعل کا وزن	مثال	باب
(۱) اَفْعَلْ يُفْعِلُ اَفْعِلْ	اَحْسَنُ، يُحْسِنُ، اَحْسِنُ	اَفْعَال
(۲) فَاعِلْ يُفَاعِلُ فَاعِلْ	صَادِقٌ بِصَادِقٍ صَادِقٌ	مُفَاعَلَة
(۳) فَعَّلَ يُفَعِّلُ فَعَّلَ	شَرَّفَ يُشَرِّفُ شَرَّفَ	تَفْعِيل

(ب) ثلاثی مزید بدو حرف، اس کے پانچ ابواب ہیں:

(۱) اَنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اَنْفَعَلَ	اَنْطَلَقَ يَنْطَلِقُ اَنْطَلَقَ	اَنْفِعَال
(۲) اَفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اَفْتَعَلَ	اَنْتَصَرَ يَنْتَصِرُ اَنْتَصَرَ	اَفْتِعَال
(۳) اَفْعَلَّ يَفْعَلُّ اَفْعَلَّ	اَحْمَرَّ يَحْمَرُّ اَحْمَرَّ	اَفْعِلَال
(۴) تَعَمَّلَ يَتَعَمَّلُ تَعَمَّلَ	تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ تَعَلَّمَ	تَفْعُل
(۵) تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعَلَ	تَنَاصَرَ يَتَنَاصِرُ تَنَاصَرَ	تَفَاعُل

(ج) ثلاثی مزید بسہ حرف، اس کے مشہور ابواب یہ ہیں:

(۱) اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتَفْعَلَ	اِسْتَقْبَلَ يَسْتَقْبِلُ اِسْتَقْبَلَ	/ اِسْتَفْعَال
(۲) اَفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اَفْعَوْعَلَ	اَعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اَعْشَوْشَبَ	/ اَفْعِيعَال
(۳) اَفْعَالَّ يَفْعَالُّ اَفْعَالَّ	اَحْمَارَّ يَحْمَارُّ اَحْمَارَّ	اَفْعِيعَال

رباعی میں بھی کبھی ایک حرف زائد ہوتا ہے اور کبھی دو حرف، اس طرح رباعی مزید کی دو قسمیں ہیں:

(۱) رباعی مزید یک حرف، اس کا ایک باب ہے:

(۱) تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعَّلَ	تَدَخَّرَ يَتَدَخَّرُ تَدَخَّرَ	تَفَعَّلُل
-------------------------------------	---------------------------------	------------

(ب) رباعی مزید بدو حرف، اس کے دو باب ہیں:

(۱) اَفْعَنَّلَ يَفْعَنِّلُ اَفْعَنَّلَ	اَفْرَنْقَعَ يَفْرَنْقِعُ اَفْرَنْقَعَ	اَفْعِنَال
(۲) اَفْعَلَّلَ يَفْعَلِّلُ اَفْعَلَّلَ	اَطْمَأَنَّ يَطْمَئِنُّ اَطْمَأَنَّ	اَفْعِلَال

## تدریبات

(۱) درج ذیل عبارت سے مجر و اور مزید کے افعال نکالے۔

کم فی احادیث الرسول ﷺ من نُذِرَ ومواعظ تُرْزَلُ لها القلوب، وتُفْشَرُ منها الجلود، وکم فیها من آیات یُنَاتِ تَطْمَنُّ لها النفوس، وتُشْرَحُ لها الصدور، وتُسْرِیجُ إليها الخواطر، فتلتزمها ولا تتزحزح عنها وتبتعد عن کل ما یؤخر من به الشیطان.

اسمعوا إلى مارواه أبو هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: "من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا، نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة، ومن يتر على مُغير يتر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلماً، ستره الله في الدنيا والآخرة، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه، ومن سلك طريقاً يلتمس به علماً سهل الله له طريقاً إلى الجنة، وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله، ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة، وحفَّتْهم الملائكة، وذكرهم الله فيمن عنده، ومن أبطأ به عمله لم يُسرع به نبيه.

فلنحاسب أنفسنا قبل أن تُحاسبَ على ما نعمله أو نتكلم به، قبل أن يأتي يوم تبيّض فيه وجوه ونسود وجوه.

(۲) درج ذیل افعال کا مضارع اور امر لکھیے۔

صَدَقَ	.....	.....	قَرَأَ	.....	.....
ظَلَمَ	.....	.....	غَضِبَ	.....	.....
حَسَنَ	.....	.....	رَزَلَ	.....	.....
أَكْرَمَ	.....	.....	جَهَّزَ	.....	.....
انْكَسَرَ	.....	.....	اجْتَهَدَ	.....	.....
اخْضَرَّ	.....	.....	تَفَاهَمَ	.....	.....

تَقَدَّمَ	.....	اِسْتَخْرَجَ	.....
نَاقَشَ	.....	شَرَّفَ	.....
اِنْتَصَرَ	.....	اَغْرُوْرَقَ	.....
اَضْفَارًا	.....	تَلَعْنَمَ	.....
اَحْرَنْجَمَ	.....	اَفْشَعَرَ	.....

(۳) درج ذیل جملوں میں خالی جگہوں کو ماضی / مضارع / امر کے مناسب صیغوں سے پر کیجیے۔

- ۱- مُحَمَّدٌ..... ۲- التِّلْمِیْذَانِ..... ۳- الطُّلَّابُ..... واجِبِهِم.
- ۴- فاطِمَةُ..... ۵- التِّلْمِیْذَتَانِ..... ۶- المَسْلِمَاتُ.....
- ۷- اَنْتَ یا مُحَمَّدٌ..... ۸- اَنْتِ یا فاطِمَةُ... ۹- اَنْتُمْ اَیُّهَا التِّلْمِیْذَانِ...
- ۱۰- اَنْتُمْ اَیُّهَا التِّلْمِیْذَتَانِ... ۱۱- اَنْتُمْ اَیُّهَا الطُّلَّابُ...
- ۱۲- اَنْتُنَّ اَیُّهُنَّ المَسْلِمَاتُ... ۱۳- اَنَا..... ۱۴- نَحْنُ.....
- ۱۵- یا خَالِدُ..... ۱۶- یا عائِشَةُ..... ۱۷- اَیُّهَا التِّلْمِیْذَانِ.....
- ۱۸- اَیُّهُنَّ التِّلْمِیْذَتَانِ... ۱۹- اَیُّهَا الدُّعَاةُ... ۲۰- اَیُّهُنَّ المَوْمِنَاتُ.....

(۳) درج ذیل صیغوں کو مفید جملوں میں استعمال کیجیے۔

کَتَبَ - قَرَأُوا - فِیْهَا - اَسْتَغْفِرُ - اسْتَزِشِدُوا - فَهَمَنْ - تَحَيَّرْنَا - نَصَرْتُ - اِنْصُرْ  
يَتَعَلَّم - اَسْجُدْنَ - يُسَافِرَانِ - اَشْكُرَا - يَشْرَبُونَ - يُحْسِنُ - يَلْعَبْنَ - اَحْتَرِمَ - اَكْرِمُ  
نَسِطُوا - يَكْتُبُونَ - نَتَرَفْنَا - يَهَاوَنَ - اسْتَشِيرَ - سَارِعُوا - تَقَبَّلَ - اجْتَهَدَا - اَتَّحَدُوا.

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- جَلَسَ الطَّالِبُ عَلَى مَقْعَدِهِ. ۱۱- دَخَرَ جَ الطَّالِبُ الْكَرَّةَ.
- ۲- فَرِحَ سَعِيدٌ بِنَجَاحِهِ. ۱۲- أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ مَا فِي الْقُبُورِ.
- ۳- شَرَّفَ الطُّلَّابُ بِحَضُورِ الْمَدِيرِ ۱۳- اطمأنَّ الوالدُ على صحة ابنه.
- حفل تخرّجهم. ۱۴- سلّمَ سعيدٌ على المدير.

۴۔ ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾

۵۔ يُسَارِعُ الْمُؤْمِنُ إِلَى فِعْلِ الْخَيْرَاتِ.

۶۔ انكسر رُجَاؤُ النَافِذَةِ.

۷۔ استخرج العَمَالُ النُّقْطَ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ.

۸۔ تَزَيَّلَ خَلْقُ الطِّفْلِ عَلَى أَرْضِ الْغُرْفَةِ.

۹۔ تَعَلَّمْ مَا يَنْفَعُكَ فِي حَيَاتِكَ.

۱۰۔ اصْبَحْنَا وَاصْبَحَ الْمَلِكُ اللَّهُ.

(۵) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

۱۔ میں نے مہمان کو بیشک میں بٹھایا۔

۲۔ حامد ملک میں بہت گھوما۔

۳۔ شراب نوشی کرنے والے کو قاسم قرار دیا جاتا ہے۔

۴۔ کار کی کھڑکی کا شیشہ ٹوٹ گیا۔

۵۔ مزدور روزی کی تلاش میں محنت کرتے ہیں۔

۶۔ مسلمانوں کو نبی ﷺ کی سنت اقتداء کرنا چاہیے۔

۷۔ دشمن نے دعویٰ کیا کہ جارحیت کا آغاز ہم نے کیا۔

۸۔ ذمے دار نے ذمے داری نبھائی۔

۹۔ ہوا کے تیز ہونے کے وقت فضا غبار آلود

ہو گئی۔

۱۰۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

۱۵۔ أَلْفَى سُلَيْمَانَ كَلِمَةً أَمَامَ زَمَلَانِهِ.

۱۶۔ الْآنَ مُتَغَادِرُ الْعَاطِرَةِ الْمَطَارِ.

۱۷۔ سَيُعْقَدُ الْامْتِحَانُ الْأَسْبُوعَ الْقَادِمَ.

۱۸۔ قَاتَلَ الْجُنُودُ بِسَالَةٍ.

۱۹۔ اصْحَابُ الْعَمَلِ يَسْتَقْدِمُونَ

الْعَمَالِ مِنَ الْخَارِجِ.

۲۰۔ شَرَقْتُ فِي أَنْفَارِي وَغَرَّيْتُ.

۱۱۔ مریض نے گھونٹ گھونٹ دوا پی۔

۱۲۔ دو دوستوں نے معافہ کیا اور مصافحہ کیا۔

۱۳۔ عرب ممالک نے اپنی زمین سے پٹرول نکالا۔

۱۴۔ کسان نے دانے زمین میں بکھیر دیے۔

۱۵۔ اوراق کمرے میں بکھرے پڑے ہوئے ہیں۔

۱۶۔ کھلاڑی گیند کو لڑھکار رہے ہیں۔

۱۷۔ مقرر کو دیکھنے کے لیے گردنیں اٹھیں۔

۱۸۔ اس واقعہ کی بولچالی سے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

۱۹۔ لوگوں کے درمیان انصاف سے فیصلہ کر دیا۔

۲۰۔ عورت نے کھانے میں مصالحے ڈالے۔

۲۱۔ مؤذن نے جی علی الفلاح کہا۔

۲۲۔ اس کا چہرہ شرمندگی کی وجہ سے سرخ ہو گیا۔

## الدروس السادس

### (الفعل الصحيح والمعتل)

قواعد:

فعل کی حروف اصلی کی ساخت کے اعتبار سے چار قسمیں ہیں، صحیح، مہموز، معتل اور مضاعف۔  
 (۱) صحیح: وہ فعل ہے کہ جس کے حروف اصلی میں کوئی حرف، حرف علت، ہمزہ اور دو حرف ایک جنس کے نہ ہوں، حروف علت تین ہیں: واو، الف، یاء ان کا مجموعہ وای ہے، جیسے: نَصَرَ، ضَرَبَ، فَتَحَ۔

(۲) مہموز: وہ فعل ہے کہ جس کے حروف اصلی میں کوئی حرف ہمزہ ہو، اس کی تین شکلیں ہیں:  
 (۱) اگر ہمزہ فاء کلمہ کی جگہ ہے تو اسے مہموز الفاء کہتے ہیں، جیسے: أَخَذَ۔

مہموز الفاء کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			مکمل	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مؤنث	أَخَذَتْ	أَخَذْنَا	أَخَذُوا	أَخَذْتُ	أَخَذْتُمَا	أَخَذْتُمْ	أَخَذْتُ	أَخَذْنَا
مضارع	مؤنث	تَأْخُذُ	تَأْخُذَانِ	يَأْخُذْنَ	تَأْخُذُ	تَأْخُذَانِ	تَأْخُذْنَ	تَأْخُذُ	تَأْخُذْنَ
امر	مؤنث	لِأَخْذِ	لِأَخْذَا	لِأَخْذَا	خُذِي	خُذَا	خُذَا	لِأَخْذِ	لِأَخْذَا

(ب) اگر ہمزہ عین کلمہ کی جگہ ہو تو اسے مہموز العین کہتے ہیں، جیسے: سَأَلَ۔



## مہوز العین کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			کلم
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد
ماضی	ذکر	سَأَلَ	سَأَلَا	سَأَلُوا	سَأَلَتْ	سَأَلْتُمَا	سَأَلْتُمْ	سَأَلْتُ
	مؤنث	سَأَلَتْ	سَأَلَا	سَأَلْنَ	سَأَلْتِ	سَأَلْتُمَا	سَأَلْتُمْ	سَأَلْتُ
مضارع	ذکر	يَسْأَلُ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	يَسْأَلُ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلُونَ	يَسْأَلُ
	مؤنث	يَسْأَلُ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلْنَ	يَسْأَلِينَ	يَسْأَلَانِ	يَسْأَلْنَ	يَسْأَلُ
امر	ذکر	يَسْأَلْ	يَسْأَلَا	يَسْأَلُوا	يَسْأَلْ	يَسْأَلَا	يَسْأَلُوا	يَسْأَلْ
	مؤنث	يَسْأَلْ	يَسْأَلَا	يَسْأَلْنَ	يَسْأَلِي	يَسْأَلَا	يَسْأَلْنَ	يَسْأَلْ

(ت) اگر ہمزہ لام کلمہ کی جگہ ہو تو اسے مہوز اللام کہتے ہیں، جیسے: قَرَأَ۔

## مہوز اللام کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			کلم
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد
ماضی	ذکر	قَرَأَ	قَرَأَا	قَرَأُوا	قَرَأَتْ	قَرَأْتُمَا	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتُ
	مؤنث	قَرَأَتْ	قَرَأَا	قَرَأْنَ	قَرَأْتِ	قَرَأْتُمَا	قَرَأْتُمْ	قَرَأْتُ
مضارع	ذکر	يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَأُونَ	يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَأُونَ	يَقْرَأُ
	مؤنث	يَقْرَأُ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَأْنَ	يَقْرَأِينَ	يَقْرَأَانِ	يَقْرَأْنَ	يَقْرَأُ
امر	ذکر	يَقْرَأْ	يَقْرَأَا	يَقْرَأُوا	يَقْرَأْ	يَقْرَأَا	يَقْرَأُوا	يَقْرَأْ
	مؤنث	يَقْرَأْ	يَقْرَأَا	يَقْرَأْنَ	يَقْرَأِي	يَقْرَأَا	يَقْرَأْنَ	يَقْرَأْ

(۳) مضاعف: وہ فعل ہے کہ جس میں دو حرف ایک جنس کے ہوں، جیسے: مَدَّ، قَرَّ۔

## مضاعف کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			شکل	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	ذکر مؤنث	مَدَّ	مَدَّتْ	مَدُّوا	مَدَدَتْ	مَدَدْتُمَا	مَدَدْتُمْ	مَدَدْتُ	مَدَدْنَا
مضارع	ذکر مؤنث	يَمْدُ	يَمْدُ	يَمْدُونَ	يَمْدُ	يَمْدَانِ	يَمْدُونَ	يَمْدُ	يَمْدُ
امر	ذکر مؤنث	اِمْدُ	اِمْدِي	اِمْدُوا	اِمْدِي	اِمْدِي	اِمْدُوا	اِمْدُ	اِمْدُوا

(۳) معتل: وہ فعل ہے کہ جس کے حروف اصلی میں سے ایک حرف یا دو حرف، حروف علت میں سے ہوں۔ پھر اگر ایک حرف ہے تو اس کی تین شکلیں ہیں:

(۱) اگر فاء کلمہ کی جگہ حرف علت ہے تو اس کو معتل الفاء اور مثال کہتے ہیں، جیسے: وَعَدَ۔

## مثال کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			شکل	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	ذکر مؤنث	وَعَدَ	وَعَدَتْ	وَعَدُوا	وَعَدَتْ	وَعَدْتُمَا	وَعَدْتُمْ	وَعَدْتُ	وَعَدْنَا
مضارع	ذکر مؤنث	يَعِدُ	يَعِدُ	يَعِدُونَ	يَعِدُ	يَعِدَانِ	يَعِدُونَ	يَعِدُ	يَعِدُ
امر	ذکر مؤنث	اِعِدْ	اِعِدِي	اِعِدُوا	اِعِدْ	اِعِدِي	اِعِدُوا	اِعِدْ	اِعِدُوا

(ب) اور اگر میں کلمہ کی جگہ حرف مات ہے تو اسے مثل العین اور الزف کہتے ہیں، جیسے: قال، باع۔

### اجوف واوی کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			شکلم	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مذکر	قَالَ	قَالَآ	قَالُوا	قُلْتُ	قُلْتُمَا	قُلْتُمْ	قُلْتُ	قُلْتُمْ
	مؤنث	قَالَتْ	قَالَتَا	قُلْنَ	قُلْتِ	قُلْتُمَا	قُلْتُنَّ		
مضارع	مذکر	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	يَقُولُ	يَقُولَانِ	يَقُولُونَ	يَقُولُ	يَقُولُونَ
	مؤنث	تَقُولُ	تَقُولَانِ	تَقُولْنَ	تَقُولِينَ	تَقُولَانِ	تَقُولْنَ		
امر	مذکر	لِيَقُلْ	لِيَقُولَا	لِيَقُولُوا	قُلْ	قُولَا	قُولُوا	لَا تَقُلْ	لَا تَقُولُوا
	مؤنث	لِيَقُلْ	لِيَقُولَا	لِيَقُولْنَ	قُولِي	قُولَا	قُولْنَ		

### اجوف یائی کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			شکلم	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مذکر	بَاعَ	بَاعَا	بَاعُوا	بَعْتُ	بَعْتُمَا	بَعْتُمْ	بَعْتُ	بَعْتُمْ
	مؤنث	بَاعَتْ	بَاعَتَا	بَعْنِ	بَعْتِ	بَعْتُمَا	بَعْتُنَّ		
مضارع	مذکر	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعَانِ	يَبِيعُونَ	يَبِيعُ	يَبِيعُونَ
	مؤنث	تَبِيعُ	تَبِيعَانِ	تَبِيعْنَ	تَبِيعِينَ	تَبِيعَانِ	تَبِيعْنَ		
امر	مذکر	لِيَبِيعْ	لِيَبِيعَا	لِيَبِيعُوا	بِيعْ	بِيعَا	بِيعُوا	لَا يَبِيعْ	لَا يَبِيعُوا
	مؤنث	لِيَبِيعْ	لِيَبِيعَا	لِيَبِيعْنَ	بِيعِي	بِيعَا	بِيعْنَ		

(ت) اور اگر لام کلمہ کی جگہ حرف علت ہے تو اسے متصل الملام اور ناقص کہتے ہیں، جیسے:

نَحْشِي، دَعَا، سَمِعَ، سَرَوْا۔

ناقص یا ئی کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			مکمل	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مذکر مؤنث	خَشِيَ	خَشِيَتْ	خَشَوْا	خَشِيتُ	خَشَيْتُمَا	خَشَيْتُمْ	خَشِيتُ	خَشِيتُمْ
مضارع	مذکر مؤنث	يَخْشَى	يَخْشِيَانِ	يَخْشَوْنَ	يَخْشَى	يَخْشِيَانِ	يَخْشَوْنَ	يَخْشَى	يَخْشَوْنَ
امر	مذکر مؤنث	لِيَخْشَ	لِيَخْشِيَا	لِيَخْشَوْا	لِيَخْشَ	لِيَخْشِيَا	لِيَخْشَوْا	لِيَخْشَ	لِيَخْشَوْا

ناقص واوی کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			مکمل	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مذکر مؤنث	دَعَا	دَعَا	دَعَوْا	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمَا	دَعَوْتُمْ	دَعَوْتُ	دَعَوْتُمْ
مضارع	مذکر مؤنث	يَدْعُو	يَدْعَوَانِ	يَدْعَوْنَ	يَدْعُو	يَدْعَوَانِ	يَدْعَوْنَ	يَدْعُو	يَدْعَوْنَ
امر	مذکر مؤنث	لِيَدْعُ	لِيَدْعُوا	لِيَدْعَوْا	لِيَدْعُ	لِيَدْعُوا	لِيَدْعَوْا	لِيَدْعُ	لِيَدْعَوْا

اور اگر دو حرف علت ہیں، تو اگر دونوں ملے ہوئے ہیں، تو اسے لغیف مقرون کہتے ہیں، جیسے:

طَوَى۔ اور اگر دونوں حرف علت ملے ہوئے نہیں ہیں، تو ان کو لغیف مفروق کہا جاتا ہے، جیسے: وَقَى۔

## لغیف مقرون کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			کلم	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مذكر مؤنث	طَوَى	طَوَا	طَوَوْا	طَوَيْتَ	طَوَيْتُمَا	طَوَيْتُمْ	طَوَيْتُ	طَوَيْنَا
مضارع	مذكر مؤنث	يَطْوِي	يَطْوِيَانِ	يَطْوُونِ	تَطْوِي	تَطْوِيَانِ	تَطْوُونِ	اَطْوِي	اَطْوِي
امر	مذكر مؤنث	اِطْوِ	اِطْوِيَا	اِطْوُوا	اِطْوِي	اِطْوِيَا	اِطْوُوا	اِطْوِي	اِطْوُوا

## لغیف مفروق کی گردان

فعل	جنس	غائب			حاضر			کلم	
		واحد	ثنیہ	جمع	واحد	ثنیہ	جمع	واحد	جمع
ماضی	مذكر مؤنث	وَلَّى	وَلَّيَا	وَلَّوْا	وَلَّيْتُ	وَلَّيْتُمَا	وَلَّيْتُمْ	وَلَّيْتُ	وَلَّيْنَا
مضارع	مذكر مؤنث	يَلِّي	يَلِّيَانِ	يَلِّيُونِ	تَلِّي	تَلِّيَانِ	تَلِّيُونِ	اَلِّي	اَلِّي
امر	مذكر مؤنث	اَلِّ	اَلِّيَا	اَلُّوْا	اَلِّ	اَلِّيَا	اَلُّوْا	اَلِّ	اَلُّوْا

## تدريبات

(۱) درج ذیل عبارت سے سالم، مہموز، مضاعف اور معتل کے افعال نکالے۔

۱- نَصَرَ اللّٰهَ عَبْدَهُ. أَخَذَ الْمُسْلِمُونَ بِأَسْبَابِ النَّصْرِ فِي غَزْوَةِ بَذْرِ الْكُبْرَى،

فانتصروا. إِذَا سَأَلْتَ فَاسْأَلِ اللّٰهَ. أَوَّلَ عَمَلٍ بَدَأَ بِهِ الْخَلِيفَةُ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ هُوَ

حربہ للمرتدین۔ قَلَّ هِلَالُ النُّصْرَةِ عَلَى الْوَطَنِ الْإِسْلَامِيِّ. زُلْزِلَتْ الْأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْعَدُوِّ.

۲- وَعَدَ الْآبُ ابْنَهُ لِيُقَدِّمَ لَهُ جَائِزَةً عِنْدَ نَجَاحِهِ، وَقَالَ لَهُ: سَتَكُونُ جَائِزَةً قِيَمَةً، وَدَعَاهُ لِلْجَهَادِ وَالْمُثَابَرَةِ، حَتَّى يَبْعِي مَا يُقَالُ لَهُ، وَيَطْوِي لِسَانَهُ إِلَّا عَنِ الْكَلَامِ الْمَقِيدِ.

۳- إِذَا اغْتَرَاكَ أَمْرٌ جَسِيمٌ فَشَاوِرْ فِيهِ إِخْوَانَكَ الَّذِينَ صَفَا فِكْرُهُمْ، وَأَمِنَتْ سِرِيرَتُهُمْ، يُرْشِدُوكَ إِلَى الصَّوَابِ، وَيَدُلُّوكَ عَلَى مَا يَجِبُ عَلَيْكَ اتِّبَاعُهُ، فَقَدْ وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ: «لَا خَابَ مَنْ اسْتَحَارَ، وَلَا نَدِمَ مَنْ اسْتَشَارَ».

رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ حُكْمًا فَوْعَى، وَدُعِيَ إِلَى رَشَادٍ فَلَدَّنَا، مَنْ طَوَى لِسَانَهُ، وَنَأَى عَنِ غِيَةِ النَّاسِ، وَنَوَى رِضَا الْمَوْلَى فَقَدْ فَازَ بِحُسْنِ الْعُقْبَى.

(۲) درج ذیل افعال سے ماضی، مضارع اور امر کی گردانیں کیجیے۔

صَدَقَ	بَصَدَقَ	اضْدَقَ	وَقَدَّ	يَقْدُ	فِذْ
سَارَ	يَسِيرُ	سِرَ	سَرَوْ	يَسْرُو	اَسْرُ
رَضِيَ	يَرْضَى	ارْضَ	زَلَزَلَ	يُزَلِّزُ	زَلْزِلْ
طَوَى	يَطْوِي	اطْوِ	وَقَى	يَقِي	فِي
اَلْفَى	يُلْفِي	اَلْفِ	اهْتَدَى	يَهْتَدِي	اهْتَدِ
حَاكَى	يُحَاكِي	حَاكْ	اسْتَعْلَى	يَسْتَعْلِي	اسْتَعْلِ
رَامَ	يُرْوِمُ	رُمَ	حَيَّى	يَحْيِي	اَحْيِ
قَضَى	يَقْضِي	اقْضِ	رَجَا	يَرْجُو	ارْجُ

(۳) درج ذیل جملوں میں خالی جگہوں کو بین القوسین میں دیے گئے صیغوں سے پُر کیجیے۔

۱- ..... الانبياء المحليّة والعالمية. (سَمِعَ / سَمِعُوا / سَمِعَتْ ...)

۲- ..... برأيه في القضية. (أَخَذَ / أَخَذْتُ / أَخَذْنَا ...)

- ۳-..... الله العون. (يسأل / أسأل / نسأل...)
- ۴-..... لِتَسِيعَ مَعَارِفَكَ. (اقراء / اقروا / اقروني...)
- ۵-..... إليه يد العون. (مَدَدْتُمْ / مَدَدْتُ / مَدَدْنَا...)
- ۶-..... على النهج القويم. (يسير / تسرون / نسير...)
- ۷-..... بِكَ كُلُّ الثَّقَةِ. (وَقْنُ / وَثَقْتُ / وَثَقْنَا...)
- ۸-..... المجد. (يُرُومُ / أُرُومُ / نُرُومُ...)
- ۹-..... للدين. (يُعِيشُ / أَعِيشُ / نَعِيشُ...)
- ۱۰-..... إلى وحدة الصف. (دَعَا / دَعَوْتُ / دَعَوْنَا...)
- ۱۱-..... في الخير. (سَعَى / سَعَيْتُ / سَعَوْا...)
- ۱۲-..... إلى الصواب. (اهتدى / اهتديتُ / اهتدينا...)
- ۱۳-..... هم. بالحق. (يَقْضِي / يَقْضِيَانِ / يَقْضُونَ...)
- ۱۴-..... الأبناء لا..... المهانة. (يرضى / يَرْضَيَانِ / يَرْضُونَ...)
- ۱۵-..... الناس..... الحياة الكريمة. (يرجو / يَرْجُوَانِ / يَرْجُونَ...)
- ۱۶-..... بها قسم الله لك. (ارض / اَرْضِيَا / اَرْضُوا...)
- ۱۷-..... العاقلان..... عن الصغائر. (يتسامى / يَتَسَامَيَانِ / يَتَسَامَوْنَ...)
- ۱۸-..... المكافحون..... حياة كريمة. (يحى / يَحْيِيَانِ / يَحْيَوْنَ...)

(۴) رہنمائی کے مطابق صیغے مشتق کر کے خالی جگہیں پُر کیجیے۔

- ۱- المسلمون..... شهر رمضان. (صائم / جمع مذکر غائب)
- ۲-..... غزوة بدر الكبرى في رمضان. (وقع / واحد مؤنث غائب)
- ۳-..... الله العافية. (اسأل / جمع مذکر حاضر)
- ۴-..... ما عندكم من الكتب. (اقراء / جمع مذکر حاضر)
- ۵-..... إليه يد العون. (مَدَّ / جمع متکلم)

- ۶-..... علی الصراط المستقیم۔ (بیسیر / جمع مذکر حاضر)  
 ۷-..... بأخیکم۔ (ثقی / جمع مذکر حاضر)  
 ۸- العلم..... الفضاء۔ (عزّا / واحد مذکر غائب)  
 ۹- فاطمة..... صدیقاتها۔ (فاتی / واحد مؤنث غائب)  
 ۱۰-..... محمدُ الجائزة۔ (بنال / واحد مذکر غائب)  
 ۱۱- الصالحون..... فی الخیر۔ (یسعی / جمع مذکر غائب)  
 ۱۲- بعد تفکیر طویل..... إلى حيلة۔ (اهندی / واحد متکلم)  
 ۱۳- القاضي..... بالحق۔ (یقضی / واحد مذکر غائب)  
 ۱۴- نحنُ لا..... بالذل۔ (برضی / جمع متکلم)  
 ۱۵-..... أن تكونوا بعافية۔ (یرجو / واحد متکلم)  
 ۱۶-..... الله عن المؤمنین۔ (رضی / واحد مذکر غائب)  
 ۱۷-..... عن سفاسف الأمور۔ (نسام / جمع مذکر حاضر)  
 ۱۸- المؤمنون..... حياة طيبة۔ (بحی / جمع مذکر غائب)

## (۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- أنت تُزَيِّ المال صدقةً للمساكين۔ ۱۱- الطلابُ یُکُونُونَ لآسانذہم کل احرام۔  
 ۲- نحنُ نُؤْمِنُ بالله۔ ۱۲- یُنْعِمُ الله علی الإنسان بنعم لا تُحصى۔  
 ۳- أنتم تَأْتَسُونَ بصحبة العلماء۔ ۱۳- لن یُجْدِیْک العنادُ نفعًا۔  
 ۴- أیْفْنَا علی ما أصاب الناس۔ ۱۴- الحكومة تُنْجِیْ باللائمة علی المتظاهرين۔  
 ۵- أنت تأیْسِرُ الناس بحديثک۔ ۱۵- کلامی لا یَعْنِیْ ما قَهْمَتْ۔  
 ۶- أرجو أن تَقْلُوا نُحْبَاتِنَا إلى إخواننا۔ ۱۶- استقالَ الموظف من منصبه۔  
 ۷- بکر أعاد الكتاب إلى صاحبه۔ ۱۷- الجنْدِیُّ ثَنَى العدو عن قصده۔



- ۸- رَبَّنَا اغْنِنَا وَاَرْضِنَا وَاغْنِنَا الصَّوَابَ.  
 ۹- يَجِبُ أَنْ تَلْقَى صَدِيقَكَ بِوَجْهِ بَشُوشٍ.  
 ۱۰- كَانَتِ السَّفِينَةُ تُقِلُّ مِثْلَ رَاكِبٍ.  
 ۱۸- سَافِرٌ أَخِي وَبَقِيْتُ فِي الْبَيْتِ.  
 ۱۹- الْوَلَدُ الْبَارُّ أَرْضَى وَالِدَيْهِ.  
 ۲۰- بَكَى الْمَرِيضُ الْمَيِّتًا.

(۵) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- ہم مسلمانوں کو اتحاد کی دعوت دیتے ہیں۔  
 ۲- حامد نے کار خیر میں کوشش کی۔  
 ۳- میں نے مہر ان کی رائے اختیار کی۔  
 ۴- ان لوگوں کی حقیقت تک رسائی ہو گئی۔  
 ۵- دونوں لشکر آمنے سامنے ہوئے۔  
 ۶- مومنین اپنے رب سے ڈرتے ہیں۔  
 ۷- حق بات کہو خواہ اپنے خلاف ہو۔  
 ۸- ہا عزت زندگی گزارو۔  
 ۹- طلبہ صحیح راستے پر چلے۔  
 ۱۰- وہ جدوجہد سے سردار بن گیا۔  
 ۱۱- فاطمہ نے غریبوں کی طرف مدد کا ہاتھ بڑھایا۔  
 ۱۲- اے حامد! رمضان کے روزے رکھ۔  
 ۱۳- طلبہ کو استاد کی آواز کی نقل نہیں اتارنا چاہیے۔  
 ۱۴- ہم اللہ تعالیٰ سے خیر و عافیت کی امید کرتے ہیں۔  
 ۱۵- جو آپ کے سمجھ میں آئے پوچھو۔  
 ۱۶- محنتی طلبہ بہت پڑھتے ہیں۔  
 ۱۷- بارش ہوئی تو ہمارے کپڑے بھیگ گئے۔  
 ۱۸- غریب آدمی پریشانی کی زندگی گزارتا ہے۔  
 ۱۹- ریل لوہے کی پٹری پر چلتی ہے۔  
 ۲۰- حق باطل پر غالب آ گیا۔

## الدروس السابغ

### (أحوال إعراب الفعل)

قواعد:

فعل کی بھی دو قسمیں: جنی، معرب۔

(۱) جنی: افعال میں، ماضی، امر حاضر اور فعل مضارع کے وہ صیغے جن میں جمع مؤنث کی نون یا نون تاکید لگی ہوئی ہو جنی ہیں۔

(ب) معرب: فعل مضارع کے بقیہ صیغے معرب ہیں، ان پر عامل کے اعتبار سے اعراب آتا ہے۔ فعل معرب کے اعراب کی بھی تین حالتیں ہیں: رفع، نصب، جزم۔

(۱) رفع کی علامتیں:

(۱) ضمہ (ُ): یہ علامت واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد شکم اور جمع شکم کے صیغوں میں ہوتی ہے، جیسے: يَفْعُوزُ، تَفْعُوزُ، أَفْعُوزُ، نَفْعُوزُ۔

(ب) سانی / سون / نین: یہ علامت تثنیہ، جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں ہوتی ہے، جیسے: يَفْعُوزَانِ، تَفْعُوزَانِ، يَفْعُوزُونَ، تَفْعُوزُونَ، نَفْعُوزِينَ۔

(۲) نصب کی علامتیں:

(۱) فتح (َ): یہ علامت واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد شکم اور جمع شکم کے صیغوں میں ہوتی ہے، جیسے: لَنْ يَفْعُوزَ، لَنْ تَفْعُوزَ، لَنْ أَفْعُوزَ، لَنْ نَفْعُوزَ۔

(ب) حذف نون: یہ علامت تثنیہ، جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں ہوتی ہے، جیسے: لَنْ يَفْعُوزَا، لَنْ تَفْعُوزَا، لَنْ أَفْعُوزَا، لَنْ نَفْعُوزِي۔

(۳) جزم کی علامتیں:

(۱) سکون (ْ): یہ علامت واحد مذکر غائب و حاضر، واحد مؤنث غائب، واحد شکم اور جمع شکم

کے سینوں میں ہوتی ہے، جیسے: لَمْ يَنْجَحْ، لَمْ تَنْجَحْ، لَمْ أَنْجَحْ، لَمْ تَنْجَحْ.  
(ب) حذف ثون: یہ علامت ثنئیہ، جمع مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر کے سینوں میں  
ہوتی ہے، جیسے: لَمْ يَنْجَحَا، لَمْ تَنْجَحَا، لَمْ يَنْجَحُوا، لَمْ تَنْجَحُوا، لَمْ تَنْجَحِي.

اعراب تقدیری:

اگر فعل ناقص الفی ہے تو حالت رفعی میں ضمہ تقدیری ہوگا، جیسے: يَسْعَى، اور حالت نفی میں  
فتحة تقدیری ہوگا، جیسے: لَنْ يَسْعَى، لَنْ تَسْعَى، لَنْ أَسْعَى، لَنْ تَسْعَى.

اسی طرح اگر فعل مفعّل الآخر ہے (آخر میں کوئی بھی حرف علت ہو) تو حالت جزی میں سکون  
تقدیری ہوگا، یعنی حرف علت حذف ہو جائے گا، جیسے: لَمْ يَغْزُ، لَمْ تَغْزُ، لَمْ أَعْزُ، لَمْ تَعْزُ، لَمْ يَرِمَ،  
لَمْ تَرِمَ، لَمْ أَرِمَ، لَمْ تَرِمَ، لَمْ يُدْعَ، لَمْ تُدْعَ، لَمْ أَدْعَ، لَمْ تُدْعَ.

فعل مضارع کو نصب دینے والے حروف:

فعل کو نصب دینے والے حروف کی دو قسمیں ہیں:

(۱) حروف ناصب: اَنْ، لَنْ، كُنْ، اِذَنْ. یہ فعل مضارع کو براہ راست نصب دیتے ہیں، ان کی  
تفصیل اور تدریبات پہلے حصے میں گزر چکی ہیں۔

(۲) وہ حروف جو براہ راست تو فعل مضارع کو نصب نہیں دیتے ہیں، البتہ ان کے اور فعل مضارع کے  
درمیان اُن مصدر یہ مقدر ہوتا ہے جو فعل مضارع کو نصب دیتا ہے۔ وہ حروف یہ ہیں:

(أ) لام التعلیل: جیسے: اٰخِرُضْ عَلَى الْعَمَلِ الْمَقِيدِ لِتَوْبِشَ مَسْعِدًا.

(ب) لام الجحود: (جو کہ کان منفی کے بعد نفی کی تاکید کے لیے آتا ہے)، جیسے:

مَا كَانَ الْإِنْسَانُ لِيَقْبَلَ الضَّيْمَ.

(ت) فاء السببية: (وہاں کہ جس کا قبل ما بعد کے لیے سبب ہوتا ہے)، یہ چھ چیزوں کے بعد آتی ہے:

- نفی کے بعد، جیسے: مَا قَصَّرْتُ فِي السَّعْيِ فَأَنْتَدِمَ.

- امر کے بعد، جیسے: كُونُوا يَدَا وَاحِدَةً فَتَنْتَصِرُوا.

- نفی کے بعد، جیسے: لَا تَشْتَمْنِي فَأُضْرِبَكَ.

- استفہام کے بعد، جیسے: اَلَمْ نَسْمَعْ اِلٰی مَا اَمْرُكَ،

- تنہی کے بعد، جیسے: اِلَيْتَ لِي مَا لَا فَادَمَهُ،

- ترقی کے بعد، جیسے: اَعْلَمَكَ لِحَاوِسَ الْعَامِ فَيَسْمَعُ فَتَكْرُكُ،

- مرض کے بعد، جیسے: اِلَّا لِحَقَرْتُمْ فَنَفْسُكَ فَيَعْتَرِ بِكَ النَّاسُ،

- تفضیل کے بعد، جیسے: هَلَّا اسْتَفْذَنْتَ فِيْهِ اِيَّاكَ اَللّٰهُ،

(ث) واو المعیہ: یہ واو اپنے ماقبل کے مابعد کے ساتھ ماسل ہوئے کو تاتاتی ہے۔ یہ بھی مذکورہ چیزوں کے بعد آتا ہے:

- انہی کے بعد، جیسے: لَمْ اَنْصَحْ بِشَيْءٍ رَّا خِلَافَهُ،

- امر کے بعد، جیسے: نَادٍ وَاِنَادِيَّ حَتّٰی يَسْمَعُ جَارَكَ،

- نہی کے بعد، جیسے: لَا تَنْتَهَ عَنْ خُلُقِيْ وَتَانِيْ مِثْلَهُ،

- استفہام کے بعد، جیسے: اَيُّحْسِنُ اِلَيْكَ الصَّدِيقُ وَتُسِيْءُ اِلَيْهِ،

- تمہنی کے بعد، جیسے: لَيْتَكَ تَتَعَلَّمُ وَتَتَخَلَّقُ بِالْاَخْلَاقِ الْكَرِيْمَةِ،

- ترقی کے بعد، جیسے: لَعَلَّكَ لِحَاوِسَ الْعِلْمِ وَتُسْمِعَ فِكْرَكَ،

- مرض کے بعد، جیسے: اِلَّا تَزُوْرُنِيْ وَتَقْطَعُنِيْ عَلَيَّ،

- تفضیل کے بعد، جیسے: هَلَّا تَحْتَرِمُ جَارَكَ وَتُعَاوِنَهُ،

(ج) حتیٰ: یہ فعل مضارع کو ان مقدرہ کے ذریعے نصب دیتا ہے بشرطیکہ فعل، استقبال کے معنی میں ہو اور حتیٰ غایت کے لیے ہو یا تعلیل کے لیے، جیسے: ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا حَتّٰی يَبَيِّنَ لَكُمْ الْحَبِطُ الْاَبْيَضُ مِنَ الْحَبِطِ الْاَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾ البقرة/ ۱۶۸، کُنْ قَوِيَّ الْاِرَادَةِ حَتّٰی تَنْتَصِرَ عَلٰی نَفْسِكَ،

(ن) او (یعنی اِلی / اِلَّا): اس کے بعد ان مقدرہ ہوتا ہے، جیسے: اسْتَمِعْ نَصِيْحَ الطَّيِّبِ اَوْ يَتِمَّ شِفَاؤُكَ،

## تدريبات

(۱) درج ذیل جملوں میں اعراب (رفع، نصب، جزم)، اس کی علامات اور عامل بتائیے۔

- ۱- يَجْتَهِدُ عَلِيٌّ.
- ۲- يَتَحَرَّى عَلِيٌّ الصَّدَقَ.
- ۳- يَسْتَغْفِرُ مُحَمَّدٌ رَبَّهُ.
- ۴- أَنْتُمْ يَا طَالِبَانِ تَكْتَبَانِ.
- ۵- يَدْعُو إِبْرَاهِيمُ رَبَّهُ.
- ۶- أَنْتَ يَا سَعَادُ تَكْتَبِينَ.
- ۷- يَجْرِي مُحَمَّدٌ إِلَى غَايَتِهِ.
- ۸- أَنْتُمْ يَا تَلَامِيذُ تَكْتَبُونَ.
- ۹- جَدِيرٌ بِالْمَجْتَهِدِ أَنْ يَنْجَحَ.
- ۱۰- احْتَرَمْتُ أَبَاكَ كَمَا تُفْلَحُ.
- ۱۱- لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ إِلَّا بِالْاجْتِهَادِ.
- ۱۲- لَنْ يُدْعَى نَبِيلٌ إِلَى الْاجْتِمَاعِ.
- ۱۳- لَمْ تَرْسُبْ فِي الْامْتِحَانِ، يَا فَاطِمَةُ.
- ۱۴- أَنْتُمْ لَنْ تَغْيُوا عَنِ الدَّرْسِ.
- ۱۵- لَا تُهْنِي فَأَهْبَنَكَ.
- ۱۶- لَنْ أَخْشَى إِلَّا اللَّهَ.
- ۱۷- اجْتَهِدْ كَمَا تَنَالُ جَائِزَةً.
- ۱۸- لَمْ يَكُنِ الْمُسْلِمُ لِيُقْبَلَ الضَّيْمُ.
- ۱۹- لَا أَزَالُ أَجْتَهِدُ حَتَّى أَنْجَحَ.
- ۲۰- لَمْ أَعْمَلْ شَرًّا فَأَنْدَمَ.

(۲) درج ذیل جملوں میں مناسب افعال سے خالی جگہیں پر سمجھیے اور اعراب لگائیے۔

- ۱- لَمْ يَطْلُبِ الْمُسَاعِدَةَ ف....
- ۲- لَا تُنْفِسْ سِرًّا أَخِيكَ ف....
- ۳- لَمْ يَذْخِرْ مَالًا فِي زَمَنِ الرِّخَاوَةِ ف....
- ۴- لَا تَنْتَهَ عَنْ مَنكَرٍ وَ....
- ۵- لَا تَقْرَأْ فِي الضُّوْءِ الضَّعِيفِ ف....
- ۶- لَا تُحْضِرْ عَلَى إِطْعَامِ الْمَسْكِينِ وَ....
- ۷- لَمْ يُغْضِبْ أَحَدًا وَالدِّبَّ وَ....
- ۸- مَا كُنْتُ لَ....
- ۹- جَاءَ الطَّيِّبُ لَ....
- ۱۰- لَنْ أَنَامَ حَتَّى....
- ۱۱- اجْتَهِدْ أَوْ....
- ۱۲- يَضْدُقُ التَّاجِرُ كَمَا....
- ۱۳- أَمَرْتُ الْخَادِمَ بِأَنْ.... الْحِجْرَةَ.
- ۱۴- لَنْ.... الْمَجْرَمُ مِنَ الْعِقَابِ.
- ۱۵- يَأْكُلُ الْإِنْسَانُ كَمَا....
- ۱۶- يَنْبَغِي لَكُمَا أَنْ....
- ۱۷- لَنْ.... إِلَى مَقْصُودِكُمْ حَتَّى تَجْتَهِدُوا.
- ۱۸- لَنْ.... فِي الْامْتِحَانِ، يَا نَبِيلَةَ.
- ۱۹- اجْتَهِدُوا فِي الصَّغَرِ كَمَا.... فِي الْكِبَرِ.
- ۲۰- يَسُرُّنِي أَنْ.... طَائِرَةً.

(۳) درج ذیل افعال کو مرفوع، منصوب اور مجزوم استعمال کیجیے۔

يُخْرِجُ، يَلْعَبُ، يَسْتَغْفِرُ، يَنْهَى، يَرْضَى، يَهْدِي، يَرْجُو،  
يَغْزُو، يَسْمُو، يَكْتَبَانِ، يَنْصُرُونَ، تَسْأَلِينَ، يَدْعُوَانِ، يَسْتَبْصِرُونَ، يَنْجُونَ،  
يَهْدُونَ، يُحْيِيَانِ، يُكْرِمُونَ، تَبْتَغِينَ، تُسَافِرُونَ، يَرْمِيَانِ، يُدْعِيَانِ، يَنْجُونَ.

(۴) ذیل میں دیے گئے حروف میں سے ہر ایک کو دو دو جملوں استعمال کیجیے۔

- ۱- لام التعلیل.....
- ۲- لام الجحود.....
- ۳- حتی.....
- ۴- فاء السببية.....
- ۵- واو المعية.....
- ۶- أو.....

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- يفوزُ المجتهدُ.
- ۲- إن المجتهدَ لن يُخيبَ.
- ۳- لم ينجحْ إلا المُجدُّ.
- ۴- لنْ أَعْمَلَ إلا الخيرَ.
- ۵- لنْ أَمشيَ في طريقِ الشرِّ.
- ۶- لنْ يَسْمُوَ المرءُ إلا بالأخلاقِ.
- ۷- يجب أن نَسعى في طريقِ الخيرِ.
- ۸- لنْ تُسْعِدُوا إلا إذا سِرْتُمْ في طريقِ الخيرِ.
- ۹- إِذْنُ تَفُوزَ (جواباً لمن قال: أعددتُ بحثي بعناية).
- ۱۰- لنْ تُسَمُوا إلى المجدِ إلا بالكفاحِ.
- ۱۱- اتَّخَذَ مثلاً أعلى كي نسيرَ على مُذْيِهِ.
- ۱۲- اطلُبْ الأدبَ ليكونَ لك أنيساً.
- ۱۳- لم أنصحْ بشيءٍ وأُخالفَهُ.
- ۱۴- كن قوياً الإرادة حتى تنصرَ على نفسك.
- ۱۵- ما عملتُ شيئاً منكراً فأندمَ عليه.
- ۱۶- اعْمَلِ الخيرَ كي تُسْعِدَ.
- ۱۷- لم أنسَ فضلَ الله عليّ.
- ۱۸- أتردُّدُ على المكتبةِ أو أفرِّغُ من البحثِ.
- ۱۹- يَسُرُّني أن تُرافقني في السفرِ.
- ۲۰- لم أكنْ لأهلُو والأمرُ جدُّ.

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- مسلمانوں کے لیے ضروری ہے کہ لوگوں کو اسلام کی طرف بلائیں۔
- ۲- پڑوسی کو مست سناؤ کہ تم گنہگار ہو جاؤ۔
- ۳- حامد اور خالد مسلسل محنت کرتے رہیں گے یہاں تک کہ وہ اپنا مقصد پالیں۔
- ۴- نیل کو میننگ میں ہرگز نہیں بلایا جائے گا۔
- ۵- میں ایسا نہیں ہوں کہ پڑوسی کو ستاؤں۔
- ۶- کیا آپ صدقے کا حکم دیتے ہیں اور خود بخل کرتے ہیں؟
- ۷- مومن اللہ کے ثواب کی امید رکھتا ہے۔
- ۸- نیک آدمی شہادت سے بچتا ہے۔
- ۹- سائنس فضا پر یلغار کر رہی ہے۔
- ۱۰- میں تاحیات کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا۔
- ۱۱- بیٹھیے تاکہ آپ میرے ساتھ کھانا کھائیں۔
- ۱۲- بکرنے مجھے دعوت نہیں دی۔
- ۱۳- میں کسی سرت آدمی کے ساتھ نہیں رہا۔
- ۱۴- آپ اسٹیشن جلدی جائیں تاکہ آپ ٹرین پالیں۔
- ۱۵- بکر حشقی پر سوار ہونا چاہتا ہے۔
- ۱۶- شریف آدمی ہرگز ذلت پر راضی نہیں رہے گا۔
- ۱۷- ہم اللہ سے دعا کرتے ہیں کہ وہ ہمیں سیدھے راستے کی ہدایت دیں۔
- ۱۸- مسافروں کو سفر میں کوئی تکان نہیں ہو۔
- ۱۹- مجھے اس سے خوشی ہوگی کہ آپ قوم کی فلاح و بہبود کے لیے کام کریں۔
- ۲۰- مجرم سزا سے بچ نہیں پائے گا۔

\*\*\*

## الدرس الثامن

### (أفعال القلوب)

قواعد:

کچھ افعال دو مفعولوں کو نصب دیتے ہیں، جب کہ کچھ تین مفعولوں کو نصب دیتے ہیں۔ انہی میں سے افعال قلوب ہیں، اس قسم کے افعال کی تفصیل درج ذیل ہے۔  
(۱) ایسے افعال جو دو مفعولوں کو نصب دیتے ہیں جن کی اصل مبتدا اور خبر ہے، وہ یہ ہیں:

(الف) افعال ظن:

- ظَنَّنَا، جیسے: ظَنَّ الْقَائِدُ الْمَعْرَكَةَ فَاصِلَةً.
- خَالَ، جیسے: خِلْتُ السَّفِينَةَ رَاسِيَةً.
- حَسِبَ، جیسے: حَسِبْتُ الْمَسْأَلَةَ مَفْهُومَةً.
- زَعَمَ، جیسے: زَعَمْتُكَ صَدِيقًا وَفِيًّا.
- جَعَلَ، جیسے: جَعَلْتُ عَلِيًّا أَخَاكَ. (بمعنی ظننتُ)
- هَبَّ، جیسے: هَبْنِي أَخَاكَ. (بمعنی زعمتُ)
- عَدَّ، جیسے: عَدَدْتُكَ صَدِيقًا شَجَاعًا. (بمعنی حَسِبْتُكَ / ظننتُكَ)

(ب) افعال یقین:

- رَأَى، جیسے: رَأَيْتُ الْعِلْمَ مُفِيدًا.
- عَلِمَ، جیسے: عَلِمْتُ الْجِهَادَ فَرَضًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ.
- وَجَدَ، جیسے: وَجَدْتُ الْعِلْمَ أَعْظَمَ أَسْبَابِ الْقُوَّةِ.
- أَلْفَى، جیسے: أَلْفَيْتُ قَوْلَكَ صِدْقًا.

نوٹ: مذکورہ دونوں قسموں کے افعال کا تعلق چونکہ دل سے ہے، اس لیے ان کو افعال قلوب کہا جاتا ہے۔ یہ اسی وقت دو مفعولوں کا تقاضہ کریں گے جب ان کا تعلق دل سے ہو۔ اور اگر ان کا



تعلق اعضاء جوارح سے ہے تو صرف ایک مفعول کو نصب دیں گے۔ چنانچہ اگر زائی، ابصر کے معنی میں ہو اور عَلِمَ، عَرَفَ کے معنی میں ہو تو یہ صرف ایک مفعول کو نصب دیں گے، جیسے: رَأَيْتُ عَلِيًّا (میں نے علی کو دیکھا)، عَلِمْتُ عَمْرًا (میں نے عمر کو پہچانا)۔

(ح) افعال تھویل و تفسیر:

- صَبَّرَ، جیسے: صَبَّرَ الْمَصَانِعُ سَيْبَةَ الذَّهَبِ سِوَارًا.
- حَوَّلَ، جیسے: حَوَّلَ الْقَارِئُ الْكِتَابَ أَيْسًا.
- جَعَلَ، جیسے: اجْعَلْ شِعَارَكَ مَوَدَّةَ وَرَحْمَةً.
- رَدَّ، جیسے: رَدَّ الْأَمْلُ النُّفُوسَ الْيَائِسَةَ مُسْتَبْشِرَةً.
- اتَّخَذَ، جیسے: ﴿وَ اتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا﴾ [النساء / ۱۲۵].
- تَرَكَ، جیسے: تَرَكَتِ النَّارُ الْحَشَبَ وَمَادًا.

(۲) ایسے افعال جو دو مفعولوں کو نصب دیتے ہیں جن کی اصل مبتد اور خبر نہیں ہے، وہ یہ ہیں:

- كَسَا، جیسے: كَسَا النُّورُ الْمَدِينَةَ بَهَاءً وَجَمَالًا.
  - أَلْبَسَ، جیسے: أَلْبَسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ الثُّمَى.
  - أَعْطَى، جیسے: أَعْطَى الرَّبِيعُ الْأَرْضَ حُلَّةً جَمِيلَةً.
  - مَنَحَ، جیسے: مَنَحَتِ الْحَدِيقَةُ الْمَنْزَلَ جَمَالًا وَبَهَاءً.
  - سَأَلَ، جیسے: أَسْأَلُ اللَّهَ الْعَفْوَ وَالْعَافِيَةَ.
  - مَنَعَ، جیسے: مَنَعَتِ الْوَقَايَةُ الْإِنْسَانَ كَثِيرًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.
- (۳) ایسے افعال جو تین مفعولوں کو نصب دیتے ہیں اور جن کے دوسرے اور تیسرے مفعول کی اصل مبتد اور خبر ہے۔ وہ یہ ہیں:

- أَعْلَمَ، جیسے: أَعْلَمَكَ أَخُوكَ الضَّيْفَ قَادِمًا.
- أَرَى، جیسے: أَرَيْتَكَ الْعِلْمَ أَسَاسَ التَّقْدِمِ.
- أُنَبِّأُ، جیسے: أُنَبِّئُكَ الْحَجَّ رَكْنًا مِنْ أَرْكَانِ الْإِسْلَامِ.
- بَيَّنَّا، جیسے: بَيَّنَّا صِدْقِي الْأَيْحَادَ قُوَّةً.

- حَدَّثَ، جیسے: حَدَّثْتُ خَالِدًا عَلِيًّا مَرَجُونَكَ.

- خَبَّرَ، جیسے: خَبَّرْتُ الْمَوْدِعَ الطَّيْرَةَ مُقْلَعَةً.

- أَخْبَرْتُ، جیسے: أَخْبَرْتُ النَّاسَ الْإِسْلَامَ دِينَ الْقَرَّةِ.

نوٹ: کبھی افعال متعدی بدو مفعول کے دونوں مفعول مفرد ہوتے ہیں، جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں مذکور ہے۔ کبھی ایک جملہ دونوں مفعولوں کے قائم مقام ہوتا ہے، جیسے: طَلَّتُ أَنْ حَامِدًا مُسَافِرًا۔ کبھی پہلا مفعول مفرد ہوتا ہے اور دوسرا مفعول جملہ یا شبہ جملہ ہوتا ہے، جیسے: طَلَّتُ الدَّرَسَ مَدَّةً صَعْبَةً، وَجَدَ عَلِيٌّ الْعِلْمَ يَحْمِلُهُمُ الْحَيَاةَ، حَسِبْتُ حَامِدًا فِي الدَّارِ.

### تدريبات

(۱) درج ذیل عبارت میں فعل متعدی بدو مفعول کی شناخت کیجیے۔

مَا تَرَجُلُ وَلَمْ يَتْرُكْ لَوَلَدَيْهِ سِوَى قَلِيلٍ مِنَ الْقُرْدِ، فَفَكَّرَ الْوَلَدَانِ فِي وَسِيلَةٍ لِلزَّرَنِ  
بَعْدَ فَقْدَانِ عَائِلَتِهِمَا، فَاشْتَرَا بِهَا تَرَكْلَهُمَا وَالذَّهْمَا كَبْشًا وَدَبَّحَاهُ ثُمَّ بَاعَا لَحْمَهُ، تَرَبَّحَ مِنْ  
ذَلِكَ بَعْضُ الرِّبْحِ فَأَتَمَّحَدًا الْجَزَارَةَ مِنْهُنَّ لَهُمَا، مِمَّا بَدَّلَ حَالَهُمَا، وَصَيَّرَ حَيَاتَهُمَا رَغَدًا هَنِيئًا،  
وَكَانَا يَتَصَعَّدَانِ مَا يَكْسِبَانِهِ فِي صُنْدُوقٍ مُقْفًى، وَاسْتَمَرَّا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ مَدَّةً طَوِيلَةً.

وَذَاتَ يَوْمٍ قَالَ الْوَلَدُ الْكَبِيرُ لِأَخِيهِ: لَقَدْ وَجَدْتُ الْأَمَانَةَ عَامِلًا لِمُهِمَا فِي  
نَجَاحِنَا، كَمْ رَأَيْتُ الصَّدُوقَ خَيْرَ وَسِيلَةٍ نَكْسِبُ بِهَا عُمَلَاءَنَا، مِمَّا حَقَّلَ ثَرْوَتًا كَبِيرَةً،  
وَنَجَاحَنَا بَاهِرًا، وَنُرِيدُ الْآنَ أَنْ نَفْتَحَ الصَّنْدُوقَ لِنَعْلَمَ مَقْدَارَ مَا بِهِ، ثُمَّ فَتَحَاهُ فَوَجَدَا  
بِهِ مَبْلَغًا كَبِيرًا مِنَ الْمَالِ.

رَكَانَ لَهُمَا تَاجِرٌ كَثُورٌ، شَرِهَ طَلْعَ، سَمِعَ حَدِيثَهُمَا، وَعَسَمَ الْمَالَ بِالصَّنْدُوقِ  
وَمَقْدَارِهِ، فَفَكَّرَ فِي حِيلَةٍ يَسْتَطِيعُ بِهَا أَنْ يَسْرِقَ مَالَ الصَّبِيِّينَ، وَظَنَّ السَّرِيقَةَ تُغْنِيهِ عَنِ  
الْعَمَلِ وَالْكَسْبِ لِلشَّرْعِ، كَمَا حَسِبَ فِي حِيلَتِهِ وَكَذَبَهُ نَجَاةٌ مِنَ الْعِدَانَةِ، فَادَّعَى  
لَدَى الشَّرِطَةِ زُورًا وَهَيْثَانَا أَنَّ هَدِيَّةَ الصَّبِيِّينَ سَرَقَا صُنْدُوقَ مَالِهِ، وَذَكَرَ أَوْصَافَ  
الصَّنْدُوقِ وَمَا بِهِ مِنَ الْمَالِ فَأَحْضَرَ هُمَا الضَّابِطُ وَحَقَّقَ مَعَهُمَا، فَأَخْبَرَاهُ أَنَّ الْمَالَ مَالُهُمَا  
وَالصَّنْدُوقُ صُنْدُوقُهُمَا، وَأَنَّ هَذَا التَّاجِرَ كَذَبَ مُخْتَالٌ، وَلَكِنْ صَابِطُ الشَّرِطَةِ بِذِكَاةِ  
اسْتِطْلَاعِ مَعْرِفَةِ الْحَقِيقَةِ، فَقَدْ طَلَبَ صُنْدُوقَ الْمَالِ وَوَصَفَهُ فِي مَاءٍ حَارٍّ فَطَفَأَ الدُّهْنُ

على وجه الماء، فعَلِمَ أَنَّ الصندوقَ للجزَّارين، فَرَدَّهُ لهما وأحال التاجرَ إلى السجنِ بعد أن نَشِلَتْ خُطَّتُهُ، وَكُشِفَتْ حِيلَتُهُ، واعترفَ بذنبه.

(۲) ذیل میں دیے گئے مناسب کلمات سے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

خیر - جامدة - الزرع - العلم - الولد - الرسالة - الكتاب - إبريق.

ظاهر - الجو - البحر - الحديد - السراب - الصلاة.

۱- نَحَسَبُ الأرضَ ..... ۸- عَلِمْتُ ..... سَارَّة.

۲- وَجَدْتُ الكتابَ ..... صديق. ۹- ظَنَنْتُ ..... راسِبًا.

۳- رَأَيْنَا ..... مُفِيدًا. ۱۰- اخَذْتُ ..... صديقًا.

۴- وَجَدْنَا ..... كَثِيرًا. ۱۱- صَيَّرَ الحَزَافُ الطينَ .....

۵- حَسِبَ سَعِيدٌ ..... دافئًا. ۱۲- عَلِمْتُ الحقَّ .....

۶- صَيَّرَ النَجَّارُ ..... خزانة. ۱۳- خَالِدٌ وسالمٌ حَسِبَا ..... عميقًا.

۷- ظَنَنْتُ ..... دخل وقتها. ۱۴- يحسبُ الظمآنُ ..... ماء.

(۳) مناسب مفعول بہ کے ذریعے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

۱- ظَنَنْتُ محمدًا ..... ۸- حَسِبْتُ الخيرَ .....

۲- رَأَيْتُ الظلمَ ..... على العالم. ۹- وَجَدْتُ الدرسَ .....

۳- نَجَدُ العدلَ ..... ۱۰- صَيَّرَ المطرُ الصحراءَ .....

۴- عَلِمْتُ الخائنَ ..... ۱۱- رَأَيْتُ الفكرةَ .....

۵- أَعْطَيْتُ الفقيرَ ..... ۱۲- أَنْبَأْتُ بكرًا .....

۶- كَسَى المطرُ الأرضَ ..... ۱۳- مَنْعَنِي أَبِي ..... في المال.

۷- أَخْبَرْتُ بكرًا حامدًا ..... ۱۴- أَعْلَمَنِي بكرٌ نبيلًا .....

(۱) ذیل میں دیے گئے افعال کو مفید جملوں میں کیجیے۔

(ا) فَلَنَ - خَالَ - حَسِبَ - زَعَمَ - جَعَلَ - هَبَ - عَدَّ.

(ب) رَأَى - عَلِمَ - وَجَدَ - أَلْفَى.

(ت) صَيَّرَ - حَوَّلَ - جَعَلَ - رَدَّ - اخَذَ - تَرَكَ.

(ث) كَسَا - اَلْبَسَ - اَعْطَى - مَنَحَ - سَالَ - مَنَعَ .  
(ج) اَعْلَمَ - اَرَى - اَنْبَأَ - نَبَأَ - حَدَّثَ - خَبَّرَ - اَخْبَرَ .

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- عَلِمْتُ الْجَنَّةَ تَحْتَ ظِلَالِ السُّيُوفِ .
- ۲- حَبِيبُ الطَّلَابِ فِي الْمَكْتَبَةِ .
- ۳- صَيَّرَ الْخِيَاطُ الْقُمَاسَ ثَوْبًا .
- ۴- أَحَبُّ الطَّالِبِينَ خُطْبَهَا جَمِيلٌ .
- ۵- ظَنَّ مُحَمَّدٌ السَّيِّجَةَ تُنْشَرُ فِي الصَّحَفِ .
- ۶- عَلِمْتُ الْبَاطِلَ زَهُوقًا .
- ۷- صَيَّرَتْ الْأَمْطَارُ الشُّوَارِعَ كَالْأَنْهَارِ .
- ۸- عَلِمْتُ الْحَيَاةَ جِهَادًا .
- ۹- جَعَلَ الْإِسْلَامُ الْمُسْلِمِينَ سَادَةَ الْعَالَمِ .
- ۱۰- عَلِمْنَا الْإِسْلَامَ ظَاهِرًا .

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- میں نے اسلام کو دین برحق جاننا۔
- ۲- حامد نے درس گاہ کا دروازہ کھلا ہوا سمجھا۔
- ۳- بکر نے اسکول کا صحن کشادہ سمجھا۔
- ۴- بڑھتی نے لکڑی کا دروازہ بنایا۔
- ۵- اللہ تعالیٰ نے زمین کو بچھونا بنایا۔
- ۶- میں نے خالد کو محنتی گمان کیا۔
- ۷- میں نے بکر کو بتایا کہ حامد کا سیاب ہے۔
- ۸- احمد نے فقیر کو سو روپے دیے۔
- ۹- میرے والد مجھے ہر ماہ خرچ دیتے ہیں۔
- ۱۰- میں نے دوڑنے کو جسم کے لیے مفید جاننا۔
- ۱۰- بتانے سونے کو نکلن میں تبدیل کر دیا۔
- ۱۱- سبق کو آسان مت سمجھو۔
- ۱۲- میں نے کمرے کو صاف ستھرا گمان کیا۔
- ۱۳- لوگ مال جمع کرنے کو سعادت سمجھتے ہیں۔
- ۱۴- اسلام نے انسان کو آزادی عطا کی۔
- ۱۵- میں نے غریب کو مالدار گمان کیا۔
- ۱۶- حامد نے پارک کو خوبصورت فرش سمجھا۔
- ۱۷- بکر نے سفر کو پر مشقت پایا۔
- ۱۸- میں نے سمجھا کہ آپ اچھا لکھتے ہیں۔
- ۲۰- میں نے مسلمانوں کو باہم محبت کرنے والا پایا۔

## الدرس التاسع (حروف الجر)

قواعد:

حروف الجر: یہ حروف صرف اس پر داخل ہوتے ہیں اور ان کو جردیتے ہیں۔ حرف جر اپنے مجرور کے ساتھ فعل یا اس کے مشتقات میں سے کسی کے متعلق ہوتا ہے اور اس کے معنی کی تکمیل کرتا ہے۔ مشہور حروف جر یہ ہیں:

مِنْ - إِلَى - فِي - عَنْ - عَلَى - اللَّام - الْكَاف - الْبَاء - الْوَاء - التَّاء - حَتَّى - مَذَ - مِنْذَ - رُبَّ - خِلا - عَدَا - حَاشَا.

حروف جر کی دو قسمیں ہیں: اصلی حروف جر، مزائد حروف جر۔

(۱) اصلی حروف جر: وہ حروف ہیں جن سے کلام میں بے نیازی برقی نہ جاسکے (یعنی ان کا ذکر کرنا ضروری ہو اور حذف کرنا درست نہ ہو)

اس قسم کے حروف اور ان کے استعمال کی تفصیل درج ذیل ہے:

(۱) مِنْ: اس کے چند معانی ہیں، ان میں سے مشہور یہ ہیں:

- ابتداء غایت (غایت مکانیہ یا زمانیہ): جیسے: ﴿مُبْنَحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا

مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾ [الإسراء / ۱]. اجتهد الطالب

من أول يوم الدراسة.

- تبغیض: جیسے: انْفَقْتُ مِنْ مَدْخَرَاتِي.

بیان جنس: جیسے: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَرْثَانِ﴾ [الحج / ۳۰].

- ظرفیت (بمعنی فی): جیسے: ﴿إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا

إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾ [الجمعة / ۹].

- ناکدہ (لئی، نئی اور استفہام کے بعد): جیسے: مَا فِي الْبَيْتِ مِنْ أَحَدٍ.

(۲) اِلٰی: اس کے چند معانی یہ ہیں:

- انتہا: جیسے: وَصَلْتُ سُنَّ الْفَضَاءِ إِلَى الْقَمَرِ.
- مصاحبت (بمعنی مع): جیسے: الدُّرْهُمُ إِلَى الدُّرْهُمِ دِرْهُمَانِ.
- (بمعنی اللام): جیسے: مَا أَبْغَضَ الْمَنَافِقَ إِلَى النَّاسِ!

(۳) عَنْ: مجازات: جیسے: ابْتَعَدْتُ عَنِ الشَّرِّ.

(۴) عَلٰی: اس کے مشہور معانی یہ ہیں:

- استعلاء: جیسے: الْكَتَبُ عَلَى الرَّفُوفِ.
- ظرفیت (بمعنی ن): جیسے: ﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾ [القصص / ۱۵].

(۵) فِي: اس کے مشہور معانی یہ ہیں:

- ظرفیت: جیسے: فِي الْكُوبِ قَلِيلٌ مِنَ الْمَاءِ.
- سیئت: جیسے: رَسُولُ اللَّهِ ﷺ كَارِثًا لَهُ: دَخَلَتْ امْرَأَةُ النَّارِ فِي هِرَّةٍ حَبَسَتْهَا، فَلَا هِيَ أَطْعَمَتْهَا، وَلَا هِيَ تَرَكَتْهَا تَأْكُلُ مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ.

(۶) الْبَاء: اس کے معانی یہ ہیں:

- سیئت: جیسے: تَنْجَعُ بِالْحَدِّ.
- الصاق: جیسے: أَمَسَكَ الشَّرْطِيُّ بِاللِّصِّ.
- تعدیہ: جیسے: ﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ [البقرة / ۱۷].
- ظرفیت: جیسے: يَجْتَمِعُ الْأَصْدِقَاءُ بِالنَّادِي.
- استعانت (یہ آلہ فعل پر داخل ہوتی ہے): جیسے: قَطَعْتُ الْفَاكِهَةَ بِالسُّكَيْنِ.
- تعویض (کسی چیز کے عوض میں ہونا) جیسے: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةُ﴾ [التوبة / ۱۱۱].
- قسم: جیسے: بِاللَّهِ، لَيَسْتَصِرَّنَّ كِفَاحُ الشُّعُوبِ.

(۷) الکاف: تشبیہ کے لیے جیسے: الأمانی الخادعة كالسراب.

(۸) اللام: اس کے معنی یہ ہیں:

- ملکیت: جیسے: ﴿لِلّٰهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ [البقرة / ۲۸۴].

- مشابہ ملکیت: جیسے: الشرج للحصان. الرخل للجمل.

- استحقاق: جیسے: الفوز للمجتهدین.

- تعطیل: جیسے: يذهب التلميذ إلى المدرسة للتعلم.

(۹) الوار: قسم<sup>(۱)</sup>: جیسے: ﴿وَالضُّحَىٰ ۚ وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَىٰ ۚ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ

(۱) قسم کا مستقل ایک اسلوب ہے، جو حرف قسم، قسم یا اور مقدم علیہ (جواب قسم) سے جڑا ہے۔ جواب قسم جملہ ہوتا ہے، اس کے کچھ ضوابط یہاں تحریر کیے جا رہے ہیں:

(۱) جواب قسم بھی جملہ اسمیہ (مثبت یا منفی) ہوتا ہے، چنانچہ اگر مثبت ہو تو اس کی ابتداء اور لام یا صرف ابتداء کے ذریعے تاکید لائی جائے گی، جیسے: والله، إن الساکت عن الحق لشيطان آخرس، یا والله، إن الساکت عن الحق شيطان آخرس.

اور اگر منفی ہو تو اس کی تاکید نہیں لائی جائے گی، جیسے: وحقق، لانجح إلا بالثابرة. لعنوك، ليس في أي عمل شريف مهانة.

(۲) اور غمبی جملہ فعلیہ (مثبت یا منفی) ہوتا ہے، چنانچہ اگر مثبت ہو اور فعل، فعل ماضی ہو تو اس کی قد اور لام یا صرف قد کے ذریعے تاکید لائی جائے گی، جیسے: ﴿قَالُوا نَأْتِيهِ لَفَذًا أَتَىٰ اللَّهَ عَنَابًا وَإِنْ تُكِنَّا لَخَاطِبِينَ﴾ [یوسف / ۹۱]. والله، قد هان كل شيء إلا الكرامة.

اور اگر فعل، فعل مضارع مثبت ہو اور جواب قسم کی لام اس سے متصل ہو تو نون تاکید ثقیلہ یا خفیفہ سے تاکید لائی جائے گی، جیسے: والله، لا تستهیلن الصف أو أدرك المنى، یا لأستهیلن...

اور اگر جملہ فعلیہ منفی ہے تو اس کی تاکید نہیں لائی جائے گی، جیسے: والله، لن يضيغ حق وراء مطالب. والله، ما ضاع حق وراء مطالب.

کبھی شرط اور قسم دونوں جمع ہو جاتی ہیں، چنانچہ ان دونوں میں سے جو مقدم ہو گا آنے والے جملے کو اسی کا جواب دیا جائے گا، جیسے: والله، إن سببت في الخير إن سفيك لشكور (إن سفيك لشكور قسم کا جواب

وَمَا قَلِيَ ﴿[الضحیٰ / ۱-۲]۔

(۱۰) الناء: قسم (یہ اللہ تعالیٰ کے نام کے ذریعے قسم کے لیے غامض ہے): جیسے: نائفہ، لا یذهبُ العُرفُ بینَ اللہ والنَّاسِ۔

(۱۱) خلا: استثنا: جیسے: قَرَأْتُ کُتُبَ ہذا الدولابِ خلا القلیلِ منها۔

(۱۲) عدا: استثنا: جیسے: حَضَرَ الطُّلَابُ الفضلَ عدا بکیر۔

(۱۳) حاشا: استثنا: جیسے: تَصَدَّقِ الْأَرْضَادُ الْجَرِيَّةُ حاشا القلیلِ منها۔

(۱۴) حتی: انتہا: جیسے: ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾ [القدر / ۵]۔

(۱۵) مُذْ، مُنْذُ: یہ صرف ایسے اسامی کو جڑ دیتے ہیں، جو ماضی یا حال کی ظرفیت کے لیے آتے ہیں، اگر

ظرف ماضی کے لیے ہے تو ابتداء غایت کا معنی دیتے ہیں، جیسے: مارأیتہ مذ / منذ شعیب۔

اور اگر ظرف حال کے لیے ہے تو ظرفیت کا معنی دیتے ہیں، جیسے: مارأینک مذ یومنا /

منذ یومنا۔

اور اگر ظرف مدد کی شکل میں ہو تو ابتداء غایت اور انتہاء غایت کے معنی ایک ساتھ ہوں

گے، جیسے: مارأینک مذ / منذ یومین۔

(ب) حروف جر زائد: یہ وہ حروف جر کہلاتے ہیں جن سے کلام میں بے نیازی برقی جائے (یعنی

اگر ان کو حذف کر دیا جائے تو بھی کلام کے معنی نہ بدلیں)۔

ان حروف کی تفصیل یہ ہے:

(۱) مِنْ زائد: اس کے زائد ہونے کی شرط یہ ہے کہ اس سے پہلے نفی یا استقہام ہو اور مجرد مکرر ہو، جیسے:

﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ﴾ [فاطر / ۳]۔ ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا إِلَهُ وَاحِدٌ﴾ [المائدہ / ۷۳]۔

﴿مَا قَرَأْتُ فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ﴾ [الأنعام / ۳۸]۔

ہے، اسی لیے اِنْ اور لَام کے ذریعے مؤکد ہے) اور اگر کہا جائے، اِنْ سَعَيْتَ وَاللَّهِ فِي الْخَبْرِ ثَلَاثُ جُزْءٍ

مَسْغُوكٍ۔ (ثَلَاثُ جُزْءٍ مَسْغُوكٍ شرط کا جواب ہے، اس لیے کہ ثَلَاثُ جواب شرط کی وجہ سے مجزوم ہے کیوں کہ

اس کے آخر سے حرف علت حذف ہوئی ہے)۔



(۲) باء زائدہ: یہ لیس کی خبر اور کفی کے فاعل میں زائد ہوتی ہے، جیسے: بَكَرٌ لَيْسَ بِكَاذِبٍ ﴿وَكَفَىٰ بِاللَّهِ وَلِيًّا وَكَفَىٰ بِاللَّهِ نَصِيرًا﴾ [انساء / ۴۵]۔

(۳) کاف زائدہ: یہ لفظ مثل سے پہلے زائد ہوتی ہے، جیسے: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ [الشوری / ۱۱]۔

(۴) رُبّ: یہ حرف جر ہے جو زائد کے مشابہ ہے، اس کے معنی 'تقلیل کے ہیں، جیسے: رَبُّ صَدِيقٍ أَنْفَعُ مِنْ شَفِيقٍ۔

نوٹ: اگر حرف جر ما استغیا میر پر داخل ہو تو اس کا الف حذف ہو جاتا ہے، جیسے:

- عَمَّ (عن ما)، جیسے: عَمَّ مُثَلَّتْ؟
- يَمَّ (ب ما)، جیسے: يَمَّ أَجَبَتْ؟
- فَيَمَّ (فی ما)، جیسے: فَيَمَّ تُفَكِّرُ؟
- يَمَّ (مِن ما)، جیسے: يَمَّ تَشْكُو؟
- عَلَامَ (علی ما)، جیسے: عَلَامَ كَانَ انْفَاقَنَا؟
- حَتَامَ (حتی ما)، جیسے: حَتَامَ تُؤَجِّلُ مَذَاكِرَاتِكَ؟
- إِلَامَ (الی ما)، جیسے: إِلَامَ يَنْتَهِي بِنَا الطَّرِيقُ؟
- لِمَ (ل ما)، جیسے: لِمَ لَا تَحْطُطُ جَيِّدًا لِمُسْتَقْبَلِكَ؟

### تدریبات

(۱) درج ذیل جملوں میں حرف جر اور اس کے معنی کی تعیین کیجیے۔

- |  |   |
|--|---|
| ۱- نَزَلَ الْمَطَرُ مِنَ السَّمَاءِ.     | ۹- مَا لَفَيْتُكَ مِنْذُ يَوْمِ الْاَحَدِ.                      |
| ۲- سَارَتْ الْمَاشِيَةُ إِلَى الْحَقْلِ. | ۱۰- رَبُّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ أُمَّكَ.                           |
| ۳- ذَهَبَ الْخَوْفُ عَنِ الطِّفْلِ.      | ۱۱- وَاللَّهُ لَا أَجْهَدَنَّ حَتَّى أَفُوزَ فِي الْامْتِحَانِ. |
| ۴- يَسْقُطُ الثَّمَرُ عَلَى الْأَرْضِ.   | ۱۲- ﴿تَاللَّهِ تَفَنَّا تَذْكُرُ يُوْسُفَ﴾                      |
| ۵- دَخَلَ الْمَجْرُمُ فِي السَّجْنِ.     | ۱۳- لَفَيْتُ طَلَابَ الْفَصْلِ خِلَا عَدَدٍ مِنْهُمْ.           |
| ۶- قَسَرْتُ الْفَاكِهِةَ بِالسَّكِينِ.   | ۱۴- حَضَرَ الْأَعْضَاءُ الْاجْتِمَاعَ عِدَا بَعْضِهِمْ.         |

۷- الجائزۃ للسابق.

۸- اشتریت قفلاً للخزانة.

۱۵- القطة كالنمر.

۱۶- علی الحصان سرج.

(۲) مناسب حرف جر سے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

۱- يَغُوصُ الرَّجُلُ.....الماء.

۷- يَرْقُدُ الْوَلَدُ.....المهد.

۲- عَفَوْنَا.....المسئ.

۸- يَلْمَعُ الْبَرْقُ.....السماء.

۳- أَصَفَيْنَا.....الحديث.

۹- انتشر الناس.....الطريق.

۴- لَا تَعْتَمِدْ.....غير نفسك.

۱۰- عادَ المسافر.....وطنه.

۵- اشتریت سرجاً.....الحصان.

۱۱- ما رأيته.....ثلاثة أيام.

۶- وضعتُ المداد.....الدواة.

۱۲- أدرسُ أيامَ الأسبوع...يوم الجمعة.

(۳) مناسب مجرور کے ذریعے خالی جگہوں کو پُر کیجیے اور اعراب لگائیے۔

۱- بریتُ القلم ب.....

۸- تُصْنَعُ الْأَخْلِيَّةُ مِنْ.....

۲- يُنْجِي الْمَعْلَمُ عَلَى.....

۹- تَنْظُرُ الْبَنْتُ وَجْهَهَا فِي.....

۳- يُسَاقُ الْمَجْرَمُ إِلَى.....

۱۰- صَنَعَ الْحَدَّادُ نَعْلًا ل.....

۴- يَنْزِلُ الْمَطَرُ مِنْ.....

۱۱- غَضِبَ السَّيِّدُ عَلَى.....

۵- يُسْتَخْرَجُ الذَّهَبُ مِنْ.....

۱۲- أَحْرَقَ الْوَلَدُ يَدَهُ بِ.....

۶- الْعَاقِلُ يَتَّعِدُ عَنْ.....

۱۳- الْعِلْمُ أَفْضَلُ مِنْ.....

۷- رُبَّ..... لَا يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ...

۱۴- بَقِيَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ حَتَّى.....

(۴) ذیل کے سوالیہ جملوں کا حرف جر پر مشتمل جملوں کے ذریعے جواب دیجیے۔

۱- أَيْنَ كِتَابُكَ؟

۹- مِنْ أَيْنَ يُسْتَخْرَجُ الذَّهَبُ؟

۲- أَيْنَ يُوضَعُ السَّرْجُ مِنَ الْحِصَانِ؟

۱۰- عَمَّنْ يَتَّعِدُ الْعَاقِلُ؟

۳- مَتَى تُوقَدُ الْمَصَابِيحُ؟

۱۱- إِلَى أَيْنَ يَعُودُ نَيْلٌ مِنْ سَفَرِهِ؟

۴- أَيْنَ تُسَافَرُ فِي عُمْلَةِ الصَّيْفِ؟

۱۲- بِمِمْ يُشَبَّهِ الْعِلْمُ؟

۵- كَيْفَ يُضْطَادُّ السَّمَكُ؟

۱۳- أَيْنَ تَتَلَا نَجُومٌ؟

۶- بِمِمْ يُقَطَّعُ الْحَشَبُ؟

۱۴- كَيْفَ تَعِبَ الْوَلَدُ؟

- ۷- لم تفتح ثوابك الحجرة؟  
 ۸- منذ متى ما رأيت بكرا؟  
 ۱۵- كيف سافرت إلى دہلی؟  
 ۱۶- هل يعمل كل عالم بعلمه؟  
 (۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- المؤمن للمؤمن كالبنيان.  
 ۲- على وجه محمد نسخة من الوقار.  
 ۳- المجلس الصالح كحامل المسك.  
 ۴- عن المرء لا تسأل وسئل عن قرينه.  
 ۵- في العجلة الندامة وفي الأناة السلامة.  
 ۶- يسبح السمك في الماء.  
 ۷- كن أسبق الناس إلى الخير.  
 ۸- آيات تقرأ كتاب الله تشعر بالراحة.  
 ۹- إذا ناداك ضميرك فلا تبطل عن إجابته.  
 ۱۰- يتقدم المرء إلى المجد بالعمل.  
 ۱۱- رأيت العصفور في القفص.  
 ۱۲- وضعت كتابي على المكتب.  
 ۱۳- قرأت هذا الكتاب من أوله إلى آخره.  
 ۱۴- يخفف النمل في الشتاء.  
 ۱۵- عفرت عن المسجون.  
 ۱۶- تغذي دودة القز من ورق التوت.  
 ۱۷- الرجل هو الذي يعتمد على نفسه.  
 ۱۸- أصغيت إلى درس الأستاذ.  
 ۱۹- سطا القط على الكلب.  
 ۲۰- تصنع ملابس الشتاء من الصوف.

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- میں نے کچھ مال خرچ کیا۔  
 ۲- یہ خواتین سونے کے کنگن پہنتی ہیں۔  
 ۳- میں گھر سے نکل کر کانچ گیا۔  
 ۴- سہیل نے تعلیم کے پہلے دن سے تعلیم میں  
 منت کی۔  
 ۵- میں نے دہلی سے لکھنؤ کا سفر کیا۔  
 ۶- میں سستی سے بچا۔  
 ۷- حامد نے ہوائی جہاز کی پشت پر سفر کیا۔  
 ۸- میں نے طلبہ کو اسکول میں داخل کیا۔  
 ۹- کلبازی کسان کے لیے اور آ رہ بڑھئی کے لیے ہے۔  
 ۱۰- حامد نے غریب کو کچھ مال دیا۔  
 ۱۱- ملازم کو اس کی سستی کی وجہ سے سزا دی گئی۔  
 ۱۲- کسان ہل سے زمین جو تباہ ہے۔  
 ۱۳- خالد نے سو روپیہ میں کتاب خریدی۔  
 ۱۴- بخدا میں اللہ کی نافرمانی نہیں کروں گا۔  
 ۱۵- یہ کتابیر کی طرح ہے۔  
 ۱۶- حضرت آدم علیہ السلام کی پیدائش سے لے  
 کر آج تک خیر و شر کی کشمکش چلی آرہی ہے۔  
 ۱۷- کچھ عقلمند دشمن جاہل دوست سے بہتر ہیں۔  
 ۱۸- کچھ خاموشی کلام سے بہتر ہیں۔  
 ۱۹- میں نے جمہرات سے خالد کو نہیں دیکھا۔  
 ۲۰- اس گھر میں کوئی بھی نہیں ہے۔

## الدرس العاشر (أسلوب التعجب)

قواعد:

اسلوب تعجب: وہ اسلوب ہے کہ جس کے ذریعے، کسی چیز میں پائی جانے والی اچھی یا بری صفت پر حیرت و تعجب کا اظہار کیا جائے۔ تعجب کے لیے متعدد صیغے آتے ہیں، بعض قیاسی ہیں اور بعض غیر قیاسی۔

(۱) تعجب کے غیر قیاسی صیغے:

(أ) لہ درّہ. جیسے: لہ درّہ فارسا!

(ب) سُبْحَانَ اللَّهِ. جیسے: ﴿سُبْحَانَكَ هَذَا بُهْتَانٌ عَظِيمٌ﴾ [النور/۱۶].

(ت) وہ استفہام جس میں تعجب کے معنی ہوں، جیسے: ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمَيِّنْكُمْ ثُمَّ يُخَيِّضْكُمْ ثُمَّ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [البقرة/۲۸].

(ث) بالہ من رجل. جیسے: بالہ من شاعر!

(۲) تعجب کے قیاسی صیغے:

(أ) مَا أَفْعَلَهُ، جیسے: مَا أَجْعَلَ الْمَنْظَرَ!

اس میں مَا کمرہ تامہ ہے شئی عظیم کے معنی میں، أَجْعَلَ فعل ماضی جامد ہے، اس میں ضمیر فاعل ہے جو مَا کی طرف لوٹ رہی ہے اور یہ ضمیر جو با مشتر ہے: الْمَنْظَرُ، أَجْعَلَ کا مفعول بہ ہے۔

(ب) أَفْعِلْ بِهِ، جیسے: أَجْعِلْ بِالْمَنْظَرِ!

اس میں أَجْعِلْ فعل ماضی ہے امر حاضر کی صورت میں، بہاء زائدہ ہے اور ضمیر مجرور فاعل ہے۔  
تعجب کے ان دونوں صیغوں کے بنانے کے لیے شرط یہ ہے کہ فعل ثلاثی ہو، تام ہو، متصرف ہو،

تفاوت کو قبول کرنے والا ہو، مثبت و معروف ہو اور اس کا صفت مشبہ ایسے اَفْعَل کے وزن پر نہ ہو کہ جس کا مؤنث فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہو، چنانچہ مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں تعجب کے دونوں سینے جمل سے بنائے گئے ہیں، جس میں مذکورہ تمام شرطیں پائی جا رہی ہیں۔

اگر مذکورہ بالا شرطوں میں سے کوئی بھی شرط مفقود ہوگی تو اس سے تعجب کا صیغہ نہیں آئے گا، چنانچہ درج ذیل افعال سے فعل تعجب نہیں آتا ہے:

- فعل جامد، جیسے: عسی، لیس، نِعَم، بِشَس۔

- تفاوت نہ قبول کرنے والا فعل، جیسے: مات، فَنِيَ۔

- فعل ناقص، جیسے: اصْبَح، امسى۔

- فعل غیر ثلاثی، جیسے: اَنْقَر، امتاز۔

- جس کا صیغہ صفت ایسے اَفْعَل کے وزن پر ہو کہ جس کا مؤنث فَعْلَاء کے وزن پر آتا ہو، جیسے: اخْضَر، خَضَرَاء۔

مؤخر الذکر تینوں سے صیغہ تعجب بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی شرط پوری کرنے والے مناسب فعل سے (مَا اَفْعَلَهُ، اَفْعِلْ بِهِ) کے وزن پر صیغہ لائیں گے اس کے بعد جس فعل پر تعجب مقصود ہے اس کا صریح یا مؤول مصدر لائیں گے، جیسے: مَا اَحْسَنَ اِتْقَانَ الصَّانِعِ لِعَمَلِهِ! اَحْسِنْ بَانَ بَنَيْنَ الصَّانِعُ عَمَلَهُ! مَا اَجْمَلَ اَنْ اَصْبَحَ الْجَوْ مُعْتَدِلًا! اَجْمِلْ بِاَصْبَاحِ الْجَوْ مُعْتَدِلًا! مَا اَشَدَّ خُضْرَةَ الزَّرْعِ! اَشِدْ بِخُضْرَةِ الزَّرْعِ!

اگر فعل منفی ہو، یا مجہول ہو، تو تعجب کے لیے مصدر مؤول لا کر وہی سابق طریقہ اختیار کیا جائے، جیسے: مَا اَسْوَأَ اَنْ لَا تُوَاطِبَ عَلِيَّ دُرُوسَكَ! اَحْسِنْ بَانَ يُقَالَ الْحَقُّ دَانًا!

(ت) تعجب کے قیاسی صیغوں میں سے ندائے تمجیبی ہے، جیسے: يَا لَجَمَالِ الزَّهْرِ فِي الرَّبِيعِ!

مذکورہ مثال میں یا حرف نداء و تعجب ہے، لام حرف جر، جمال متعجب نہ مضاف ہے الزهر

مضاف الیه ہے۔ کبھی لام جارہ کو حذف کر دیا جاتا ہے، ایسی صورت میں تعجب نہ کا علم اعراب

میں منادی کا ہوگا، جیسے: يَا لَجَمَالِ الزَّهْرِ فِي الرَّبِيعِ!

## تدریبات

(۱) درج ذیل عبارتوں اور جملوں میں صیغہ تعجب (قیاسی / غیر قیاسی) اور متعجب منہ کی شناخت کیجیے۔

۱- كَانَ لِلْمَغِيرَةِ بْنِ سُغَبَةَ وَهْرٍ وَالِى الْكُوفَةِ جَدِّي يُوَضِّعُ عَلَى مَائِدَتِهِ، فَحَضَرَهُ  
اعْرَابِيٌّ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى الْجَدِيِّ، وَجَمَلَ يُسْرِعُ فِيهِ فَقَالَ لَهُ الْمَغِيرَةُ: مَا أَشَدَّ  
حَرَدَكَ عَلَيْهِ كَانَ أُمُّهُ تَطْحَنُكَ. قَالَ الْأَعْرَابِيُّ: وَمَا أَشَدَّ شَفَقَتَكَ عَلَيْهِ كَانَ  
أُمُّهُ أَرْضَعْتَكَ.

۲- قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِيكَرِبٍ: اللَّهُ دُرُّ بَنِي سَلِيمٍ! مَا أَحْسَنَ فِي الْهِجَاءِ لِفَاءَهَا!  
وَأَكْرَمَ فِي الشَّدَائِدِ عَطَاءَهَا! وَأَكْرَمَ فِي الْمَكْرُمَاتِ بَقَاءَهَا.

۳- ﴿أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ يَوْمَ يَأْتُورُنَّا﴾ [مریم / ۱۳].

۴- بِنَفْسِي هَذِي الْأَرْضُ مَا أَطْيَبَ الرَّبَّاءُ \* وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَافَ وَالْمُتَرَبِّعَا

۵- مَا أَحْسَنَ إِشْرَاقَ الرَّبِّيعِ \* أَجَلٌ يَمُقَدِّمُهُ الْبَيْدِيعُ

۶- يَا لَطُولَ لَيْلِ الْمَهْمُومِ!

۷- مَا أَعْظَمَ وَعِيَ الشُّعُوبِ نَحْوَ حُقُوقِهَا!

۸- أَجْدِرُ بَانَ تَأْخِذَ الشُّعُوبُ الْوَاعِيَةَ حَقِيقًا!

۹- جَزَى اللَّهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ \* رِبِيعَةٌ خَيْرًا مَا أَعْفَى وَأَكْرَمًا

(۲) درج ذیل جملوں میں ما افعله کو افعیل بہ سے تبدیل کیجیے۔

۱- مَا أَطْيَبَ الرَّجُلُ وَمَا أَحْلَى شَمَائِلُهُ! ۶- مَا أَرْقَى النَّسِيمَ فِي مَطْلَعِ الْفَجْرِ!

۲- مَا أَعْظَمَ رَحْمَةَ اللَّهِ بِعِبَادِهِ! ۷- مَا أَضْيَرَكَ عَلَى الْعَذَابِ!

۳- مَا أَحْسَنَ أَنْ تُكْرِمَ قِسِينَا! ۸- مَا أَغْرَبَ أَنْ تُصِيرَ عَلَى الْعَذَابِ!

۴- مَا أَرْوَعُ أَنْ تَتَعَاوَنَ الدُّوَلُ عَلَى الرُّءُوسِ! ۹- مَا أَشَدَّ أَرْدَحَامَ الطَّرِيقِ!

۵- مَا أَجَلُ الْبِكُورِ فِي الْعَمَلِ! ۱۰- مَا أَصْعَبَ أَنْ يَجِدَ الرَّءُوفُ صَدِيقًا غُلَصًا!

(۳) رنج ذیل چیزوں پر کسی صیغہ تعجب استعمال کرتے ہوئے اظہار تعجب کیجیے۔

- ۱- انتشار الثقافة۔ ۷- شدة الحر۔
- ۲- احمرار الأزهار۔ ۸- جمال فصل الربيع۔
- ۳- شدة البرد۔ ۹- سعة فناء المدرسة۔
- ۴- لا يرفع الندم۔ ۱۰- طول أشجار الحديقة۔
- ۵- يردُّ الجميل۔ ۱۱- جودة خط نبيل۔
- ۶- نور الشمس۔ ۱۲- ارتفاع منارة المسجد۔

(۴) ذیل میں دیے گئے فعل تعجب کے صیغہ جملوں میں استعمال کیجیے۔

- ۱- ما أروع..... ۷- أحسن به.....
- ۲- ما أحسن..... ۸- أجمل به.....
- ۳- ما أشد..... ۹- أوسع به.....
- ۴- ما أكثر..... ۱۰- أطول به.....
- ۵- سبحان الله..... ۱۱- أشد به.....
- ۶- لله در..... ۱۲- يال.....

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- ما أكرمَ حائِثًا وما أسخاه! ۱۲- ما أشدَّ ازدحامَ الطريق!
- ۲- ما أجملَ الطبيعةَ وما أطيَّبَ ريحها! ۱۳- ما أجملَ بخُضرةِ الزرع!
- ۳- أكرمَ بحاتمٍ وأسخِ به! ۱۴- ما أغربَ كونك قاسيًا على ولدك!
- ۴- ما أعظمَ جمالِ الطبيعة! ۱۵- ما أصفى زُرقةَ السماء!
- ۵- يا لكرمِ خالدٍ ويا لسخائه! ۱۶- يا لجمالِ الطبيعة!
- ۶- ما أرقَ ما طابتِ الريح! ۱۷- سبحان الله! المؤمن لا ينجسُ حيًّا ولا ميتًا. (الحديث)
- ۷- ما أعظمَ هذا الخطأ! ۸- ما أعظمَ انهار المطر!

- ۹- ما ائبل الا بعدد وما اکثر الا بغي  
۱۰- اجمل بالطبيعة واطيب بالريح  
۱۱- اعظم به فارسا  
۱۸- يا خضر الزرع  
۱۹- يا لك من رجل  
۲۰- ما اشجع مينة فلان

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- موسم کے اخلاق کتنے اچھے ہیں!  
۲- پارک کے پھول کس قدر خوبصورت ہیں!  
۳- یہ مینار کتنا زیادہ اونچا ہے!  
۴- اس شہر کے لوگ بہت اچھے ہیں!  
۵- یہ کھانا بہت لذیذ ہے!  
۶- کتنی بری بات ہے کہ آپ اس بات کی پابندی نہ کریں!  
۷- فطری مناظر کس قدر خوبصورت ہیں!  
۸- یہ پانی کتنا شیریں ہے!  
۹- مقصد کو پانا کتنا مشکل ہے!  
۱۰- کتنا اچھا ہے کہ آپ اس بات کی پابندی کریں!  
۱۱- جہات کتنی بری چیز ہے!  
۱۲- گدھے کی آواز کس قدر ناپسندیدہ ہے!  
۱۳- آج گرمی کس قدر سخت ہے!  
۱۴- اس شہر کے راستے کتنے زیادہ تنگ ہیں!  
۱۵- علم کا زیور کتنا قیمتی ہے!  
۱۶- خالد بہت اچھا آدمی ہے!  
۱۷- گل لالہ کس قدر سرخ ہے!  
۱۸- اس ٹرین کی رفتار بہت زیادہ سست ہے!  
۱۹- بردبار آدمی کا سینہ کس قدر کشادہ ہے!  
۲۰- بے پردگی کتنی بری چیز ہے!

\*\*\*



## الدرس الحادی عشر (اسلوب المدح والذم)

قواعد:

اسلوب مدح و ذم: یہ وہ اسلوب ہے کہ جس کے ذریعے، کسی کی تعریف یا مذمت بیان کی جاتی ہے، جیسے:

نِعْمَ الْعَادِلُ عُثْرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

بِئْسَ التَّاجِرُ مُحْتَكِرُ السَّلْعِ.

پہلی مثال میں جنس العادل (انصاف کرنے والے لوگ) کی تعریف کی گئی ہے، انھیں میں سے عمر بن عبد العزیز ہیں جن کو خاص کر لیا گیا ہے، اس طرح یہ اسلوب تاکید مدح کا قائدہ دیتا ہے۔ یہی تفصیل دوسری مثال میں بھی ہے۔

یہ اسلوب درج ذیل چیزوں سے تشکیل پاتا ہے:

- فعل: نِعْمَ یا بِئْسَ سے

- اس کے قائل سے

- مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم سے

نعم اور بس کا قائل:

نعم اور بس کے قائل کی چار صورتیں ہیں:

(۱) اس کا قائل معرف باللام ہو، جیسے: نِعْمَ الْخَلْقُ الْحِلْمُ بِئْسَ الْقَوْلُ شَهَادَةُ الزُّورِ.

(۲) معرف باللام کی طرف مضاف ہو، جیسے: نِعْمَ صَدِيقُ الْمَرْءِ النَّاصِحُ الْأَمِينُ. بِئْسَ

جَلِيسُ الشُّوْءِ النَّثَامُ.

(۳) ایسی ضمیر ہو جس کی تمیز لائی گئی ہو، جیسے: نِعْمَ مَسْلَكًا النِّقْدُ الْبَنَاءُ. بِئْسَ

مَسْلَكًا النِّقْدُ الْهَدَامُ.

(۴) قائل مَا يَا مَنْ موصول ہو، جیسے: نِعَمَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الطَّيِّبُ التَّرَعَةُ الْإِنْسَانِيَّةُ. يَنْسَ مَا يَتَّصِفُ بِهِ الطَّيِّبُ الْجَمْعُ الْمَادِّي. نِعَمَ مَنْ يَخْدُمُ وَطَنَهُ الْجُنْدِيُّ الْمُخْلِصُ. يَنْسَ مَنْ يُسَيِّرُ إِلَى وَطَنِهِ مُرَوِّجُ الشَّانَعَاتِ.

مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم: ان پر مقدم بھی ہوتا ہے، جیسے:

نِعَمَ الصَّدِيقُ الْكَتَابُ.	الْكَتَابُ نِعَمَ الصَّدِيقِ
نِعَمَ صَدِيقُ الْمَرْءِ الْكَتَابُ.	الْكَتَابُ نِعَمَ صَدِيقِ الْمَرْءِ.
نِعَمَ صَدِيقًا الْكَتَابُ.	الْكَتَابُ نِعَمَ صَدِيقًا
نِعَمَ مَا تُصَاحِبُ الْكَتَابُ.	الْكَتَابُ نِعَمَ مَا تُصَاحِبُ

اسی طرح مخصوص بالذم کی مثالیں:

يَنْسَ الْقَرِينُ الْمَخَادِعُ.	الْمَخَادِعُ يَنْسَ الْقَرِينُ.
يَنْسَ قَرِينُ الْمَرْءِ الْمَخَادِعُ.	الْمَخَادِعُ يَنْسَ قَرِينُ الْمَرْءِ.
يَنْسَ قَرِينًا الْمَخَادِعُ.	الْمَخَادِعُ يَنْسَ قَرِينًا.
يَنْسَ مَنْ تُصَاحِبُ الْمَخَادِعُ.	الْمَخَادِعُ يَنْسَ مَنْ تُصَاحِبُ.

اگر مخصوص کا ام سے سمجھ میں آ رہا ہے تو اسے حذف کر دیا جاتا ہے، جیسے: ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا

نِعَمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴾ [ص / ۱۴۴] اس میں مخصوص بالمدح حضرت ایوب علیہ السلام ہیں۔

نِعَمَ اور يَنْسَ فعل جامد برائے ماضی ہیں، ان میں عدد کی طرف اشارہ کرنے والی علامت (نون ثنیہ اور جمع) نہیں آتی ہے، چنانچہ واحد ثنیہ اور جمع کے لیے ایک صیغہ آتا ہے، جیسے: الْمَدْرَسَةُ نِعَمَ الْمَوْسَسَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ. الْمَدْرَسَتَانِ نِعَمَ الْمَوْسَسَتَانِ الْاجْتِمَاعِيَّةَتَانِ. الْمَدَارِسُ نِعَمَ الْمَوْسَسَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةَةُ. الْمَنَافِقُ يَنْسَ الرَّفِيقُ. الْمَنَافِقَانِ يَنْسَ الرَّفِيقَانِ. الْمَنَافِقُونَ يَنْسَ الرَّفَقَاءُ.

کبھی ان کے آخر میں علامت تانیث آتی ہے، جیسے:

نِعْمَ الْفَضِيلَةُ الصَّدْقُ. نِعْمَتِ الْفَضِيلَةُ الصَّدْقُ

يَنْسُ الرَّذِيلَةُ الْكَذْبُ. يَنْسُ الرَّذِيلَةُ الْكَذْبُ.

حَبَّذَا اور لَا حَبَّذَا:

نِعْمَ کی طرح حَبَّذَا بھی مدح کے لیے آتا ہے، نیز يَنْسُ کی طرح لَا حَبَّذَا بھی ذم کے لیے آتا ہے، جیسے: حَبَّذَا يُنَارُ الْمَصْلَحَةَ الْعَامَّةَ، لَا حَبَّذَا الْأَثَرُ.

چنانچہ پہلی مثال میں حَبَّ فعل جامد برائے ماضی، ذَا اسم اشارہ اس کا فاعل، يُنَارُ الْمَصْلَحَةَ الْعَامَّةَ مخصوص بالمدح ہے۔

دوسری مثال میں لَا برائے نفی، حَبَّ فعل جامد برائے ماضی، ذَا اسم اشارہ اس کا فاعل، الْأَثَرُ مخصوص بالذم ہے۔

مدح و ذم کے یہ دونوں اسلوب اسی طرح رہتے ہیں، ان میں فاعل ہمیشہ ذَا اسم اشارہ رہتا ہے۔ یہ دونوں فعل جامد ہیں ان کی گردان نہیں آتی ہے اور نہ ان میں تنخیر و جمع یا تانیث کی ضمیریں آتی ہیں، جیسے: حَبَّذَا الْعَالِمُ الْعَامِلُ، حَبَّذَا الْعَالِمَانِ الْعَامِلَانِ، حَبَّذَا الْعُلَمَاءُ الْعَامِلُونَ. لَا حَبَّذَا السَّاعِيَةُ بِالنَّمِيَةِ، لَا حَبَّذَا السَّاعِيَتَانِ بِالنَّمِيَةِ، لَا حَبَّذَا السَّاعِيَاتُ بِالنَّمِيَةِ. حَبَّذَا، لَا حَبَّذَا کا مخصوص ان سے ہمیشہ مؤخر ہوتا ہے ان پر کبھی مقدم نہیں ہوتا ہے، ان کی ترکیب نِعْمَ اور يَنْسُ کی اس شکل کی طرح ہے کہ جس میں مخصوص مؤخر ہوتا ہے۔

### تدريبات

(۲) درج ذیل عبارت میں اسلوب مدح و ذم کی شکلوں کی شناخت کیجیے۔

نِعْمَ رَجُلًا طَارِقُ بْنُ زِيَادٍ حِينَ انْضَمَّ إِلَى جَيْشِ الْإِسْلَامِ مُجَاهِدًا، وَنِعْمَ الْفَائِدُ الَّذِي نَذَرَ نَفْسَهُ لِلْجِهَادِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَجَيَّشَ الْجِيُوشَ وَأَذَكَّى الْحِمَاسَ فِي النُّفُوسِ، فَخَاضَ بِجُنْدِ اللَّهِ غَمَارَ الْبَحْرِ إِلَى الْأَنْدَلُسِ، فَنِعْمَ فَاتِحُ الْأَنْدَلُسِ طَارِقُ، وَنِعْمَ مَا فَعَلَهُ الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ.

وقد حَاوَلَ الْأَسْبَابُ فِي بِدَايَةِ الْفَتْحِ حَجَبَ نُورِ الْإِسْلَامِ عَنْ بِلَادِهِمْ، فَبَسَّ  
الرَّأْيُ رَأْيَهُمْ، وَبَسَّ قَائِدًا لُذْرِيْقُ الَّذِي ضَلَّ جُنْدَهُ، وَبَسَّ جُنْدُ الْكُفْرِ هَمَّ حِينَ  
أَطَاعُوهُ، وَبَسَّ مَا عَزَمُوا عَلَيْهِ رَفُضَ الْحَقِّ، وَصَدُّ الدَّعْوَةِ. وَلَكِنْ أَمَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ  
يُعْلِي كَلِمَتَهُ فِي الْبِلَادِ الَّتِي مَا لَيْتَ أَهْلُهَا أَنْ رَجَدُوا خِلَاوَةَ الْإِسْلَامِ فِي عَدْلِ  
الْمُسْلِمِينَ وَتَعَامُلِهِمْ، فَاثْقَادُوا طَائِعِينَ. فَالْإِسْلَامُ نِعَمَ الْمُعْتَقَدُ، وَنِعَمَ الْحِمْلَةُ.

(۲) ذیل کے مناسب کلمات سے خالی جگہوں کو پُر کیجیے اور اعراب لگائیے۔

القائد - القرین - ما - صفة - عمل - الخلق - تحارة - الشريعة

۱- نِعَمَ..... خالِد بن الوليد. ۵- نِعَمَ..... الصدق.

۲- بَسَّ..... الرباء. ۶- نِعَمَ..... شريعة الاسلام.

۳- بَسَّ..... قرين السوء. ۷- بَسَّ..... يُحْطَطُ لَهُ الْيَهُودُ.

۴- نِعَمَ..... الجُدُّ. ۸- نِعَمَ..... الدعوة إلى الله.

(۳) ذیل کے مناسب مخصوص بالمدح یا مخصوص بالذم کے ذریعے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

العاذل - الكتاب - الحق - القراءة - إبليس - الرباء - مَنْ - التواضع

۱- نِعَمَ صَدِيقًا..... ۵- بَسَّ عَدُوَّ اللَّهِ.....

۲-..... بَسَّ الخُلُقُ. ۶- نِعَمَ الطَّنُجُ.....

۳-..... نِعَمَ المَطْلُتُ. ۷- بَسَّ الطَّالِبُ..... يُؤْخَرُ وَاجِبُهُ.

۴- نِعَمَ الْحَاكِمُ..... ۸- نِعَمَ عَادَةُ.....

(۴) نِعَمَ اور بَسَّ کے مناسب فاعل کے ذریعے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

۱- نِعَمَ..... الْمُذَاوَمَةُ عَلَى الصَّلَاةِ.

۲- بَسَّ..... التَّسَكُّعُ فِي الشَّوَارِعِ.

۳- نِعَمَ..... الْمُتَّقِينَ الْجَنَّةِ.

۴- بَسَّ..... الْإِسْلَامَ الْيَهُودُ.

۵- نِعْمٌ..... یقومُ به الدعاةُ إلى السلام.

۶- بِشَسْ..... الکفار النارُ.

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

۱- نِعْمَ العَوْنُ على الطاعةِ الغنی.

۲- نِعْمَ الدينُ الإسلامُ.

۳- بِشَسْ عاملاً غَيْرُ المخلصِ.

۴- نِعْمَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ حَفْصَةُ.

۵- بِشَسْ الزَّوْجَةُ زَوْجَةُ أَبِي هَب.

۶- بِشَسْ طَبْعًا الحَمَاقَةُ.

۷- بِشَسْ مَا يَدْعُو إِلَيْهِ المَلْحَدُونَ الكُفْرُ.

۸- نِعْمَ خَلِيفَةُ الرِّسُولِ أَبُو بَكْرٍ.

۹- نِعْمَ بَطَلًا حَمْرَةُ بْنُ عَبْدِ المَطْلَبِ.

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

۱- اسلام بہت اچھا مذہب ہے۔

۲- تو اضع بہت اچھی فہمیت ہے۔

۳- منافق برا آدمی ہے۔

۴- فاطمہ اچھی طالبہ ہے۔

۵- بہترین آدمی امامتدار ہے۔

۶- محنتی طالب علم بہترین دوست ہے۔

۷- احسان فراموشی بری عادت ہے۔

۸- کتابوں کا مطالعہ بہت اچھی بات ہے۔

۹- محمد بن قاسم بہترین کمانڈر ہیں۔

۱۰- بری ہے وہ چیز جو آدمی کو تباہی (چوری)۔

۱۱- چہالت ناپسندیدہ چیز ہے۔

۱۲- برا ہم نشین ہے چغلی خور۔

۱۳- سستی ناپسندیدہ ہے۔

۱۴- بہترین بدلہ ہے جنت۔

۱۵- سراسر گوی بہت پسندیدہ چیز ہے۔

۱۶- آدمی کا بہترین دوست وہ ہے جو اس کا مددگار ہو۔

۱۷- برا آدمی وہ ہے جو مصائب میں مددگار نہ ہو۔

۱۸- ذمے داری ادا کرنا اچھی چیز ہے۔

\*\*\*

## الدرس الثانی عشر

(أسلوب الإغراء والتحذير)

قواعد:

إعراء: مخاطب کو کسی اچھے کام کے کرنے کی ترغیب دینا۔ جس کام کی ترغیب دی جائے اس کو مغری کہتے ہیں۔ مغری بہ منصوب ہوتا ہے، اس کا فعل موقع کی مناسبت سے مقدّر مانا جاتا ہے، مثلاً: الزّم، اطلب، انعل وغیرہ۔ اس کی تین شکلیں ہیں:  
(الف) مغری بہ مکرر ہو، جیسے: الجّد الجّد فی العمل۔

اس مثال میں پہلا الجّد مغری بہ ہے جو فعل محذوف: الزّم کی وجہ سے منصوب ہے، اس کا حذف واجب ہے۔ دوسرا الجّد پہلے کی تاکید ہے۔ جب کئی العمل پہلے الجّد کے متعلق ہے۔  
(ب) مغری بہ معطوف علیہ ہو، جیسے: الجّد فی العمل وإتقائہ۔

اس مثال میں بھی بالجّد فعل محذوف: الزّم کی وجہ سے منصوب ہے اور فعل کا حذف اس صورت میں بھی واجب ہے۔ إتقائہ کا الجّد پر عطف ہے، اس لیے وہ بھی منصوب ہے۔  
(ج) مغری بہ مفرد ہو، جیسے: الإخلاص فی العمل۔

اس صورت میں فعل کا ذکر اور حذف دونوں جائز ہیں۔ چنانچہ: الزّم الإخلاص فی العمل بھی کہہ سکتے ہیں۔

تحذیر: مخاطب کو کسی ناپسندیدہ کام یا معرّضہ سے ڈرانا۔ جس کام یا چیز سے ڈرایا جائے اسے محذّر منہ کہتے ہیں۔ محذّر منہ منصوب ہوتا ہے، اس کا فعل بھی موقع کی مناسبت سے محذوف مانا جاتا ہے، مثلاً: احذر، باعد، تجنب، فی، نسوّق وغیرہ۔ تحذیر کی تمام صورتوں میں فعل وجوب محذوف ہوتا ہے، البتہ محذّر منہ کے مفرد ہونے کی صورت میں فعل کا حذف جائز ہے۔ تحذیر کی شکلیں:  
(الف) محذّر منہ مکرر ہو، جیسے: التهاون التهاون فی أداء الواجب۔

- (ب) محذرمہ معطوف علیہ ہو، جیسے: التهاون والكسل.
- (ر) محذرمہ مفرد ہو، جیسے: التهاون في أداء الواجب. (احذَر التهاون في أداء الواجب).
- (و) تحذیر اِيَّاكَ کے ذریعے ہو، جیسے: اِيَّاكَ الغيبة.
- اس صورت میں اِيَّاكَ اور محذرمہ دونوں فعل محذوف کی وجہ سے منصوب ہوں گے اس کی  
تقدیر عبارت: أَحَذَّرَكَ الغيبةَ يَا جَنْبَ نَفْسِكَ الغيبةَ ہے۔ اِيَّاكَ کے ذریعہ تحذیر کی چند شکلیں  
یہ ہیں:

- ا۔ اِيَّاكَ التَّسَرُّعَ.
- ب۔ اِيَّاكَ والتَّسَرُّعَ.
- ج۔ اِيَّاكَ مِنَ التَّسَرُّعِ.
- د۔ اِيَّاكَ أَنْ تَتَسَرَّعَ.

### تدريبات

- (۱) مندرجہ ذیل جملوں میں اغراء و تحذیر کی تعیین کیجیے، اس کی شکل، محذوف فعل اور  
حذف کا حکم بھی بتائیے۔
- ۱۔ قال الله تعالى: ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا﴾  
[الشمس/ ۱۳].
  - ۲۔ قال رسول الله ﷺ: «عليك بالرفق وإيّاك والعنف والفحش».
  - ۳۔ قال بعض البلغاء: عباد الله، الحذر الحذر، فوالله لقد ستر، حتى كأنه غفر.
  - ۴۔ طاعة الله حتى تغوز بالجنة.
  - ۵۔ اِيَّاكَ والعَجَلَةُ؛ ففي العَجَلَةِ الندامة.
  - ۶۔ الكِبَرُ الكِبَرُ حتى لا ينفِر منك الناس.
  - ۷۔ اِيَّاكَ أَنْ تُهَيِّلَ دروسَكَ.
  - ۸۔ الصدق والأمانة يارجال.
  - ۹۔ التعاون على البر والتقوى.

- ۱۰- الصلاة جامعة.
- ۱۱- الصديق الصديق؛ فهو ذخرك عند الشدة.
- ۱۲- الاجتهاد الاجتهاد في طلب العلم.
- ۱۳- إياك والغضب، فليس الشديد بالصرعة.
- ۱۴- ثوبك والطين.
- ۱۵- إياك والمزاح، فإن كثرة المزاح تُميت القلب.
- ۱۶- الغدر فإنه خلق مذموم.
- ۱۷- المروءة والشهامة؛ فهما عنوان الرجولة.
- ۱۸- الأدب الأدب؛ فهو نسب من ليس له نسب.
- ۱۹- إياك أن تُفادح محمدك، فتوغر صدره عليك.
- ۲۰- إياك والتعرض لعيوب الناس.

(۲) درج ذیل کلمات کو اغراء و تحذیر کی مختلف شکلوں میں استعمال کیجیے۔

الإفراط في الأكل - التدخين - إهمال الدروس - الوقوع في حفرة - الاقتراب من النار - التهور - الغرور - الإسراف - الغدر - المخدرات - إكرام الجار - الكذب - بر الوالدين - التهاون - لداء الفرائض - سوء الظن - ظلم ذوي القربى - احترام الكبير - معصية الله - الجذ.

(۳) درج ذیل جملوں کی ترکیب کیجیے۔

- ۱- إياك الغيبة.
- ۲- إياك والكذب.
- ۳- إياكما والإهمال.
- ۴- إياكم من الرذيلة.
- ۵- إياكن أن تتهاون في أداء الواجب.
- ۶- الحريق الحريق.
- ۷- الخيانة يا قوم / احذروا الخيانة يا قوم.
- ۸- النجدة النجدة.
- ۹- رأسك والسيف.
- ۱۰- المعونة والمساعدة.
- ۱۱- الصديق يا رجال / الزموا الصديق يا رجال.
- ۱۲- العمل العمل في ظل الإسلام.



(۳) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- لسانک والزّلل.
- ۲- الثبات الثبات عند لقاء العدو.
- ۳- إياك وجليس السوء.
- ۴- الزم الصمت؛ فإنه يُكسبك صفوة المحبة.
- ۵- الصبر، فقد لاحَ تبايشير النصر.
- ۶- قال رسول الله ﷺ: «إياكم والظن، فإنه أكذب الحديث».
- ۷- جيرانك جيرانك فهم أقرب إليك من بعض أهلك.
- ۸- إياك إياك المراء، فإنه \* إلى الشرّ دعاء وللشرّ جالب.
- ۹- الرّفق والعطف على الفقراء
- ۱۰- الاستمسك الاستمسك بالفضائل.
- ۱۱- الإهمال الإهمال؛ فإنه طريق الفشل.
- ۱۲- الجِدُّ الجِدُّ؛ فإنه طريق النجاح.
- ۱۳- الانحراف والإهمال، فإنها طريق الفشل.
- ۱۴- نَفْسُكَ نَفْسُكَ فإنها أمانة بالسوء.
- ۱۵- إياك من الإهمال.
- ۱۶- الصدق والإخلاص.
- ۱۷- الأمانة الأمانة.
- ۱۸- الجِدُّ فإنه طريق النجاح.
- ۱۹- الاحترام لمن يَكْتَرُكَ.
- ۲۰- الرّفق بمن هو أصغر منك.

(۵) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- اے مسلمانو! علم حاصل کرو، علم حاصل کرو۔
- ۲- حامد! سبق کی پابندی کرو۔
- ۳- جھوٹ سے بچو؛ کیوں کہ وہ بری فصلت ہے۔
- ۴- لوگوں سے معاملے میں ذوق کا خیال رکھو، ذوق کا خیال رکھو۔
- ۵- اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل کرو۔
- ۶- اپنے آپ کو وعدہ خلافی سے بچاؤ۔
- ۷- کمزوری اور سستی سے گریز کرو۔
- ۸- استاذ نے طلبہ سے کہا: امتحان کی تیاری کا اہتمام کرو۔
- ۹- اپنے پڑوسیوں کے ساتھ حسن سلوک کرو۔
- ۱۰- سچ بولنے کو لازم پکڑو۔
- ۱۱- نماز کی پابندی کو لپٹا شیوہ بناؤ۔
- ۱۲- بڑوں کا احترام اور چھوٹوں پر شفقت کو لازم پکڑو۔
- ۱۳- ڈیوٹی میں کوتاہی سے بچو۔
- ۱۴- وقت ضائع کرنے سے اجتناب کرو۔
- ۱۵- برے ساتھیوں کی صحبت سے پرہیز کرو۔
- ۱۶- والدین کی نافرمانی سے بچو۔
- ۱۷- پڑوسیوں پر ظلم اور ایذا رسانی سے گریز کرو۔
- ۱۸- امتحان میں ناکام ہونے سے اپنے آپ کو بچاؤ۔
- ۱۹- بے راہ و لوگوں سے اپنے آپ کو دور رکھو۔

## الدرس الثالث عشر (أسلوب الاختصاص)

قواعد:

عربی زبان میں رائج اسالیب میں سے ایک اسلوب اختصاص کا ہے، اس اسلوب کا مطلب یہ ہے کہ ضمیر کے بعد ایک اسم ظاہر منصوب لایا جائے جو اس ضمیر کی مراد واضح کرے، جیسے: انا۔ الطالب۔ اَتَلَقَى الْعِلْمَ.

اس اسلوب کی دو شکلیں ہیں۔

(۱) ضمیر کے بعد ایک اسم منصوب واقع ہو جو اس ضمیر کا بیان ہو، اس اسم کو مختص کہتے ہیں، یہ در حقیقت مفعول بہ ہے، اس کا عامل فعل: أَخْصَصْتُ، أَعْنَيْ، أَقْصَدْتُ جو بہ مضاف ہوتا ہے۔

اسم مختص کا معرفت باللام ہونا یا معرفت باللام کی طرف مضاف ہونا ضروری ہے۔ جیسے:

نَحْنُ - الْعَرَبُ - نُكْرِمُ الضَّعِيفَ. نَحْنُ - مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ - لَا نُورِثُ، مَا تَرَكْنَاهُ صَدَقَةٌ.

اس مثال میں نحن مبتدا ہے، جملہ نُكْرِمُ الضَّعِيفَ اس کی خبر ہے، الْعَرَبُ نحن ضمیر کا بیان

ہے اور فعل مخذوف کی وجہ سے منصوب ہے، جس کی تقریر: أَخْصَصْتُ، یا أَعْنَيْ ہے، اس طرح یہ مبتدا

اور خبر کے درمیان جملہ معترضہ ہے۔ اس پورے جملے کا مفہوم یہ ہے کہ لوگوں میں خاص طور پر ہم عرب لوگ مہمانوں کا اکرام کرتے ہیں۔

(۲) اَئِيهَا، یا اَئِيهَا کے ذریعے اختصاص ہو، جیسے: بِي - اَئِيهَا الْمَعْلَمُ - تُصْنَعُ الْأَجْيَالُ.

اس مثال میں اَئِيهَا کے ذریعے اختصاص ہے، اسم مختص اَئِيهَا ہے اور الْمَعْلَمُ مرفوع ہے

جوہ اَئِيهَا کی صفت یا بدل یا عطف بیان ہے، پھر اَئِيهَا الْمَعْلَمُ فعل مخذوف أَخْصَصْتُ یا أَعْنَيْ کی وجہ

سے ظاہر منصوب ہے۔ اس مثال کا مفہوم یہ ہے کہ مجھ معلم سے نسلوں کی تعمیر ہوتی ہے۔

## تدریبات

(۱) درج ذیل جملوں میں منصوب علی الاختصاص اور اس کی نوعیت بتائیے۔

- ۲- نحنُ المسلمین اَرْسَبْنَا اُسُسَ الحضارة .
- ۳- اِنَّا نحنُ - ابناءُ الاسلام - ندعو إلى السَّلام والوئام .
- ۴- سیکونُ لنا - مَعشَرُ المسلمین - المستقبلُ السَّعیدُ .
- ۵- انا - المسلم - اَوْفِی بالعهد .
- ۶- نحنُ - المثقَّفین - مشاعِلُ هِدایةِ المجتمع .
- ۷- بی - اَبْنَاهَا المَعْلَمَةُ - یُرَبِّی الابْطَالُ .
- ۸- اَنْتَ - زارعُ الارض - تُسَهِّمُ فی اقتصادِ بلادک .
- ۹- بنا - اَبْنَاهَا الجنودُ - یُصَانُ استقلالُ الوطن .
- ۱۰- اَنْتُمْ - ابناءُ اَمةِ الاسلامیة - دعاةُ خیر و سلام فی العالم .
- ۱۱- عَلِیَّ - اَبْنَاهَا الرِّبَّانُ - المحافظةُ علی رِکابِ السفینة .
- ۱۲- اَنْتُمْ - اُمَہَاتِ المستقبل - عَلِیکُمْ امانةُ الجیلِ الجدید .
- ۱۳- عَلِیَّ - اَبْنَاهَا المَرَضَةُ - یُعْتَمَدُ علی رعايةِ المرضی .
- ۱۴- عَلَینَا - اَبْنَاهَا المَعْلَمَاتُ - تَرْبِیَةُ ابناءِ المستقبل .

(۲) خالی جگہوں کو مناسب اسم مخصوص رکھ کر پُر کیجیے اور اعراب لگائیے۔

- ۱- نحنُ ..... نُدْرکُ مسؤولیاتنا فی معاونۃِ المدارس علی تربیۃِ اَبنائنا .
- ۱- اِنَّا ..... نُسَمِّلُ اولادنا بالرعايةِ والحنان .
- ۲- نحنُ ..... نجعلُ من صحفنا اَدَاةَ توجیہ و نقد و بناء .
- ۳- عَلَینَا ... القیادة العنسیة من أجل تطویر الشعب، و بناء المجتمع الجدید .
- ۴- اِنَّا ..... مُهَمَّتُنَا الرقاية من الأمراض، و علاج المرضی .

(۳) اسم مخصوص پر اعراب لگائیے اور خالی جگہوں میں مناسب خبر رکھ کر جملے مکمل کیجیے۔

- ۱- انا معلم الفصل ..... .

- ٢- إنا أعضاء المجالس الشعبية.....
- ٣- نحن الفلاحين.....
- ٤- إنا معشر المسلمين.....
- ٥- نحن المعلمات.....

(٣) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ١- لنا - معشر الشباب - أمل وطيد وعزم شديد.
- ٢- انتم - المستجيبين - توفرون لوطنكم الرخاء.
- ٣- انا - أيها الطالب - أؤدي واجبي وأعرف حقي.
- ٤- نحن - المسلمين - نعتزُّ بماضيينا المجيد.
- ٥- نحن - الأدباء - نتولى بأقلامنا إيقاظ الممهم وبعث العزائم.
- ٦- نحن - الشعراء - نذكي أجلّ المشاعر وأمثل العواطف.
- ٧- نحن - القضاة - ندفع المظالم ونرد الحق لذويه.
- ٨- إني - الجندى - أذود الأعداء عن الوطن.
- ٩- أنا - الشرطي - أحمي الأمن وأطارد المجرمين.
- ١٠- نحن - رجال الإسعاف - نُنقذ المُصابين.
- ١١- نحن - أئمة المساجد - نُصلي بالناس ونُعظهم.
- ١٢- علينا - شباب الأمة - مسؤولية كبرى نحرر بيتنا وأمّتنا.
- ١٣- إني - حارس البيت - أمسكُ باللس.
- ١٤- نحن - الأطباء - نداوي المرضى.
- ١٥- نحن - التلاميذ - نحُب العلم.
- ١٦- نحن - بني الدنيا - نتهاق عليها.
- ١٧- إنا - آل محمد - لا نجل لنا الصدقة.
- ١٨- يكتب الناس في معاملاتهم : نحن - الموقعين - نشهد بكذ وكذا.

۱۹- نحن - المسلمین - موحدون.

۲۰- نحن - الجنود - نُدافع عن الوطن.

(۵) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- ہم مسلمان اسلام کا پرچم اٹھاتے ہیں۔
- ۲- تم قوم کے جوان دعوت کی ذمے داریاں نبھاؤ گے۔
- ۳- ہم مسلمانوں کا شاندار ماضی ہے۔
- ۴- تم جو جوان، ترقی کا ستون ہو۔
- ۵- اے اللہ، ہم مسکینوں کی مغفرت فرما۔
- ۶- میں طالب علم، علم حاصل کرتا ہوں۔
- ۷- ہم ڈاکٹر مریضوں کا علاج کرتے ہیں۔
- ۸- ہم اہل قلم کی ذمے داری ہے کہ اسلامی موضوعات پر لکھیں۔
- ۹- تم دارالعلوم کے فرزندو، اسلامی علوم میں مہارت حاصل کرو۔
- ۱۰- تم تینو، اپنا خط درست کرو۔
- ۱۱- اے طالب علم، تیرے لیے مناسب ہے کہ توجہ میں تقریر کرے۔
- ۱۲- ہم اساتذہ اور طلبہ نے آنے والے مہمان کا خیر مقدم کیا۔
- ۱۳- تم طلبہ کے لیے ضروری ہے کہ آپس میں عربی میں گفتگو کرو۔
- ۱۴- تم دو طالب علمو، کھیل میں اپنا وقت ضائع نہ کرو۔
- ۱۵- ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لیے ضروری ہے کہ ملک کے دستور کا احترام کریں۔
- ۱۶- مبلغین کا فرض ہے کہ اقوام کو اچھے طریقے سے اسلام کی دعوت دیں۔
- ۱۷- تم ملازمین کی ذمے داری ہے کہ کوشش کرو کہ کمپنی ترقی کرے۔
- ۱۸- تم ملک کے فرزندو، ملک کی دوست ضائع نہ کرو۔
- ۱۹- ہم جوانوں کے ذریعہ کبر صاف ہو گا۔
- ۲۰- ہم عرب، مہمان کا اکرام کرتے ہیں اور پڑوسی کی حفاظت کرتے ہیں۔

## الدرس الرابع عشر (أسلوب النداء)

قواعد:

منادی: وہ اسم ہے جو حرف ندا کے بعد واقع ہو۔ حرف ندا فعل «أدعو» کے قائم مقام ہوتا ہے اور منادی اس کے مفعول بہ کے درجے میں۔ اس لیے منادی بعض صورتوں میں لفظاً اور بعض صورتوں میں محلاً منصوب ہوتا ہے۔ نجات اسی وجہ سے منادی کو مفعول بہ کی بحث میں ذکر کرتے ہیں۔  
حرف ندا پانچ ہیں: «ا، ائی، یا، آیا، ہیا»۔ جب کہ «وا» ندبہ کے لیے ہے۔

«ائی» اور «ا» منادی قریب کے لیے، «ایا» اور «ہیا» منادی بعید کے لیے اور «یا» قریب و بعید دونوں کے لیے۔ اور «وا» ندبہ کے لیے آتا ہے۔ یعنی اس کے ذریعہ اس کو پکارا جاتا ہے جس پر گریہ و زاری کی جاتی ہے۔ جیسے: وا کبیدی، وا حسرتا۔

«یا» اللہ تعالیٰ کے نام کو پکارنے کے لیے اور استغاثہ (کسی کو مدد کے لیے پکارنا) کے لیے متعین ہے۔ اس لیے اس کے علاوہ کسی حرف کے ذریعے اللہ کو پکارا نہیں جائے گا۔ اسی طرح «یا» اور «وا» ندبہ کے لیے متعین ہے ان کے علاوہ کسی حرف کے ذریعے ندبہ نہیں ہوگا، البتہ ندبہ کے لیے «وا» کا استعمال «یا» کے مقابلے میں زیادہ ہے۔

منادی کی پانچ قسمیں ہیں:

- (۱) منادی مفر، معروف (مضاف اور مشابہ مضاف نہ ہو) ہو، یا نکرہ مقصودہ، تو علامت رفع (ضمہ، الف وواو) پر مبنی ہوگا۔ جیسے: یا زُھیرُ، یا زُجُلُ، یا رَجُلانِ، یا مجتہدون۔
- (۲) منادی مضاف ہو یا مشابہ مضاف، یا نکرہ غیر مقصودہ، تو معرب منصوب ہوگا (دیکھو اسے صریح کی طرح اس پر نصب ہوگا)، جیسے: یا عبد اللہ، یا حسنًا حلقہ، یا عمارًا متبہ۔
- اگر اسم معروف باللام ہو تو ندائے لیے اس سے پہلے «ایہا» اور «ایہا» یا اسم اشارہ لایا جائے

گا، جیسے: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾ [الانفطار/ ۶]۔ ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾ [الفجر/ ۲۷، ۸۲]۔ یا ہذا الرَّجُلُ۔ یا ہذا المرأة۔

البتہ اگر لفظ اللہ منادی ہو تو اس میں باقی رہے گا اور اس کا ہمزہ قطعی ہو جائے گا، جیسے: یا اللہ، لیکن عام طور پر اللہ کے ساتھ حرف ندا کو حذف کر دیا جاتا ہے، اور اس کے عوض میں میم مشدّد آخر میں بڑھادی جاتی ہے، جیسے: اللّٰهُمَّ ارْحَمْنَا۔

کبھی حرف ندا کو حذف کر دیا جاتا ہے، عام طور پر یا حرف ندا کو حذف کرتے ہیں، جیسے: ﴿يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا﴾ [یوسف/ ۲۹]۔ ﴿قَالَ رَبِّ أُرِنِي أَتُظَرُّ بِإِلْبِكَ﴾ [الأعراف/ ۱۴۳]۔

(۳) منادی مستغاث: استغاثہ کا مطلب یہ ہے کہ اس شخص کو پکارا جائے جو مصیبت اور پریشانی دور کرنے میں مدد کرے۔ جس سے مدد مطلوب ہوتی ہے اس کو مستغاث کہتے ہیں اور جس کے لیے مدد طلب کی جائے وہ مستغاث کہلاتا ہے۔ استغاثہ کے لیے حروف ندا میں سے یا حرف ہی استعمال ہوتا ہے، جیسے: یا لَلْأَقْرَبَاءِ لِلضُّعَفَاءِ۔

مستغاث لام جارہ مفتوحہ کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے جیسے مذکورہ مثال میں لَلْأَقْرَبَاءِ ہے، جب کہ مستغاث لام جارہ مکسورہ کی وجہ سے مجرور ہوتا ہے، جیسے مذکورہ مثال میں لِلضُّعَفَاءِ۔

(۴) منادی متعجب منہ: کبھی حرف ندا کسی چیز پر اظہار تعجب کے لیے استعمال ہوتا ہے، جس چیز پر تعجب کیا جائے وہ متعجب منہ ہے، اس کا علم مستغاث کی طرح ہے، جیسے پانی کی کثرت پر تعجب کرتے ہوئے کہیں: یا لَلْمَاءِ! (پانی کس قدر زیادہ ہے)۔

(۵) منادی مندوب: وہ منادی ہے جس پر ندبہ کیا جائے۔ ندبہ کا مطلب ہے کسی پر آؤ نغاس کی جائے، جیسے: واسْبِدَاہ۔ یا لَطِيفٌ مِّثْنًا مِّنْهُ غَيْرَہ کو آواز دی جائے، جیسے: وَاكْبِدَاہ۔

مندوب کو پکارنے کے لیے حروف ندا میں سے صرف وا استعمال ہوتا ہے۔ عام طور پر آواز کو دہرا کر کے لے لے مندوب کے آخر میں الف زائدہ اور ہائے سکتہ کا اضافہ کر دیا جاتا ہے، جیسے: وا حُسْبِنَاہ۔

## تدریبات

(۱) ذیل کے جملوں میں منادی، اس کی اقسام اور اعراب بتائیے۔

- ۱- قال تعالیٰ: ﴿قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ أَهْلِكَ﴾ [ہود/ ۴۶]۔
- ۲- ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ﴾
- ۳- یا رفیقاً بالعباد، الطف بنا۔
- ۴- یا محمدان لا تخلفا الوعد۔
- ۵- یا طالعاً جبلاً، اخذ السقوط۔
- ۶- یا للہ للمسلمین۔
- ۷- یا علیون، اجتهدوا فی طلب العلم۔
- ۸- بقول المکروب: واکرباہ!
- ۹- یا فاطمات، اتقین اللہ۔
- ۱۰- یا جمیلاً خطہ، شارک فی النشاط۔
- ۱۱- بقول الأعمی: یا رجلاً خذ بیدي۔
- ۱۲- قال اللہ تعالیٰ: ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾
- ۱۳- یا مسلمون، ارفعوا رایۃ الحق۔
- ۱۴- یا للعار ویا لقلة الحیاء!
- ۱۵- یا معلمات، حان وقت الدرس۔
- ۱۶- یا متخاصمان، اصدقا القول۔
- ۱۷- ﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي شَيْخًا﴾ [ہود/ ۷۲]۔
- ۱۸- بقول الواعظ: یا غافلاً والموت یطلہ، متى تُقلع عن غمک؟
- ۱۹- قال تعالیٰ: ﴿يَا صَاحِبِي السَّجْنِ أَرْبَابٌ مُّتَفَرِّقُونَ خَيْرٌ أَمِ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾
- ۲۰- لما ترقی زید قالوا: وازیداه!
- ۲۱- یا جلیل خطہ، شارک فی النشاط۔
- ۲۲- یا رجلاً خذ بیدي۔

(۲) ذیل کی خالی جگہوں میں مناسب فقرہ رکھ کر منادی کی تکمیل کیجیے تاکہ وہ منادی مشابہ مضاف ہو جائے اور پھر اعراب لگائیے۔

- ۱- ایا عظیماً..... لا تغترّ بجاهک۔
- ۲- ایا قاطعاً..... صل أقاربک۔
- ۳- ہیا متقللاً..... صف ما رأیت۔
- ۴- یا رحیماً..... جزیّت خیر الجزاء۔
- ۵- ابا فاطماً..... لقد اتلفت جمالها۔
- ۶- یا مستنبر..... أفدنا من علمک۔
- ۷- یا واعظاً..... ابدأ بنفسک۔
- ۸- یا بدیعاً..... أنت مجیب الدعاء۔



(۳) نمل کے جملوں میں منادی مشابہ مضاف کو ضروری تبدیلی کر کے منادی مضاف بنائیے اور اعراب لگائیے۔

- ۱- ایا راسعا سلطانه لا نفلیم۔ ۲- یا قائد السیارة لا تنهور۔
- ۳- ابحربا خلقه ببتك الله۔ ۴- هیا قارتنا فی كتب الادب... انحننا بطرانقه۔
- ۵- یا بانبا مستفبلک ستدرک غایتک۔ ۶- یا صاحبکامنه، قد اسعدتنا بابتسامک۔
- ۷- یا شاربا کاس النیه، کُنَّا للحوض راد۔ ۸- یا مبعوثا فی طلب العلم، أنت سفیر لبلادک۔
- ۹- یا کریبا خلقه ابشر۔ ۱۰- یا کثیرا ماله، أنفق مما رزقک الله۔

(۴) درج نمل اما کو منادی مفرد / مضاف / مشابہ مضاف / مستغاث / متعجب منہ بنائیے۔

عبد العزیز.....	صاحب علی.....
خولہ.....	مدرس العلوم.....
سلیان.....	صاحب السیارة.....
مہمل.....	رأس.....
الأسف.....	رجل.....
المسلمة.....	کریم نسبہ.....
المواطنون.....	شرطیان.....
جمال الطبيعة.....	العاملون.....

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- یا بکثر، أطیع أبویک۔ ۱۴- یا حسنا خلقه، ما أطیب سیرتک!
- ۲- یا عامامون، أنقنوا عملکم۔ ۱۵- یا طالبان، جدا فی دروسکما
- ۳- یا صاحبینی، الحقا بالقافاة۔ ۱۶- یا مربیات، اعتنن بالاطفال۔
- ۴- یا شرطیان، تعقبا الجناة۔ ۱۷- ای بُنی، إنَّ أباک قد فنی وهو حی۔
- ۵- یا سائق، لا تسرع فی السیر۔ ۱۸- ایا نسیم الصبا، بلغ تحیاتی۔

- ۶- یا ساجحان، احلوا الفرق.  
 ۷- یا خلبل، اعطف علی اخیک الصغیر.  
 ۸- یا فتاة، تعلّمی تدبیر المنزل.  
 ۹- یا معلّمی الناس الخیر، ابشروا بالفوز.  
 ۱۰- یا عبد الرحمن، اختر الصلیق الوقی.  
 ۱۱- یا ذا العلم، لا تفسنّ بالعلم علی غیرک.  
 ۱۲- یا بائع، لا تحتکر.  
 ۱۳- یا مؤمنّا، لا تعتمد علی غیر مولاک.  
 ۱۹- ا محمد، أعدّ مقالا.  
 ۲۰- یا هذا الرّجل، أدّ حق الله.  
 ۲۱- یا الله أنت مدبّر الامر ومقدره.  
 ۲۲- اللهم أنت مالک الملک.  
 ۲۳- یا ایها المجتهد ابشّر.  
 ۲۴- یا للمؤمن للمظلوم.  
 ۲۵- یا لقلة الحیاء!  
 ۲۶- یا لهف نفسي لیتني لم أر هذا المنظر!

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- اے اللہ کے بندے غصہ مت کر۔  
 ۲- اے دعا کے سننے والے ہماری دعا قبول فرما۔  
 ۳- اے احسان کرنے والے اپنا عمل ضائع مت کر۔  
 ۴- اے (کوئی) پڑھنے والے یاد کرنے میں سستی مت کر۔  
 ۵- اے ملک کے حاکم انصاف کو لازم پکڑ۔  
 ۶- اے (کوئی) بات کرنے والے اپنی گفتگو میں مزاح نہ بھول۔  
 ۷- اے فاطمہ تو پابندی سے مطالعہ کر۔  
 ۸- اے طالب علمو! تم سڑک پر مت کھیلو۔  
 ۹- اے آدمی تو متوجہ ہو، کیوں کہ مجھے تیری ضرورت ہے۔  
 ۱۰- اے لوگو! اللہ سے ڈرو۔  
 ۱۱- اے دو مالاز مو! وقت کی پابندی کرو۔  
 ۱۲- اے مصیبت! اللہ حفاظت فرمائے۔  
 ۱۳- اے ماں! تو نسوں کی تعمیر کرنے والی ہے۔  
 ۱۴- اے حاجیو! فریضہ حج ادا کرو۔  
 ۱۵- اے والد! اپنے مال کی زکوٰۃ ادا کرو۔  
 ۱۶- اے غافل! ہوش میں آ جا۔  
 ۱۷- اے والد! غریبوں کی فریاد رسی کرو۔  
 ۱۸- اے نوجوانو! امت مسلمہ کی مدد کرو۔  
 ۱۹- اے سونے والے اٹھ جا۔  
 ۲۰- اے نبیل کیا میری بات سن رہے ہو۔  
 ۲۱- اے آدمی نماز پڑھ۔  
 ۲۲- معزز سامعین۔  
 ۲۳- برادر عزیز۔  
 ۲۴- استاذ محترم۔  
 ۲۵- اے حاضرین جلسہ۔  
 ۲۶- اے محنت کرنے والو! خوش خبری قبول کرو۔

## الدروس الخامس عشر (أسلوب الشرط)

قواعد:

أسلوب الشرط: یہ وہ اسلوب ہے کہ جس میں کسی اداۃ کے ذریعے دو جملوں کو جوڑ دیا جاتا ہے، پہلا جملہ دوسرے جملے کے لیے شرط ہوتا ہے۔ اس اداۃ کو اداۃ شرط، پہلے جملے کو شرط اور دوسرے جملے کو جزاء یا جواب کہتے ہیں۔ اداۃ شرط کی دو قسمیں ہیں:

(۱) اداۃ شرط جائزہ: یہ وہ اداۃ ہیں جو مضارع پر داخل ہوتے ہیں اور دو فعلوں کو جزم دیتے ہیں، وہ یہ ہیں:

(۱) اِنْ (اگر)، حرف شرط برائے زمانہ مستقبل، جیسے: اِنْ تَتَعَبْ صَغِيرًا تَسْتَخِرْ كَبِيرًا.  
(۲) مَنْ، (جو، جو شخص، جو بھی) اسم مبہم برائے ذوی العقول، جیسے: مَنْ يَعْمَلْ صَالِحًا يُثَبِّ عَلَيْهِ.

(۳) مَا (جو، جو چیز، جو کام) اسم مبہم برائے غیر ذوی العقول، جیسے: مَا تَفَعَّلَهُ لِحَاسِبٍ عَلَيْهِ.  
(۴) اَيَّانَ (جب، جس وقت) اسم زمان متضمن بمعنی شرط، جیسے: اَيَّانَ تُحَرِّمُ حُقُوقَ الشُّعُوبِ يَسُدُّ السَّلَامُ.

(۵) اَيْنَ (جہاں، جس جگہ) اسم مکان متضمن بمعنی شرط، جیسے: اَيْنَ يَكْثُرُ التَّعَطُّلُونَ تَشْتَبِرُ الْجَرِيْمَةُ.

(۶) اَيْنَمَا (جہاں، جس جگہ) اسم مکان متضمن بمعنی شرط، جیسے: اَيْنَمَا تَوَجَّهْ تُجِدْ رِفْقًا.  
(۷) اَنَّى (جہاں، جس جگہ) اسم مکان متضمن بمعنی شرط، جیسے: اَنَّى يَقُو الْوَعْيُ الصَّحِيَّ تَقِلُّ الْأَمْرَاضُ.

(۸) مَهْمَا (جو، جو چیز، جو کام) اسم مبہم برائے غیر ذوی العقول، جیسے: مَهْمَا تُبْطِنُ تُظْهِرْهُ الْاِيَّامُ.

(۹) مَتَى (جب، جس وقت) ظرف زمان متضمن بمعنی شرط، جیسے: مَتَى يَحْسُنَ عَمَلُكَ

تَصْلُحُ شُؤْنُكَ كُلُّهَا.

(۱۰) حَيْثُمَا (جہاں، جس جگہ) ظرف مکان متضمن بمعنی شرط، جیسے: حَيْثُمَا تَسْتَقِيمُ تَنْجَحْ

فِي أَعْمَالِكَ.

(۱۱) كَيْفَمَا (جیسے، جس طرح) اسم مبہم متضمن بمعنی شرط جیسے: كَيْفَمَا تَكُنْ يَكُنْ قَرِينُكَ.

(۱۲) أَيْ (جو، جو بھی) اسم مبہم متضمن بمعنی شرط، ادوات شرط میں سے یہ تنہا عرب ہے؛ یہ

ہم نے اضافت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے اور اس پر تینوں اعراب آتے ہیں، جیسے: أَيْ

مَا يَبْدِيهِ الْمَوَاطِنُونَ يَدْعُمُ الْاِقْتِصَادَ الْقَوْمِيَّ. ﴿آيَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ

الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء / ۱۱۰]. بِأَيِّ قَلَمٍ تَكْتُبُ أَكْتُبُ. كِتَابُ أَيْ

تَقْرَأُ أَقْرَأُ.

مذکورہ بالا ادوات میں اِنْ حرف ہے اور باقی سب اسما ہیں۔

## (۲) ادوات شرط غیر جزمہ:

(۱) إِذَا، (جب، جس وقت) اسم ظرف برائے زمانہ مستقبل متضمن بمعنی شرط، جیسے: إِذَا مَا سَادَ

التَّعَاوُنُ سَادَ الْحُبُّ، إِذَا يُذَكِّرُ اللَّهُ تُخْشَعُ الْقُلُوبُ، إِذَا نَبَّهَ الْغَافِلُ صَحَا.

(۲) لَوْ، (اگر، اگر ایسا ہوتا) حرف شرط برائے امتناع جزاء بسبب امتناع شرط، لو کی جزاء اگر

ماضی مثبت ہو تو جزاء پر لام کا داخل کرنا رائج ہے اور اگر ماضی منفی ہو تو لام کا داخل نہ کرنا رائج

ہے، جیسے: لَوْ ذَاكَرْتُ لَنْجَحْتَ، لَوْ أَخَذْتُكَ مَا أَبْقَيْتُ عَلَيْكَ.

(۳) لَوْلَا، (اگر ایسا نہ ہوتا) حرف برائے امتناع جزاء بسبب وجود شرط، اس سے متصل ہمیشہ

ایک اسم مرفوع ہوتا ہے جو مبتدا بنتا ہے اور اس کی خبر افعال ماضیہ (حاصل، موجود وغیرہ)

میں سے ہوتی ہے جو دو یا مخدوف ہوتی ہے۔

نیز لو کی طرح اس کی جزاء اگر ماضی مثبت ہو تو جزاء پر لام کا داخل کرنا رائج ہے اور اگر ماضی

منفی ہو تو لام کا داخل نہ کرنا رائج ہے، جیسے: لَوْلَا الْفَلَاحُ لَأَقْفَرَتِ الْحُقُولُ، لَوْلَا

الْكِتَابَةُ مَا حُفِظَ التَّرَاثُ.

(۴) کُلَّمَا، (جب جب، جب بھی) حرف برائے تکرار، اور جزاء بسبب تکرار وقوع شرط۔ اس سے ہمیشہ فعل ماضی متصل رہتا ہے، جیسے: کُلَّمَا بَعَثْتُ اسْتَرَاخَ بَدَنُكَ۔

(۵) لَمَّا، (جب، جس وقت) اسم ظرف برائے زمانہ ماضی، اس کی شرط جزاء ماضی ہوتی ہے، جیسے: لَمَّا ظَهَرَ الْإِسْلَامُ سَادَ الْعَدْلُ۔

(۶) أَمَّا (جہاں تک اس کا تعلق ہے، رہا یہ...) حرف شرط برائے تفصیل، اس کی جزاء پر فاء کا داخل کرنا ضروری ہے، جیسے: ﴿فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ﴾ [الرعد / ۱۷]۔

ان اور إذا کے درمیان فرق:

ان اور إذا کے درمیان فرق یہ ہے کہ ان ایسے فعل پر داخل ہوتا ہے کہ جس کے وقوع کے بارے میں شک ہو، جب کہ إذا ایسے فعل پر داخل ہوتا ہے کہ جس کا وقوع یقینی ہو، جیسے: ان نأتینہ اکر متک، یہ اس وقت کہیں گے جب آپ کو مخاطب کی آمد کے بارے میں شک ہے، اور اگر آپ کو اس کے آنے کا یقین ہے تو إذا چیتنی اکر متک کہیں گے۔ نیز ان عام طور پر مضارع پر داخل ہوتا ہے جب کہ إذا عام طور پر ماضی پر داخل ہوتا ہے۔

شرط کی جزاء پر فاء کا دخول:

اگر شرط کی جزاء درج ذیل چیزیں واقع ہوں تو اس پر فاء کا لانا ضروری ہے:

۱۔ جملہ اسمیہ، جیسے: ان تنصروا اللہ فان اللہ ناصرکم ﴿وَمَنْ يَهْدِ اللّٰهُ فَيُضِلّْهُ فَيُضِلّْهُ﴾ [الکہف / ۱۷]۔ ﴿ان تکفروا فان اللہ غنی عنکم﴾ [الزمر / ۷]۔ کہیں جملہ اسمیہ میں فاء کی جگہ إذا مفاعلیہ آتی ہے، جیسے: ﴿وَاِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَبْتَغُوا كَيْدًا﴾ [الروم / ۲۶]۔

۲۔ امر، جیسے: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا﴾ [الأعراف / ۲۰۱]۔

۳۔ نہی، جیسے: ان تنصدق فلا تبطل صدقتک بالمن والاذی۔

۴۔ استفہام، جیسے: ان حدثتک بالسر فهل نکتمہ؟

۵۔ فعل جاد، جیسے: مَنْ عَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا. اِنْ تَتَعَاوَنُوا عَلَى الْخَيْرِ فَنِعْمَ مَا تَصْنَعُونَ. اِنْ تَضَيَّرُوا عَلَى الشَّدَّةِ فَعَسَى اَنْ تَنْفِرَجَ.

۶۔ فعل منی بـ ، اما ، جیسے: اِذَا وَعَدْتُ فَمَا أَخْلَفُ الْوَعْدَ. ﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجَرٍ ﴾ [ہوس / ۷۲].

۷۔ فعل مضارع منی بـ ، لن ، جیسے: اِنْ تَضَبَّطَ نَفْسُكَ عِنْدَ الْغَضَبِ فَلَنْ يَضِيعَ الْأَمْرُ مِنْ يَدِكَ.

۸۔ فعل قد کے ساتھ ہو، ﴿ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾ [النساء / ۸۰].

۹۔ فعل مضارع سین یا سوف کے ساتھ ہو، جیسے: مَنْ يَزْنِجُلْ فَسَيَكْسِبُ خِزْرَةً وَمَعْرِفَةً. ﴿ وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾ [التوبة / ۲۸].

اگر شرط کی جزاء فعل مضارع مثبت یا مضارع منی بـ ، لا ، ہو تو جزاء پر فاء کا داخل کرنا اور نہ

کرنا دونوں جائز ہیں، جیسے: ﴿ اِنْ تَعُودُوا نَعُدْ ﴾ [الأنفال / ۱۹]. ﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَسْتَقِمْ اللَّهُ مِنَهُ ﴾ [المائدة / ۹۵]. ﴿ فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾ [الجن / ۱۳].

### تدریبات

(۱) درج ذیل عبارت میں اودات شرط جازمہ / غیر جازمہ کی شناخت کیجیے۔

۱۔ خَلَقَ اللَّهُ الْبَشَرَ، وَجَعَلَ بَعْضَهُمْ عِتَاجًا إِلَى بَعْضٍ، فَلَا غِنَى لِأَحَدٍ مِنْهُمْ عَنِ بَنِي جَنْسِهِ. وَإِنْ يَنْزِلِ الْإِنْسَانُ يَكْتَسِفُ أَنَّهُ لَا يُمَكِّنُهُ الْاِكْتِفَاءُ بِنَفْسِهِ.

مَنْ يَحْسَبُ نَفْسَهُ مُسْتَنَبِتًا يَزْنِكِبُ خَطَأً جَسِيًّا، ذَلِكَ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُوَلَّدُ صَغِيرًا مُتَعَتِجًا، وَإِنْ يُفْسَخَ لَهُ فِي الْعُمُرِ يَهْرَمَ حَتَّى يَكُونَ أَشَدَّ عَوْرًا إِلَى عَوْنِ الْآخِرِينَ وَرِعَابَتِهِمْ. وَمَا يُقَدِّمُ النَّاسُ مِنْ خِدْمَةِ لِإِخْوَتِهِمْ يَجِدُوا لَهَا مَرْدُودًا تَنْعَكِيسُ أَثَارِهِ عَلَى نَفْسِيَّاتِهِمْ وَمَشَاعِرِهِمْ، فَتَرَاهُمْ يَشْعُرُونَ بِالْغَبْطَةِ وَالسَّرُورِ لِمَا فَعَلُوا. وَمَنْ يَذْكُرُ الْحَرَّ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ يَعْلَمُ أَنَّ الْحَيَاةَ شَرِكَةً يَرْبِجُ فِيهَا مَنْ

بَذَلَ، فَأَكْثَرَ الْبَذَلَ نَاوِيًا رِضًا بِالْإِحْسَانِ إِلَى النَّاسِ.

٢- روى الجاحظ أن رجلاً خرج إلى الجبان ينتظر إبلاً، فبَعَهُ كلبه فكَرِهَ منه ذلك، وكان كُلُّمَا تَبِعَهُ طَرَدَهُ وَضَرَبَهُ، فَلَمَّا صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يُرِيدُ فِيهِ الْإِنْتِظَارَ رَبَضَ الْكَلْبُ قَرِيبًا مِنْهُ، فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ أَنَاهُ أَعْدَاءُ لَهُ يَطْلُبُونَهُ بِثَارٍ لَهُمْ عِنْدَهُ، وَكَانَ مَعَهُ جَارٌ لَهُ وَأَخُوهُ فَأَسْلَمَاهُ وَهَرَبَا عَنْهُ، وَلَوْ كَانَتْ لَدَيْهِمَا شَهَامَةٌ لِدَافَعَا عَنْهُ، فَجُرِحَ جِرَاحَاتٍ، وَرُمِيَ بِهِ فِي بئرٍ بَعِيدَةِ الْقَعْرِ ثُمَّ حُثِيَ التُّرَابُ، ثُمَّ كُفِّ رَأْسُهُ مِنْهُ، وَالْكَلْبُ فِي ذَلِكَ يَنْبُحُ وَيُهِرُّ، فَلَمَّا انْصَرَفُوا أَنَّى رَأَسَ الْبِئْرِ فَمَا زَالَ يَعْرِي وَيَنْبُشُ عَنْهُ وَيَحْثِرُ التُّرَابَ بِيَدَيْهِ وَيَكْشِفُ عَنْهُ رَأْسَهُ حَتَّى إِذَا ظَهَرَ رَأْسُهُ تَنَفَّسَ وَرُدَّتْ إِلَيْهِ الرُّوحُ، وَلَوْلَا الْكَلْبُ لَقُضِيَ عَلَيْهِ، وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ مَرَّ نَاسٌ فَأَنْكَرُوا مَكَانَ الْكَلْبِ وَرَأَوْهُ يَحْفِرُ عَنْ قَبْرِ، فَلَمَّا نَظَرُوا رَأَوْا رَأْسَ الرَّجُلِ، فَأَسْرَعُوا إِلَيْهِ وَرَفَعُوهُ وَأَخْرَجُوهُ حَيًّا وَحَمَلُوهُ إِلَى أَهْلِهِ.

(٢) مناسب ادوات شرط سے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔

١-..... يُحَسِّنُ إِلَى النَّاسِ يَسْتَعِيدُ قُلُوبَهُمْ.

٢-..... يَنْزِلُ الْكَشَافَةُ يَنْصِبُوا خِيَامَهُمْ.

٣-..... بَلَفِظَ الْمَرْءُ مِنْ كَلَامٍ يُحَسِّبُ عَلَيْهِ.

٤-..... يَجْتَمِعُ عِنْدِي مَالٌ أَنْصَلَقَ بَعْضُهُ.

٥-..... يَقْنِطُ الْمُسْلِمُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ يُجَانِبُ الصَّوَابَ.

٦-..... يُكْتَبُ عَلَيْكَ يَقَعُ.

٧-..... تَصَالَحَ النَّاسُ اسْتَرَاحَ الْفَاضِي.

٨-..... الشَّمْسُ لَكَانَتْ الدُّنْيَا ظِلَامًا.

٩-..... جَاءَ الرَّبِيعُ تَفْتَحَتْ الْأَزْهَارُ.

١٠-..... بُعِثَ الرَّسُولُ ﷺ تَحَطَّمَتِ الْوُثْنَةُ.

- ۱۱-..... دَخَلْتُ عَلَى الْأَسَازِ سَلَّمْتُ عَلَيْهِ.
- ۱۲- لي أخوان... أحدهما فمهندسٌ و.... الآخر فطبيب.
- ۱۳-..... تُخَفِّ من أَعْمَالِكَ يَعْلَمُهُ اللَّهُ.
- ۱۴-..... رَاظِبَتٌ عَلَى الْقِرَاءَةِ تَرَقِّ مَعَارِفُكَ.
- ۱۵-..... تُوَظَّبُ عَلَى الْأَلْعَابِ الرِّيَاضِيَةِ تَقْوَى عَضَلَاتُ جِسْمِكَ.
- (۳) مناسب شرط یا جزاء کے ذریعے خالی جگہوں کو پُر کیجیے۔
- ۱- إِنْ..... الطَّالِبُ يَخْصُدُ عَاقِبَةَ عَمَلِهِ.
- ۲- مَا..... مِنْ خَيْرٍ تُحْمَدُ عَلَيْهِ.
- ۳- مَتَى تَأْتُرُنِي وَالِدَتِي بِمَعْرُوفٍ..... أَمْرَهَا.
- ۴- مَنْ..... الْقِرَاءَةِ يَسْتَفِيدُ فَائِدَةً كُبْرَى.
- ۵- إِنْ يَطْلُبُ زَمَلَانِي مِنِّي مُسَاعَدَةً..... مِنْ أَسْتَطِيعُ مِنْهُمْ.
- ۶- أَيْنَ..... الْأَبُ يَأْخُذُ أَبْنَاءَهُ مَعَهُ.
- ۶- إِذَا كَثُرَتْ الْمَكْتَبَاتُ.....
- ۷- مَهْمَا تُنْفَقَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ مِنْ مَالٍ..... أَجْرُهُ.
- ۱۴- آيَان..... أَخَوَكَ أَكْرَمَهُ.
- ۱۵- أَيُّ كِتَابٍ تَقْرَأُ..... يَنْفَعُكَ.
- ۱۶- لَوْ مَلَكَ نَبِيلٌ مَالًا..... فِي سَبِيلِ اللَّهِ.
- ۱۷- كُلَّمَا دَخَلْتُ مَنْزِلِي..... عَلَى أَهْلِي.
- ۱۸- لَمَّا دَخَلَ نَبِيلُ الْكُتَّابِ..... ابْنَ خَمْسِ سَنَوَاتٍ.
- (۳) درج ذیل جملوں کو مناسب ادوات شرط کے ذریعے جوڑ کر ان کا عمل ظاہر کیجیے۔
- ۱- يُبَدِّرُ الْمَرْءُ مَالَهُ - يَخْسِرُ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
- ۲- تَذْكُرُونَ اللَّهَ - تَطْمَئِنُّ قُلُوبُكُمْ.
- ۳- يُسَافِرُ عَمْرُو - بِأَخْذٍ مَعَهُ مُضْحَقًا.



- ٤- يقيم محمد وليمة - يدعو جيرانه.
- ٥- يأمر به الشرع - يجب على المسلمين تنفيذه.
- ٦- تكريم اللثيم - يتمرد.
- ٧- تأتي - تلقى ما يسرك.
- ٨- يذهب العالم - يحترمه الناس.
- ٩- تأتي الباحث - تجده مستغرقاً في حل المسائل العلمية الدقيقة.
- ١٠- تكون التربة خصبة - ينمو الزرع.
- ١١- تعامل الناس - يعاملونك.
- ١٢- إنسان يعمل خيراً - يجده جزاءه.
- ١٣- المستشفيات - انتشرت الأمراض في البلاد.
- ١٤- جاء الإسلام - ردّ حقوق المستضعفين.

(٥) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

- ١- أين ينزل المرء في بلادنا بلق إكراماً
- ٢- متى يجليض المرء النية يبارك في عمله.
- ٣- لما وصل بيل إلى الباب وجده مغلقاً.
- ٤- حيثما تُسافر تستفد ثقافة.
- ٥- ما تقدم لنفسك تجده.
- ٦- أنسى يتجه حامد وعادل يعقداً صداقات مع الناس.
- ٧- أينما ترع الغنم إيان الربيع تسمن.
- ٨- إيان تقرأ كتاب الله تشعر بالراحة.
- ٩- كيفما تكونوا يؤل عليكم.
- ١٠- أي امرئ يجليض في عمله يبارك له الله.
- ١٢- في الملعب عدد من اللاعبين، فأما أحدهم فيرمي بالكرة، وأما الثاني فيجري وراءها، وأما الثالث فهو يدور في الملعب.
- ١٣- لو ملكت مالا عظيماً لأنفقته في سبيل الله.
- ١٤- لولا المدارس لكان المواطنون أتيين.
- ١٥- كلما مرضتُ خاف عليّ أبواي.
- ١٦- لما بلغت السابعة من عمري أمرني أبي بالصلاة.
- ١٧- إذا جاءك ضيف فرحب به واكرمه.

۱۱- مہا تخف في نفسك فلن تستطيع أن تخدع الناس.  
 ۱۸- لو سَنَحْتُ لِي الفرصة لَطالمتُ كثيراً من الكتب.

(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

- ۱- اگر خالد مسابقے میں کامیاب ہو گا تو قیمتی انعام پائے گا۔
- ۲- جو کتاب آپ پڑھیں گے وہ آپ کے علم میں اضافہ کرے گی۔
- ۳- جو شخص رات دن محنت کرے گا وہ کامیاب ہو گا۔
- ۴- جو بھی صلاحیت آپ کے اندر ہو گی وہ ایک دن لوگوں کے سامنے ظاہر ہو گی۔
- ۵- جب آپ دہلی جائیں گے تو میں بھی آپ کے ساتھ جاؤں گا۔
- ۶- مسجد میں خالد جہاں نماز پڑھے گا تو میں بھی وہیں نماز پڑھوں گا۔
- ۷- جب سہیل حج کے لیے گیا تو اس کے رشتے داروں نے اسے رخصت کیا۔
- ۸- اگر آپ چھوٹوں پر شفقت کریں گے تو وہ آپ کا احترام کریں گے۔
- ۹- نیل جو بھی پیشہ اختیار کرے گا تو اسے اس میں محنت کرنی پڑے گی۔
- ۱۰- جب امتحان کا وقت قریب آئے تو آپ لوگ اس کی تیاری کر دو۔
- ۱۱- اگر حامد محنت کرتا تو امتحان میں ناکام نہ ہوتا۔
- ۱۲- اگر ہندوستان میں اسلامی مدارس نہ ہوتے تو لوگ اسلامی شعائر سے ناواقف ہوتے۔
- ۱۳- جب بھی میں نے اپنے استاذ سے ملاقات کی تو میں نے ان کو خوش و خرم پایا۔
- ۱۴- جب جلسہ شروع ہوا تو حاضرین جمع ہو گئے۔
- ۱۵- نصابی کتابیں کچھ مشکل اور کچھ آسان ہیں، جہاں تک نحو کی کتابوں کا تعلق ہے تو وہ آسان ہیں اور رہی منطق کی کتابیں تو وہ مشکل ہیں۔
- ۱۶- جب بھی میں پارک میں داخل ہوا تو بھولوں کو کھلا ہوا پایا۔
- ۱۷- اگر خالد کی مسلسل کوشش نہ ہوتی تو وہ کامیاب نہ ہوتا۔
- ۱۸- جب تم درس گاہ میں داخل ہو تو جو اس میں ہوں ان کو سلام کرو۔
- ۱۹- اگر حکومت مداخلت کرتی تو فرقہ وارانہ فساد نہ ہوتا۔
- ۲۰- تم جہاں کہیں بھی جاؤ گے تمہیں احترام ملے گا۔

## **باب الإنشاء**

- انشا پردازی
- موضوعات في الوصف
- أسلوب الرسائل



## انشاپردازی

قواعد کی روشنی میں اگر ایک لفظ کو دوسرے لفظ کے ساتھ جوڑ دیا جائے تو جملہ بن جاتا ہے۔ اور چند ایسے جملے جو ایک فکر کا اظہار کرتے ہوں، ایک خاص ترتیب کے ساتھ باہم مربوط کر دیے جائیں تو فقرہ (جو اگر ان) بن جاتا ہے۔ اور ایک موضوع سے متعلق چند فقرے ایک خاص انداز سے جمع کر دیے جائیں تو مقالہ (مضمون) تیار ہو جاتا ہے۔

معلوم ہوا کہ جملہ مقالے کے لیے خشت اول کی حیثیت رکھتا ہے، اس لیے جملے کا محوی و صرفی لحاظ سے بالکل درست ہونا ضروری ہے۔ اگر قواعد کی رو سے جملہ غلط ہو تو متنبہ فقرہ اور مقالہ درست نہیں ہو سکتا۔ اب تک قواعد کی روشنی میں مختلف انداز سے جملہ سازی کی مشق کرائی گئی ہے۔ جہاں تک فقرہ نویسی کا تعلق ہے، تو اس کا طریقہ یہ ہے آپ ایک جملہ لیں، پھر اسی کے مناسب الفاظ اس میں شامل کر کے اسے دراز کریں، نیز ایک جملے میں اسی کے مناسب دوسرے جملے ملائیں۔ مثال کے طور پر:

متزلی جمیل۔

اس میں اضافہ کریں۔ جیسے:

متزلی مُرینح جمیل۔

متزلی الذی اُسکنہ مُرینح جمیل۔

نیز اس میں مناسب جملے شامل کریں، جیسے:

متزلی الذی اُسکنہ و یسکنہ جمیع افراد اُسرنی مُرینح جمیل۔ لہ دَوْران: اَرْضِی رَعْلَرِی، اَمَّا الدَّوْر اَرْضِی فِیْہِ ثَلَاثُ حُجُرَاتٍ وَ مَنْظَرَةٌ لِلضَّیْفِ وَ مَرَاثِقُ الْمَنْزَلِ۔ وَ اَمَّا الدَّوْرُ الْعُلَوِی فِیْہِ اَرْبَعُ غُرَفٍ وَ الْمَرَاثِقُ كَذَلِكِ۔ وَ الْغُرَفُ كُلُّهَا وَاسِعَةٌ حَسَنَةٌ التَّهْوِنَةُ۔ وَ الْمَنْزَلُ بِدَوْرِیْہِ مُزَوَّدٌ بِالنُّورِ الْكَهْرِبَانِیِّ وَ الْمَرَاوِحِ الْكَهْرِبَانِیَّةِ وَ الْمَكِیْمَاتِ، وَ مُؤَثَّثٌ بِالذَّوَالِبِ وَ الْاَبْرَةِ وَ الْكِرَاسِیِّ وَ الطَّوَالَاتِ۔

وَقَدْ زَادَہ نِیْمَةً وَ اَہْمِیَّةً وَ قُرْعَةً فِی حَیِّ مِنْ اَحْبَاءِ الْمَدِیْنَةِ یَسْكُنُہُ كِرَامُ النَّاسِ وَ مُتَقَفَرُہُمْ، حَیْثُ لَا فَسْجِیجٌ وَ لَا ضَوْضَاءٌ، وَ لَا صَوْتٌ وَ لَا اِسْدَاءٌ؛ لِذَلِكِ یَرْغَبُ كَثِیْرٌ مِنَ النَّاسِ فِی شِرَآءِ اَوْ اِكْتِرَآءِ مَنْزَلٍ اَوْ شُقْفَةٍ فِی هَذَا الْحَبِیِّ۔

آپ نے دیکھا کہ ایک جملے میں الفاظ کا اضافہ کر کے کس طرح دراز کیا گیا ہے؟ نیز ایک جملے کو کس

طرح بڑھا کر فقرہ بنادیا گیا ہے؟

مقالہ کس طرح لکھیں؟

جس موضوع پر مقالہ لکھا ہو، پہلے اس کے متعلق جہاں بھی معلومات ہو اُسے خوب پڑھ لیا جائے۔ اس کے بعد اس معلومات کی روشنی میں ایک خطہ (خاکہ) بنالیا جائے۔ خطہ کی شکل یہ ہوگی:

(۱) مقدمہ (چند تمہیدی جملے لکھے جائیں)

(۲) عناصر (نمبردار عناصر لکھے جائیں، ہر عنصر میں چند ایسے جملے ہوں جن میں مضمون کی بنیادی فکر ہو)

(۳) خاتمہ (ایسے چند جملے ہوں جن میں مضمون کا خلاصہ پیش کیا گیا ہو)

اس کے بعد مقدمہ کے تمہیدی جملے لے کر مقالے کی مختصر مگر پر مغز تمہید لکھی جائے، اس کے بعد ایک ایک عنصر کو لے کر خوب غور کیا جائے اور اس کے جملوں کو پھیلا یا جائے۔ پھر اخیر میں خاتمہ کے جملوں کو لے کر اس طرح پھیلا یا جائے کہ دو مقالے کا خلاصہ بن جائیں۔

بعد ازاں مضمون پر نظر ثانی کی جائے اور خود سے سوال کیا جائے کہ کیا موضوع کا احاطہ ہو گیا ہے؟ اگر کسی چیز کی کمی محسوس ہو تو اس کا اضافہ کیا جائے اور اگر کوئی چیز زائد یا غیر متعلق نظر آئے تو اسے ہٹا کر قلم زد کر دیا جائے۔

مضمون میں علامات ترقیم استعمال کی جائیں اور املا کے قواعد کی پوری رعایت کی جائے۔ اس کے بعد مضمون کی تصحیف کر لی جائے۔

انشا کے متعدد اسالیب ہیں، ان میں سے تین یہ ہیں۔

(۱) اسلوب الوصف

(۲) اسلوب الفصہ

(۳) اسلوب الرسائل

ہم اگلے صفحات میں ان اسالیب پر تدریب کے لیے کچھ موضوعات دے رہے ہیں۔ جن میں اولاً ہر موضوع کے عناصر ذکر کیے گئے ہیں، اس کے بعد اس موضوع پر لکھنے کے لیے معاون مفردات، معاون تعبیرات اور توسیعی مضمون دیا گیا ہے۔

معاون مفردات اور تعبیرات کو خوب محفوظ کر لیا جائے، اسی طرح توسیعی مضمون کو بار بار غور سے پڑھا جائے، پھر موضوع کے عناصر میں سے ایک ایک عنصر لے کر لکھا جائے۔

طالب علم کی سہولت کے لیے عناصر، مفردات، تعبیرات اور توسیعی مضمون میں جو مشکل الفاظ آئے ہیں ان کے، مضمون کے بعد ایک نقشہ میں معنی بھی دے دیے گئے ہیں، تاکہ یہ تمام چیزیں سمجھ میں آجائیں اور مضمون لکھنے میں معاون بھی بنیں۔

## موضوعات فی الوصف

(وصفیه مضامین)

### الموضوع الأول

وصف بناء مدرسة

(الف) مضمون کے عناصر

- موقع المدرسة.

- أنسام المدرسة.

- مَحَبَّتِي لمدرستي.

(ب) معاون مفردات

- الْوَاجِهُة - الْمَدْخَل - السُّلَّم - الْجُدْرَان - السَّمْعُور.

- تَقَع - تُشْرِف - يَسْتَرِيح - تَحْوِي - تُطِيلُ.

- رَانَع - فَسِيح - عَظْمَة - هَادِيء.

(ج) معاون تعبيرات

۱ - تَقَع مدرستي في مكان هادىء من المدينة، تُطِيلُ نوافذها على شارع

عريض نَحْفُ به الأشجارُ الحَضْرُ.

۲ - مدرستي هي الأُمُّ الثَّانِيَّة، لِيَنَ أَحْصَانَهَا نَشَأْتُ، وَمِنْ عُلُومِهَا تَغْذِيَّتُ،

وَمِنْ صِفَاتِ أَسَاتِذَتِهَا اقْتَبَسْتُ؛ فَهِيَ مَوْزِلُ الْفَضِيلَةِ وَمَصْنَعُ الرِّجَالِ.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

تَقَع مدرستي في الشارع ... حيث تُشْرِف عليه من جميع جهاته. إذا نظرت

إليها أُعْجِبْتَ بِوَرَاكِهَتِهَا الْأَمَامِيَّةِ أَيْمًا إِعْجَابٍ، حيث تَفْزَنُ بِنَازِرِهَا فِي نَحْتِ

أحجارها وإقامة جدرانها. لها مدخل واسع يَتَقَدَّمُهُ سُلَّمٌ عَرِيضٌ نَاعِمٌ.  
مدرستي كاملة الأنسام حيث فيها ملاعب، وباحة كبيرة، وتسعة صُفوف  
للتلاميذ، وإدارة مخصصة للمدير، وغرفة للهيئة التعليمية، حيث بسترٍح فيها  
المعلمون، ومخبرٌ يحوي كل ما تحتاج إليه المدرسة من وسائل إيضاح وأدوات  
رياضة. وهناك في الزاوية اليمنى تقع دورة المياه وغرفة مُستودع تحوي كل طاولة  
محطمة ومقعد لا فائدة منه.

أنا أجبُ مدرستي لأتأخذ بيدي إلى طريق الخير والفلاح.

## الفاظ ومعاني

تُشْرِفُ عَلَيْهِ	اس پر جھانکتا ہے	باحة	کھلی جگہ، میدان
أَعْجَبْتُ	آپ کو بہت اچھا لگا	إدارة مخصصة للمدير	دارالافتاء
وَأَجْهَةٌ	دروازے کا منظر	غرفة للهيئة التعليمية	شعبہ تعلیمات
تَفَنُّنٌ	لغز کا مظاہرہ کیا	مخبرٌ	لباز ٹری
بَنَاءٌ	معد	بحوي	جس میں جمع ہیں
تَحْتَ	تراشا	وسائل إيضاح	وضاحت کا سامان
مَدْخَلٌ	دروازہ، راستہ	أدوات رياضية	ورزش کا سامان
يَتَقَدَّمُهُ	اس کے آگے ہے	الزاوية اليمنى	دایاں کونہ
سُلَّمٌ	یڑھی، زینہ	دورة المياه	بیت الخلاء، باتھ روم
الْأَقْسام	شعبے	غرفة مُستودع	اسٹاک روم



## الموضوع الثاني

### وصف نزهة في الربيع

(الف) مضمون کے عناصر

- ساعة الذهاب.

- مكان الذهاب ومع من؟

- مشاهداتك في الطريق

- مشاهداتك في النزهة.

- كيف قضيتם يومكم؟

- ماذا تركته هذه النزهة من أثر في نفوسكم؟

(ب) معادن مفردات

- الضاحية - الأديم - النسيم - القبلولة - الأوبة.

- قَصْدٌ - أَرْفَ - التَّأَمُّ - بِنْسَابٍ.

- يَتَأَهَّبُ - سُنْدُسِيٌّ - وَدَاعٌ - مَرِجٌ - رَائِعٌ - مُبْتَهَجٌ.

(ج) معادن تعبيرات

۱- وما أَرَفْتُ السَّاعَةَ حَتَّى التَّأَمُّ الْجَمِيعِ.

۲- كَانَتْ الطَّبِيعَةُ ضَاحِكَةً وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً وَالنَّسِيمُ الْعَلِيلُ بِتَهَادِيٍّ.

۳- مَا هِيَ إِلَّا فِتْرَةٌ حَتَّى كُنَّا مُلْتَفِّينَ حَوْلَ مَائِلَةٍ فَاخِرَةٍ.

۴- نَحْنُ الْآنَ فِي طَرِيقِنَا إِلَى مَنَازِلِنَا، وَقَدْ غَمَرْتَنَا فَرَحَةٌ مِنَ النِّعَمِ.

(د) ذیل کے تو سیمی مضمون سے مدد لیجیے۔

ماکادت الساعة تَدُقُ الخامسة صباحاً، حتى كنتُ ناهضاً من سريري، مُؤدِّباً

واجباتي الدينية منها تماريني الرياضية اليومية، مُرتدياً ثياب النزهة، مُودّعاً أهلي، خارجاً من منزلي، قاصداً مكان الاجتماع المعين منذ أسبوع للقيام بنزهة جميلة مع بعض الأصدقاء في إحدى الضواحي الجميلة للمدينة.

وما إن أُرِفَت الساعة السادسة حتى كنّا مُلتصمين جميعاً في المكان المُتفق عليه، وقد أَقْلَتْنَا سيارَةً بدأت تُداعِبُ الريحَ وتُداعِبُها، حتى وصلنا البلدة، ودخلنا حديقة بالروعة ما فيها! ماذا أقول؟ وماذا أَصِفُ؟ كُلُّ شَيْءٍ جميل، الكرون ضاحك مُبتَهج، والطبيعة مُسرقة فرحة، والسماء صافية، والنسيم العليل يتهادى، والأغصان ترقص، والجداول تُصَفِّق، والطيور تُغرِّد، والأشجار ارتدت ثوباً أبيض زاهياً، والأرض تحلت بيساط سُنديني رانع، والشمس تُطِلُّ علينا مُحيّة، مَرَّةً لتوسّط كبد السماء.

جلسنا أمام نهر تُسَلِّب مياحه بهدوء ووقار، لتناول طعام الفطور بعد أن قام كل منا بواجبه في تهيئته، وبعد أن انتهينا، جلسنا قليلاً لتجاذب أطراف الحديث الجميل المريح، وبعدها قمنا نرتع ونلعب فرحين مسرورين، وبرفق ونظام، ولشدة ما كانت دهشتنا عظيمة عندما فاجأنا الظهر، لقد انتصف النهار دون أن نشعر، فما علينا إلا أن نُسرِع لإعداد طعام الغداء. قام كُلُّ منا بالعمل المُخصَّص له، وماهي إلا مدة يسيرة حتى كنا مُلتفين حول مائدة جميلة تضم أنواعاً متعددة من الطعام الذي أكلناه بشهية، ثم بعد استراحة بسيطة استسلمنا لشبه قيلولة قصيرة، نهضنا على أثرها فادّينا واجباتنا الدينية، واستأنفنا المرح والسرور، والفرح والحبور إلى أن آذنت الشمس بالمغيب.

لَبِثَها لم تَنُوب، وهل تنفع شيئاً لبت؟ فتاهبنا للأوبة إلى منازلنا، وعُدنا بعد أن ألقيت نظرة وداع على هذه الحديقة الرائعة، هذه النظرة التي لست أدري كيف أَقْسَرها، أهي نظرة سرور وفرح لما لاقيناه وتمتعنا به في هذا اليوم، أم نظرة حسرة

والم؟ لآثنا سنُفارق الطبيعة الراحدة، والساعات الجميلة الحلوۃ. وعلى كل فنحن الآن في طريقنا إلى منازلنا، وقد غمرت قلوبنا فرحة من النعيم، وملاّت نفوسنا السعادة، وغمرت أفئدتنا آمانيات وآمال.

الفاظ ومعاني

التهازين الرياضية	در زشی مشقیں	تنو سَط	در میان میں ہو
مُرْتَد	کپڑے پہننے والا	تَنَسَّاب	بہتا ہے
الضّراحي	شہر کے باہر کے علاقے	تتجاذب أطراف	ہم باہم بات کر رہے تھے
أَزِنَ	قریب ہوا	شَدَّ مآکانت	بہت زیادہ
أَقْلَت	اٹھایا، سوار کیا	ملتقین حول..	آس پاس جمع تھے
تُدَاعِبُ	خداق کر رہی ہے	شہیۃ	خواہش، رغبت
مُبْتَهَج	خوش و خرم	آذَنَ	اعلان کیا
النیم العلیل	صبح کی نرم و خوشگوار ہوا	تَاهَبْنَا	ہم نے تیاری کی
بتھادی	جھومتے ہوئے چلتی ہے	الأوبۃ	واپسی
نُصَفَقُ	تایاں بجاتی ہے	الطبيعة الراحدة	پر سکون فطرت / ماحول
زاه	چمکدار، خوشنما	الحلوۃ	حسین
بساط سُندیبی	سبز ریشمی فرش	غَمَر	بھر دیا
تُطَلَّ علی..	جھاکتا ہے	أُمْنِیَّات	آرزوئیں

## الموضوع الثالث

### وصف مباراة بكرة القدم

(الف) مضمون ك عناصر

- حبك للرياضة وتوجهك نحو الملعب.
- الاستعداد لبدء المباراة.
- تقاذف الكرة والهجوم والدفاع.
- الأهداف والفوز.
- العودة وشعورك خلالها.

(ب) معاون مفردات

- مباراة - المُدْرَج - الحَكَم - الهدف - الفريق - الحماس.
- يتوجه - يرتدي - حلق - هاجم - يتهالك.
- وجيز - فيج - نشيط - بائس - حزين.

(ج) معاون تعبيرات

- ١- عندما حُلِّقْتُ في الهواء ارتفعت الرؤوس تسعدُ لِنِطاحها.
- ٢- حركة عجيبة أبدأها أحد اللاعبين، فقد سيطر على الكرة، ولم يتركها إلا بعد أن سدَّها نحو الهدف.
- ٣- إنها لعبة جميلة ومفيدة، فهي تُقوِّي الأجسام الضعيفة، وتجعلها قادرة على الدفاع عن حدود الوطن.

(و) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

أنا تلميذ أحب الرياضة كثيراً فلا تفتئت مني لعبة أو مباراة إلا وأشاهدها.  
في كل يوم جمعة أرى أحد أتوجه أنا ورفائي نحو الملعب البلدي. حيث آخذ  
مكان على المدرج المخصص للمتفرجين، فينفسح أمام ناظري مشهد الساحة  
الكبيرة وهي مقسمة إلى أربعة مربعات.

حضرت يوماً مباراة لكرة القدم، وقد أقيمت تحت رعاية قائد الجيش،  
فجلستُ وجلس المتفرجون في أماكنهم، وابتدأت المباراة عندما صفر الحكم،  
وكان الفريقان يستعدان لخوض المعركة، كل فريق يرتدي لباساً خاصاً به، فهذا  
فريق الاتحاد، وذاك فريق الحرية، وما هي إلا برهة وجيزة، حتى حُلقت الكرة في  
الفضاء، وما كادت تهبُّ إلى الأرض حتى هاجمها اللاعبون، كما يهاجم الأسد  
فريسته، فتبادلتها الأقدام حيناً وناطحتها الرؤوس حيناً آخر، يكلا الفريقين  
يزاكضون دفاعاً وهجومًا، كل فريق يتعاون مع رفاقه سعياً وراء إصابة الهدف ضدَّ  
الفريق الآخر، كان اللاعب يُدوي بالتصفيق وعبارات التشجيع، فيزداد اللاعبون  
حماساً ونشاطاً، حتى إذا سيطر أحد الفريقين على الكرة، ورمى بها نحو الهدف  
المقابل، سمعتُ صرخات المديح والحماس من طرفٍ وعبارات اليأس والحزن  
من طرفٍ آخر.

ولكن المباراة لم تنتهِ بعد، فهناك أشراطٌ ومراحلٌ يتوقف عليها فوز أحد  
الفريقين. يعود النضال من جديد، ويتهالك كل فريق في التغلب على خصمه، ويزداد  
هياج المتفرجين وحماسهم، وعندما ينتهي الزمنُ المخصص للمباراة يُصفر الحكم  
فيتوقف اللاعبون عن اللعب، ويعود المتفرجون إلى منازلهم، وهم يسردون قصة  
المباراة أثناء الطريق، وكل واحدٍ يحيل في نفسه شعوراً بالفرح أو إحساساً بالآلم.

الرياضة	ورزش	حَاقَتْ الكُرَةُ	کینڈمنڈاالی
لَا تَغْلِبْتُ مِنِّي لَعِبَةً	مجھ سے کوئی ٹھیل نہیں چھوٹا ہے	هَاجَمَهَا اللَّاعِبُونَ	ٹھیلاریوں نے کینڈ چھوٹی
مباراة	تجی، مقابلہ	نَاطَحَتْهَا الرُّوسُ	سروں سے کینڈادی
الملعب اللدي	ٹھیل گاہ، اسٹیڈیم	يَتَرَاكضُونَ	دوڑ رہتے تھے
المُتَرْج	نیچے اوپر سیٹ والی تماشہ گاہ	إِصَابَةُ الْمَدْفِ	گول کرنا
مشهد	منظر	يُدَوِّي	گوںجتا ہے
مربعات	خانے	التصفيق	تالیاں بجاتا
تحت رعاية	سرپرستی میں	عبارات التشجيع	سجھی کلمات
قائد الجيش	فوج کا کمانڈر	صَرَخَاتِ الْمَدِيحِ والحماس	جوش اور ستائش کے نعرے
صفّر الحکم	ریفری نے سیٹی بھائی	عبارات اليأس	ہاپوسی کے الفاظ
الفریقان	دو ٹیمیں	أَسْوَاطُ	راؤنڈ، مرحلے
خوض المعركة	میدان میں اترنا	النّضال	مقابلہ
فريق الاتحاد	اتحاد ٹیم	هَيْبَاج	جوش و خروش
فريق الحرية	آزادی ٹیم	يسرّدون	بیان کرتے ہیں

## الموضوع الرابع

صِفْ شُعُورَكَ وَأَنْتَ صَائِمٌ فِي رَمَضَانَ

(الف) مضمون کے عناصر

۔ بدء الصيام۔

۔ الصبر على ألم الجوع ومرارة العطش طول النهار۔

۔ مشاركة الفقراء ومعلناتهم۔

۔ مدفع الإفطار والأمنيات۔

(ب) معاون مفردات

۔ الصبر۔ الأحشاء۔ لقمة۔ الصيام۔

۔ بنوي۔ أفضي۔ تسري۔ انطلق۔ يتقبل۔

۔ المبارك۔ ظامئ۔ شره۔ خاوية۔ مدو۔

(ج) معاون تعبیرات

۱۔ لقد انقطعت عن الطعام والشراب وعن الكلام الفاحش، وعن كل

ما يؤذي الناس۔

۲۔ آه ما ألدَّ الأكل بعد الصبر والحرمان!

۳۔ لن أضجَّ ولن أضجّر بعد اليوم لأن الله يكافيء الصابرين۔

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

نویتُ الصَّيَّامَ فِي الْيَوْمِ الْأَوَّلِ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ، وَلَا أُدْرِى كَيْفَ

سَاقِضِي تِلْكَ الْأَيَّامَ الطُّوَالَ جَائِعًا وَظَامِنًا؟۔

لم أحسب حسابَ النصفِ الثاني من النهار، إذا ما كادت الشمس تستقرُّ

عمودية في السماء، حتى أحسستُ بألم الجوع ومرارة العطش...! ومَرَّت الدقائقُ والساعاتُ، وعيناي تَتَلَفَّتَانِ إلى عقاربِ الساعة، وهي تدورُ دورتها البطيئة، وإلى الشمس وهي ما تزال تُرْمِلُ أشعتها المحرقة.

آه تذكّرتُ أن الصَّيَامَ يُعوِّدُنَا الصَّبْرَ، فاصبري أيتها النفسُ الشرهة، واعلمي أن في الحياة من يقضون أكثرَ أيامهم صابرين على الفقر والجوع..! نعم إنَّهم الفقراء..! ما أعظمَ حكمتك يا إلهي، وما أروعَ شهرتك المبارك الذي تكثر فيه الطاعاتُ والصلواتُ والتسبيحاتُ..!.

إن النهار طویل، ولكن الشمس قرّرت أخيراً الرحيلَ إلى الأفق البعيد. لقد أصبحتُ حمراء داميةً، وأحشاؤنا أصبحتُ خالية خاوية.

ها قد أحسستُ برائحة اللحم والحساء تُسري في أنفي ولكن قدرة خفية كانت تمنعني من تناول أية لقمة..!

ولا شكَّ أن طاعة الله فوق كل شيء.

لقد انطلق المدفعُ مُدَوِّيًا في أرجاء الفضاء، وعلتُ صيحاتُ التكبير والتوحيد في المآذن مُعلنة بدء الإفطار..

انقضى النهارُ بسلام، ونسيْتُ الجوع والعطش، ولكنَّ أمرًا واحدًا كنتُ أرجوه من الله هو أن يتقبَّلَ صيامي خالصًا لوجهه، وأن يجعلني من السعداء في الدنيا والآخرة.

الفاظ ومعاني

ظامی	پیاسا	قرّرت الرحيلَ	اس نے جانے کا فیصلہ کر لیا
لم أحسب..	میں نے اندازہ نہیں لگایا	الأفق	آسمان کا کنارہ
عمودية	عمودی شکل میں	دامية	خونی، خون جیسے رنگ والا
ألم الجوع	بھوک کی تکلیف	أحشاؤنا	ہماری آنتیں



مرارة العطش	ویاس کی لکھی	خاویہ	خالی
عَبَسَايَ تَلَقَّتْهَا إِلَى...	میری نگاہیں بار بار متوجہ ہو رہی تھیں	الحَسَاءُ	مشراب، سوپ
عَفَارِبُ السَّاعَةِ	گھڑی کی سوئیاں	مِذْفَعٌ	توپ
تَدَوَّرُ دَوْرَتَهَا الْبَطِيئَةُ	اپنی ست رفتاری سے چل رہی تھیں	مُدَوِّيَا	گو نجی ہوئی
بُعُودُنَا الصَّبْرُ	ہمیں صبر کا عادی بنانا ہے	فِي أَرْجَاءِ الْفَضَاءِ	فضا کے گوشوں میں
النَّفْسُ الشَّرِيهَةُ	کھانے کا حریس نفس	صَبِيحَاتُ	آوازیں

## الموضوع الخامس

### وصفُ فلاحٍ بحرث أرضه في فصل الخريف

(الف) مضمون کے عناصر

- نُزْهَةٌ في فصل الخريف.

- مشاهدة الفلاح ووصفه.

- عملُ الفلاح وأهميته.

(ب) معادن مفردات

- الاعتدال - الشدة - محراث - الحشائش - الحبوب.

- بحرث - يرتدي - أباد - بذر - بَارَكَ.

- يافع - بسيطة - نظيفة - مُتَعَثِّر - جرداء.

(ج) معادن تعبيرات

۱- شاهدته بسير وراء ثورين قرين. وقد ظهرت على محبّاه آياتُ عزيمة

لا تقهر ونشاط ينض بالحياة.

۲- ما قد حفر المحراث أخاديدَ مُنظَّمة مستقيمة، وقلَّبَ التربة فجعل

عاليها سافلها.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

كان الوقت خريفاً والجو أقرب إلى الاعتدال، ونَسَمَاتُ الخريف تُدَاعِبُ

شعري، وأنا أسير مع والدي في نُزْهَةٍ إلى أحد الحقول حول المدينة.

وفجأةً وقفتُ أمام فلاحٍ بحرث أرضه، كان شاباً يافعاً تبدو في عينيه

علاماتُ الشدة والبأس، وكان يرتدي ثياباً بسيطة، (عباءة ويسر والّا أسود)، لكنّها

کانت نظیفۃ إلا من آثار الأتربة الحُمُر التي شوّهت سواد السُر وال ویتاَض العباءۃ.  
 ھا هو ذا الفلاح یحرث الأرض بمحراث قديم یجره ثوران قویان وقد  
 أمسك بطرف منه وأخذ یسیر تارة بسهولة، وتارة متعثرًا ببعض الأحجار التي  
 تعترض سبيله.

إن المحراث قد رَسَمَ على الأرض خطوطًا مستقيمة، وأبادَ جميع النباتات  
 والحشائش، وأصبحت الأرض جرداء قاحلة تنتظر بذر الحبوب وهطول المطر في  
 الشتاء المقبل.

أيها الفلاح النشيط، بارکَ الله جهودك، وأنعم عليك بکرم السماء وخضب  
 الأرض، وأناح لك التطور استعمال المحراث الآلي.

الفاظ ومعانی

مُحَيَّا	چہرہ	عباءۃ و سُر وال	کرتہ، پانجامہ
نشاط ینبِضُ بالحیاء	زندگی سے معمور سرگرمی	متعثر ببعض الأحجار	پتھروں سے لڑکھڑاتے ہوئے
المحراث	ہل	رَسَمَ	اس نے نقشہ بنایا
أخادید مُنظَمة	باقاعدہ نالیاں	أبادَ	اس نے ختم کر دیا
خریف	خزاں، پت جھڑ	جرداء قاحلة	خالی اور خشک
نَسَمَات	صبح کی ہوائیں	خضب الأرض	زمین کی زر خیزی
شبابٌ یافِع	نوجوان جوان	التطور	ترقی
البأس	قوت، طاقت	المحراث الآلي	مشینی ہل

## الموضوع السادس

صِفْ حَرِيقًا شَبَّ فِي أَحَدِ الْمَنَازِلِ

(الف) مضمون کے عناصر

- تصاعد أعمدة النيران وسماحك صفارة الحريق.
- وصف البيت المحترق وصراع رجال الإطفاء ضد النار.
- شعورك تجاه هذه الفاجعة.

(ب) معاون مفردات

- شُرْفَة - أعمدة - صفارة الإنذار - إخماد - أليسة.
- تُطِيل - تتعالى - تعول - يترأضون - سَلَطَ.
- مُنْذِر - مستغيث - شُجَاع - قائم - مُنْكَوب.

(ج) معاون تعبيرات

- ۱- لقد اشتعلت النيران فأحالت ظلام الليل إلى نهار. وأحرفت ما صادفت من متاع، وآثت على الأخضر واليابس.
- ۲- يا لسخرة الأقدار! لقد احترق المنزل بكامله، وبقي الطفل بصبح حتى أنقذه الإطفائي الشجاع.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

كنت جالساً في شرفة منزلنا العالية حيث تُطِيلُ على كثير من الدور والشوارع، وفجأة رأيت أعمدة من النار تتعالى في الفضاء، وسمعت بعدها صفارة الحريق، وهي تعول في الشوارع مُعلنة عن خطر الحريق ومُنذرة المارة بفتح المجال أمام سيارات الإطفاء.

لبستُ ثیابی وخرجتُ إلى الشارع لأشاهدَ عملية إخماد النيران، رايتُ الناس يترامسون مُنادين، فركضت معهم، وإذا بي أقفُ أمامَ مشهدٍ تقشعرُّ من هولِهِ الأبدانُ وَيَشِيبُ لَهُ شَعْرُ الْغِلْمَانِ، رايتُ ألسنةَ اللهبِ تخرجُ من الأبواب والنوافذ، وقد تراكتُ حولَ البناية سحابةً من دخانٍ وشررٍ، وترامى إلى أذان السامعين أصواتُ استغاثةٍ وعويلٍ وبكاء، فصاح الناسُ أين أنتم أيُّها الإطفائيون؟ أين أهل النخوة؟ أين أهل الحمية؟ شيوخ ونساء وأطفال يحترقون!! أين أين...؟

وهنا كان الإطفائيون الشجعان قد ركزوا سلاسلهم على النوافذ والأبواب، وسلطوا خراطيمَ المياه نحوها، ثم دخلوها غير آبهين بالنيران المحرقة، وهي تلهب أجسادهم، وما هي إلا برهةُ كلمح البصر حتى خرجَ أحدُ الإطفائيين بحمِل طفلًا على كَتِفِهِ، فهتَفَ لَهُ النَّاسُ وَكَبَّرُوا، ثم خرجَ إطفائيٌّ آخرَ يحمِل رجلاً مغمى عليه، وظلَّ رجالُ الإطفاء يُنْقِذُونَ الْوَاحِدَ تِلْوَ الْآخَرِ حَتَّى خَلَّصُوا الْجَمِيعَ مِنَ الْمَوْتِ الْمَحَقَّقِ، وَهُنَا كَانَتِ النَّيْرَانُ قَدْ أُخِذَتْ تَحْتَ وَطْأَةِ الْمِيَاهِ الْمَسْلُطَةِ نَحْوَهَا، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ أَحَالَتْ لَوْنَ الْأَحْجَارِ إِلَى أَسْوَدَ قَايِمٍ، وَلَمْ يَبْقَ فِي الْبَيْتِ سِوَى أَرْضٍ مِنْ رَمَادٍ وَبَعْضِ الْأَوَاقِي الَّتِي تَأْتِي عَلَيْهَا النَّيْرَانُ.

رجعتُ إلى البيت، وأنا أحمل بين جنبيَّ شعورَ الألم والحزن على المنكوبين، وشعورَ الفرح لقيام الإطفائيين بواجبهم على الوجه الأكمل، وتبرَّغتُ بما قدرت عليه من أجلهم.

الفاظ ومعالي

أعمدة النيران	آگ کی لپشیں	الإطفائيُّ	قارمین، آگ بجھانے والا
صفارة الحريق	آگ لگنے پر بجنے والی گھنٹی	سيارات الإطفاء	فائر بریگیڈ
صراع	جدوجہد، مقابلہ	يَشِيبُ شَعْرُ الْغِلْمَانِ	بچے بوڑھے ہو جاتیں
رجالُ الإطفاء	قارمین، آگ بجھانے والے	ألسنةُ اللهبِ	آگ کی لپشیں

الفاجعة	حادثة	تراکمت سحابہ	بادل جمع ہو گیا
شُرقة	گیلری، بالکنی	أصواتُ استغاثة	مدد کے لیے آوازیں
صفارة الإنذار	سازن، خطرے کی گھنٹی	خرائطيم المياه	پانی کے پائپ
نعول	شور مچاتی ہے	مغمى عليه	بے ہوش
قائم	کالا	يُنْقَذُونَ	نکالتے ہیں
منكوب	مہیبت زدہ	الوَاحِد يَلَوُ الْآخِر	یکے بعد دیگرے
أنت على ..	ختم کر دیا	تحت وطأة ..	دباؤ میں
بالسخرية الأندار	ہائے تقدیر کا مذاق!	تَبَرَّغْتُ	میں نے چندہ دیا

## الموضوع السابع

### صِفْ حَدَادًا يُجْهَدُ فِي حَانُوتِهِ

(الف) مضمون کے عناصر

- وصفُ العمالِ المقبلينَ على الحانوتِ.
- إشعالُ الكُورِ وطَرْقُ الحديدِ وتَطْوِيعُهُ.
- فائدةُ جُهدِ الحدَّادِ.

(ب) معاون مفردات

- حِرْقَة - الكُور - السَّنَدَان - السَّوَاعِد - المطارق.
- بحضر - آزُود - يَجْرُ - بطَرْق - يَنْفُخ.
- الباكر - الزرقاء - القويَّة - متطايِر.

(ج) معاون تعبيرات

- ۱- لا أعرفه طَوال عهدي به إلا رَجُلًا مَشَمَّرَ الساعِدَيْنِ عَظِيمَ النِّكَيْنِ مَغْتَوِّلَ العَصَلَاتِ قَوِيَّ التَّرْكِيبِ، كَأَنَّمَا خُيِّقَ رَجُلًا مِنْ حَدِيدٍ لِيُلَيِّنَ الحَدِيدَ.
  - ۲- لَقَدْ آنَ لِلْعَصَلَاتِ القُوَّةُ أَنْ تَتَحَرَّكَ لَتَنْهَالَ عَلَى السَّنَدَانِ، فَتُصَفِّحَ الحَدِيدَ وَتَجْعَلَهُ عَخَارِيثَ وَمِفَاتِيحَ وَخَوَافِرَ فَرَسٍ وَغَيْرَ ذَلِكَ.
- (د) ذیل کے تو سمعی مضمون سے مدد لیجیے۔

قضيتُ أكثرَ أيامِ العُطلةِ الصيفيةِ عندَ عمِّي الحدَّادِ، حيثُ أرادَ أنْ يُعَلِّمَنِي

حِرْقَةَ الجِدَادَةِ.

كنتُ أجيءُ في الصباحِ الباكرِ، فأشعلُ الكُورَ مستعينًا بالكثيرِ الكبيرِ الذي عُلِّقَتْ يَدُهُ العُلْيَا بواسطةَ خَبْلٍ يَجْرُ اليَدَ إِلَى الأسفلِ، فينفُخُ في النارِ، وبعدَ كُلِّ بَرْهَةٍ أَزُودُ الكُورَ بالفَحْمِ الحَجَرِيِّ، فتزدادُ النيرانُ تَأْجُجًا وَتَنْهَابًا.

عندما يحضر عمي وبقية العمال، يرتدون البسة العمل الزرق والسود  
ويُباشرون نشاطهم باستمرار.

لقد وضعتُ قطع الحديد في الكور، وسَمَر العمال عن سواعدهم القوية، وبدأ  
الكثير عمله، نيران على درجة عظيمة من الحرارة وشرر متطاير، وقطع من الحديد حمراً،  
وَأَمْسَكَ العمال المطارق، وَأَمْسَكَ عَمِّي الملقط الذي ثَبَت بدوره قطع الحديد المحمئة  
على السندان ذي القرنين اللامعين.

لقد آن للعضلات المقتولة أن تتحرك وتنهال على السندان، فتُصَفِّح الحديد وتجعله  
محارث ومفاتيح وحوافر الفرس وغيرها... أخذ العرق ينصب من أجساد العمال،  
ولكنهم مع ذلك لا يعرفون للتعب سبيلاً؛ لأنهم تعودوا مجابهة الصعاب مهما عظمت.  
وأخيراً تُوضَع القطع المطروقة بين فكّي الملزمة، ويُقْبَل أحد العمال ليُهْدَب  
أطراف القطع بواسطة المبرد، ثم يُعَلَّقُها بين بقية الآلات على الجدران السود أو  
يُسَلِّمُها لأصحابها.

ما أقسى عمل الحداد، وما أكثر ما يُقدَّم للمجتمع من خدمات!

الفاظ ومعاني

الكور	بجی	الكير	دھوئی
السندان	اہرن	الفخم الحجري	جلانے والا کوئلہ
السواعد	کلائیال، بازو	شرر متطاير	اڑتی ہوئی چنگاری
المطارق	تھوڑے	الملقط	چمکا
مسمر الساعدين	تیار، آتشیں سمیٹے ہوئے	المحمئة	گرم
مفتول العضلات	مضبوط ٹھٹھے والا	مجاہدہ الصعاب	مشکلات کا مقابلہ کرنا
لتنهال على...	تاکہ اہرن پر لگ جائیں	الملزمة	ٹھکنے
تُصَفِّح الحديد	لوہے کو پھیلاتی ہیں	المبرد	ریتی
حوافر فرس	گھوڑے کی نطیس	ما أقسى	کس قدر مشکل ہے



## الموضوع الثامن

## وصف الخياط

(الف) مضمون کے عناصر

- زيارة حانوت الخياط.
- العمال وهم يخطون.
- القياس والتجارب.
- إنجاز البذلة واستلامها.

(ب) معاون مفردات

- العبد - البذلة - الجوخ - الحانوت - آلة الخياطة.
- اقترَبَ - استقبل - يقيس - استلم - يتفحص.
- باش - جديد - مُتَقِن.

(ج) معاون تعبیرات

- ۱- وَقَفَ الْمُعَلَّمُ وَرَاءَ الْمِنَصَّةِ وَهُوَ يَرُسِّمُ عَلَى قِطْعَةِ الْجُوخِ خُطُوطًا مُسْتَقِيمَةً تَدُلُّ عَلَى فَنِّهِ وَإِبْدَاعِهِ.
- ۲- جَلَسَ الصَّانِعُ عَلَى كُرْسِيٍّ، وَوَضَعَ رِجْلًا فَوْقَ أُخْرَى، وَبَدَأَ يُسَرِّجُ الْبَذْلَةَ تَهْيِئًا لِلتَّجْرِبَةِ الْأُولَى.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

اقترَبَ الْعَبْدُ فَارَادَ أَبِي أَنْ يُفَصِّلَ لِي بِذِلَّةٍ جَدِيدَةٍ.  
اشترى لي قِطْعَةً مِنَ الْجُوخِ، ثُمَّ تَوَجَّهْتُ مَعَهُ إِلَى الْخِيَاطِ، وَهَنَّاكَ اسْتَقْبَلَنَا  
الْمُعَلَّمُ بِوَجْهِ بَاشٍ وَرَحَبَ بِنَا، ثُمَّ اسْتَلَمَ الْقِطْعَةَ مِنَّا، وَبَدَأَ يَتَفَحَّصُهَا لِيَعْرِفَ

جسٹھا، ثم قال لو الذي: إني من الجرح الحسن يساوي الجرح منه كذا.  
 كانت الأقمنة مُنْقَضَةٌ في طَرْف الحانوت وراء الفاصل الزجاجي الذي يُطِلُّ  
 على الشارع، وجلس العمال على الكراسي، وقد وضع كل منهم قِطْعَةً من الجرح  
 على ساقه وركبته يعمل بها، هذا واقف وراء المنقضة، وذلك يعمل على آلة الخياطة.  
 أوقفني المُعَلِّمُ أمام المرأة، وطلب مني خلع البسني القديمة، وعندها بدأ  
 يقيس أجزاء جسمي، ويُسَجِّلُها في دفتر خاص.

عُدْتُ بعد يومين لإجراء التجربة الأولى، وبعد أسبوعٍ عُدْتُ لإجراء  
 التجربة الثانية، وأخيراً حضرتُ فوجدتُ البذلة قد عُلِّقَتْ في الحِزَانَةِ الزُّجَاجِيَّةِ، ولم  
 يبقَ إلا أن أسلمه الأجرة لأرتدي لباساً جميلاً يجعلُ الناسَ ينظرون إليَّ نظراتِ  
 الإعجاب والتقدير.

إن الخياطة مهنة شريفة وسهلة، ولكن ما أحوجُ صناعتها إلى الإتيان في  
 العمل، والصدق في القول!.

الفاظ ومعال

القياس	ناپ	أن يُفَصِّلَ لي..	میرے لیے تیار کرے
إنجاز البذلة	سوٹ تیار کرنا	بوجہ باش	خندہ پیشانی سے
الجرح	ایک قسم کا کپڑا	استلم القطعة	اس نے کپڑے کا ٹکڑا لیا
آلة الخياطة	سلائی مشین	يتفحص	جانچنے لگا
المُعَلِّمُ	ماٹر	مُنْقَضَةٌ	ترتیب سے
الحِصْنَةُ	کلاٹر	الفاصل الزجاجي	شیشہ کا پارٹیشن
إبداع	کمال	يُسَجِّلُها	نوٹ کرتا ہے
تسريح	کپڑے کی ہلکی سلائی کر کے ناپ لینا	الحِزَانَةُ الزُّجَاجِيَّةِ	شیشے کی الداری

## الموضوع التاسع

صِفْ فيضانَ نهر، والنكبة التي خلَّفها

وراءه في حقول الفلاحين ويوتهم.

(الف) مضمون کے عناصر

- مُطُولُ الأمطار وتُشْكِلُ السُّيُولُ.

- إتلافُ المَزروعاتِ وإغراقُ البيوتِ.

- رحمةُ الله وعودةُ الطبيعة إلى السكونِ.

(ب) معاون مفردات

- السُّيُولُ - الوُذَيانُ - طُوفانُ - الحَقُولُ - الأكواخُ.

- يَغْمُرُ - يُنْذِرُ - أَتْلَفَ - جَرَفَ - هَدَمَ.

- مِنْهَمِرٌ - مَخِيفَةٌ - بؤساء - حَزِينٌ - مُسْتَطِيرٌ.

(ج) معاون تعبيرات

١ - كانت مياهُ النهر ترتفعُ شيئاً فشيئاً، وصار الناسُ يحسبون له ألف

حساب.. حتى إذا انقلب الماء عن سبيله حلت النكبة.

٢ - أصبحت أكواخُ الفلاحين سُفُنًا تَتَطَيَّرُ الغرق، والهَضَابُ جُزْراً، وعمَّت

المصيبةُ جميعَ القرى المجاورة

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

تَفَتَّحَتْ أبوابُ السَّماءِ بِإِثْمِ مُنْهَمِرٍ، وَسَارَ يَغْمُرُ الوُذَيانُ وَالسُّهُولُ لِيُنْذِرَ

الأَرْضَ وَالْفَلَاحِينَ بِشَرِّ مُسْتَطِيرٍ. بعد يومين كاملين من الأمطار الغزيرة أقبل النهرُ

يَجْرُ وراءَهُ جيشاً عظيماً من السُّيُولِ المخيفة، لقد ارتفعَ مُستوى المِياهِ إلى حَدٍ طغى فيه

على الحقول المجاورة فغمرها، وأتلف الحقول المزروعة واقتلع الأشجار، وجرف معه التربة، ولم يكتف بغضبه على الأرض بل سار نحو بيوت الفلاحين، فهلكها وأغرق كثيرا من الحيوانات الأهلية، ونقلها معه إلى المسافات البعيدة. لقد هام القرويون على وجوههم لا يجدون لأنفسهم مأوى يلجؤون إليه ولا مسكنا يحمون به، إلا فراش الأرض ولحاف السماء.

مرّت أيام قاسية شديدة، فحسب الناس أن طوفان نوح قد عاد لينتقم من الشر والفساد، ولكن رحمة الله الواسعة أثبت إلا أن تأخذ بيد الضعفاء من الناس، فأقلعت السماء وغيّض الماء في الأرض، وراح الفلاحون يعملون من جديد في زراعة الحقول، وبناء الأكواخ.

الفاظ ومعانی

تَشَكَّلَ السُّيُولُ	سیلاب کی شکل اختیار کرنا	السُّهُولُ	ہموار زمینیں
إِتْلَافُ المَزْرُوعَاتِ	کھیتوں کی تباہی	اِقْتَلَعَ الأشجار	درخت اکھاڑ دیے
عُودَةُ الطَّيْبَةِ..	حالات کا معمول پر آنا	جَرَفَ التُّرْبَةَ	مٹی کا ش دی
الْوُذْيَانُ	واہیاں	الْحَيَوَانَاتُ الْأَهْلِيَّةُ	پالتو جانور
الْأَكْوَاخُ	جھونپڑیاں	هَامَ	سرگرداں پھرا
جَرَفَ	بہا لے گیا	الْقَرْوِيُّونَ	دیہالی لوگ
مُنْهَمِرٌ	خوب برسنے والا	يَحْتَمُونَ بِهِ	پناہ لیتے ہیں
النُّكْبَةُ	آفت	أَقْلَعَتِ السَّمَاءُ	آسمان نے بارش روک دی
الْغُضَابُ	ٹیلے	غِيَضَ الْمَاءُ فِي الْأَرْضِ	پانی زمین چلا گیا
جُزُرٌ	جزیرے	بِنَاءُ الْأَكْوَاخِ	جھونپڑیوں کی تعمیر

## الموضوع العاشر

وَصَفْتُ صَيَّادَ يَصْطَادُ بِصَحْبَةِ كَلْبِهِ الْأَمِينِ

(الف) مضمون کے عناصر

- الخروجُ للترويح ومشاهدةُ الصيَّاد.

- الصيَّاد وفريسته.

- شعوري نحوه.

(ب) معاون مفردات

- البُنْدُوقِيَّةُ - يَرْبُ - الدِّمَاءُ - الْجَعْبَةُ - الْقَرِيَسَةُ.

- تَنْكَبُ - يَغْدُو - صَوَّبَ - أَطْلَقَ - يَنْقُضُ.

- العَلِيلُ - مَضْرَجَةٌ - مَزْمُو - مَحْظُوظٌ - مَاهِرٌ.

(ج) معاون تعبیرات

۱- لقد تَنَكَّبَ الصيَّادُ بُنْدُوقِيَّتَهُ وَحَمَلَ جَعْبَتَهُ وَاسْتَعَدَّ لِمَغَادِرَةِ دَارِهِ، كَانَ كَلْبُهُ

يُرْوَحُ وَيَغْدُو بِفَرَحٍ وَيَهْرُ ذَيْلُهُ وَيَتَوَثَّبُ عَلَى صَاحِبِهِ.

۲- مَا هُوَ قَدْ هَوَى نَحْوَ الْأَرْضِ، وَهَا هُوَ ذَا الْكَلْبُ قَدْ انْقَضَ عَلَيْهِ انْقِضَاضٌ

الذَّئِبُ عَلَى فَرِيَسَتِهِ يَحْمِلُهُ بِأَسْنَانِهِ وَآتَى بِهِ إِلَى صَاحِبِهِ.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

خَرَجْتُ يَوْمًا إِلَى حَقْلِ قَرِيبٍ لِأَرْوِّحَ عَنْ نَفْسِي بَعْضَ آلَامِهَا، وَأَمَّا

صَدْرِي بِهَوَاءِ الْخَرِيفِ الْعَلِيلِ، وَأَعِيشُ بَضْعَ سَاعَاتٍ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّيِّعَةِ الْجَمِيلَةِ.

وَلَمَّا أَتَيْتُ الطَّرِيقَ شَاهَدْتُ صَيَّادًا وَمَعَهُ كَلْبُهُ، مُتَقَلِّدًا بُنْدُوقِيَّتَهُ، كَانَ يَغْدُو

وَيُرْوَحُ، فَدَفَعَنِي حُبُّ الْإِطْلَاعِ أَنَّ الْحَقَّ بِهِ أَسَارَ الصَّيَّادِ وَبِزَتْ وَرَاءَهُ وَكَانَ كُلُّمَا

راى ميزبا من الطيور، صوب بُندقيته نحوها وأطلق النار فتقع على الأرض  
مضرجة بدمائها، يعدو الكلب سرعاً نحوها يحملها بفيه ويعود بها إلى الصياد  
مزهراً فرحاً!!

قضيت شطراً من نهارى، وأنا أمتع ناظري بعملية الصيد الجميلة، كان  
الصيد محظوظاً في ذلك اليوم، حيث امتلأت جعبتي بأنواع الطيور والأرانب،  
وعدت إلى بنى معامداً نفسي أن اتعلم الرماية لأصبح صياداً ماهراً.  
الفاظ ومعانى

الترويح	تفرح، دل بهلانا	العليل	نرم و خوشگوار
فريسة	شکار	مضرجة بدمائها	خون میں لپٹ
البندقية	بندوق، گن	مزہو	اتراتے ہوئے
أطلق	دانا، گولی چلائی	محظوظ	خوش قسمت
میزب	پرندوں کا ٹھکانہ	أحضان	آغوش
الجعبة	تھیلا، ترکش	حب الاطلاع	شوق جستجو
تنكب	کندھے میں لٹکایا	شطر	حصہ
بعدو	دور تا ہے	ناظري	لہنی دونوں آنکھوں کو
صرب	اس نے نشانہ لگایا	الأرانب	خرگوش
ينقض	ٹوٹ پڑتا ہے	الرماية	تیر اندازی

## الموضوع العادي عشر

صِفْ لَيْلَةَ عاصِفةٍ، زَمْجَرَتْ رِياحُها، وَسَحَّتْ سِماؤُها، واشتَدَّ بَرْدُها.  
واذكر الشعور الذي لا زَمَكَ خِلالَ تلك المدة.

(الف) مضمون کے عناصر

- الاستيقاظ من النوم.

- ثورة عناصر الطبيعة.

- شعورك خلال ذلك.

(ب) معاون مفردات

- قَرْقَعَةٌ - عَوِيلٌ - سُيُولٌ - هُطُولٌ - دُغْرٌ.

- يَنْهَارٌ - بِمَتَدٍّ - زَمْجَرٌ - يَعِصِفُ - ارْتَعَدَ.

- قَاتِمٌ - حَالِكَةٌ - مَذْعُورٌ - طَاغِيَةٌ - رَهِيبةٌ - غَزِيرٌ.

(ج) معاون تعبيرات

۱- إِنَّهُ لَيْلٌ أَسْوَدٌ قَاتِمٌ، وَرِياحُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ قَدْ جَمَعَتْ فُلُّها الشَّارِدَةَ لَتُعَلِّقَنَّ  
حَرًّا شَعْرَاءَ عَلَى الْأَكْوَاحِ وَالْأَشْجَارِ، وَرَاحَتْ تَدُكُّ مَعاقِلَ الطَّبِيعَةِ بِجَنُونٍ  
فَارَقَعَدَ النَّاسُ وَخَافُوا وَانْتَبَرُوا يُسَبِّحُونَ اللَّهَ وَيَدْعُونَهُ.

۲- بَرْدٌ شَدِيدٌ الْقُوَّةِ، وَسِماءٌ مُفْتَحَةٌ الْأَبْوابِ، وَسُيُولٌ كَأَنَّها الْأَنْهَارُ، وَدُغْرٌ  
وَهْلَعٌ وَخَوْفٌ وَقَلَقٌ.

(ر) اپنے مضمون میں ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

فِي لَيْلَةٍ سَوْدَاءَ حَالِكَةٍ، أَفَقْتُ مِنْ نَوْمِي مَذْعُورًا، عَلَى صَوْتِ قَرْقَعَةِ النَّوَاقِذِ  
وَالْأَبْوابِ، وَأَحْسَسْتُ بِهَوَاءٍ بَارِدٍ يَتَسَرَّبُ مِنْ خِلالِ ثَغَرَاتِ اللَّحَافِ، فَانْكَمَشْتُ إِلَى  
نَفْسِي وَأَحْكَمْتُ الْغِطَاءَ، وَلَكِنَّ الْعاصِفَةَ الْهائِمَةَ أَثَارَتْ مِشاعِرِي، وَرُخْتُ أَضْغِي إِلَى  
صَفِيرِها وَعَوِيلِها بِخَوْفٍ وَقَلَقٍ.. ثَوْرةٌ طَاغِيَةٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ، وَرِياحُ الْغَرْبِ وَالشَّرْقِ

تتوالی، کائنات ہی فی حرب مع شیطان البر والبحر۔  
 لحظات غیغیہ قضیتها وأنا فی فراشی، وحسبت أن السقف سنبهار من فوقی،  
 والأرض مستمید من تحتی، واستغفرت ربی لیکفر عن ذنوبی ویجتاوز عن سبائی۔  
 إنها ساعة رهیة وزاد فی قوتها أن یرق البرق، وزجج الرعد وسحّت السماء بوابل  
 من المطر الغزیر، فسالت علی الأرض سیول وأنهار، اقتلعت الأعشاب والأشجار،  
 وهدمت البیوت والأکراخ، ومع هطول المطر کان البرد یعصف بالأبدان!  
 وأعتقد أن الناس فی تلك الساعة الرهیة قد أفاقوا من نومهم مذعورین  
 مضطربین، لایعلمون متى تضع ثورة العاصفة نهایتها۔  
 إننا الأقدار الی لها فی کل أمر من أمورھا آیة وحکمة، فهل نزداد ایماناً بها  
 واعتقاداً بوجودها؟

### الفاظ و معانی

فرقة	کھٹھانا	انبروایسبحون	اللہ کی تسبیح کرنے کے
بنتهار	گر جائے	أفقت من..	میں بیدار ہوا
زجج	گر جی	یتسرب	داخل ہوتی ہے
يعصف	تیز ہوا چلتی ہے	ثغرات	سورخ
ارتعد	کپکپایا	فانكمشت	میں سکڑ گیا
حالة	تاریک	أحكمت	میں نے مضبوط کر لیا
رهیة	خوفناک	أضغی الی ..	میں کان لگا تا ہوں
غزیر	بہت زیادہ	صغیر	آواز
فلول	لشکر کے دستے	ثورة طاعیة	زبردست طوفان
حرباً شمعواء	زبردست جنگ	تتوالی	مسلل چلتی ہے
تدک	منہدم کر دیتا ہے	نمید	کھسک جائے گی



## الموضوع الثاني عشر

ذهبت في أحد الأيام للصيد، فاصطدت سمكة، أخذت تُحدثك عن  
كيفية عيشها في الماء، كيف تحيا؟ كيف تسبح، ما تشعر به، ما تراه؟

(الف) مضمون کے عناصر

- بيئة الأسماك وحياتها.

- غدر الصياد بها.

- أمنياتها بالحياة بحرية.

(ب) معاون مفردات

- الأعماق - نبات - أوحال - السيل.

- تتجول - تفتش - تُهاجم - تسبح - تترصد.

- سباحة - دمس - حالك - ذهبية - هادي.

(ج) معاون تعبيرات

١- أنا السمكة، الماء قوام حياتي، والنهر والبحر مسكني، أقضي بياض نهاري  
وسواد ليلي في البحث عن الطعام، فإذا فقدته انجى نحو السمكات الصغيرة  
فالتهمهن.

٢- إن أغلى شيء عندي هو حُرِّيَّتِي، بها أعيش ومنها أستمِدُّ نشاطي وقُوَّتِي،  
فويل لرفيقاتي اللواتي آثرن حياة البرك الخائفة على فسحة الأنهار والأبحار!

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

أنا السمكة.. ابنة البحر والنهر، أعيش في الماء وأغوص في الأعماق، وأحيا  
دائماً بين رفيقاتي، تتجول سباحات من مكان إلى مكان، ومن نهر إلى رافد، ومن

رافدِ إلى نهر، نُفَشُّ عن طعام، وحين نطلبُ القُوَّةَ فلا نجدُه ونفقده فلا نراه،  
ويستبدُّ بنا الجوع، فتهاجم السمك الضعيفَ منا، فنقتَرِسُه ونأكله. نقضي أكثرَ أيامنا  
في التفتيش عن الغذاء، نسبح بحذر واحتراس؛ لأن شبكةَ الصياد تترصدنا دائماً  
وأبدًا، ولكم ونعت بين جبالها فانقذني القدرُ منها؛ أحسُّ كما تُحسُّ باقي  
المخلوقات، وأشعرُ بقدرِ القويِّ، فأهربُ منه كما يهربُ بنو الإنسان من الوحشيِّ  
النَّصاري والضُّبعِ المفترس.

أنا إن خيَّرتُ العيش بين بركِ القُصور في الماء الزُّلال، وبين ماء الأنهار في  
الأوحال لفضَّلْتُ الثانيةَ على الأولى؛ لأن فيها حُرِّيَّتي وحياتي!

كُلُّ السعادةِ أن أعيشَ طولَ عمري سابحةً في الماء غاديةً رائحةً لا يُعَكِّرُ  
صفري سِلٌّ جارِفٌ يضطرُّني إلى الابتعاد بعيدًا عن رفيقاتي السَّمَكات، أو جفافُ  
خائِنٌ يبخل عليَّ بالماء الذي هو قِوامُ حياتي وهنائي.

إنَّ كُلَّ ما أراه وأشاهدُه داخلَ الماء، نباتٌ وأوحالٌ وأحجارٌ وآثارٌ مما يحرفُ  
السيلُ والطرفان، وظلام دامس في الليل الحالك أو بصيصٌ من نور حين تنعكس  
أشعةُ الشمس الذهبية على صفحة الماء الهادئ.

إنَّني كنتُ أعيشَ يتيمةً في هذا النهر، وما إنَّك يا صاحبي الصياد تُريدُ  
أن تُلجِئني بأُمِّي وأبي حيث وقعَ في شباكك بالأمس القريب، وصارَ اْلخُفَّةُ  
للاكلين. فافعلْ بي ما شئتَ فإنَّ الله سَخَّرَنا مِن أجلكم يا بني آدم، فاحمدوه  
واشكروا فضله ونعمه!

الفاظ ومعاني

رافد	جھوتا دریا	فَضَّلْتُ	میں نے ترجیح دی
نُفَشُّ	ہم تلاش کرتے ہیں	لا يُعَكِّرُ صفوي	میرے سکون کو کوئی چیز مکدر نہیں کرتی تھی

بہالے جانے والا سیلاب	سبیل جارفت	بھوک ہمیں پریشان کرتی ہے	یَسْتَبِدُّ بِنَا الْجُرْع
مجھے مجبور کرتا ہے	یَضْطَرُّنِی	ہم حملہ کرتے ہیں	نُهَاجِم
گلا گھونٹ دینے والی خوفناک سال	جَفَافٌ خَائِبٌ	گھات میں رہتا ہے	تَرَصَّد
خوشی و مسرت	هَنَاء	خونخوار و خوشی جانور	الْوَحْشُ الضَّارِي
شدید تاریکی	ظِلَامٌ دَائِمٌ	خونخوار بچو	الضُّبُعُ الْمَفْتَرَسُ
تاریک رات	اللیل الحالك	حوض، تالاب	بِرْك
روشنی کی کرن	بَصِيصٌ مِنْ نَوْر	کچھڑ	الأَوْحَال

### الموضوع الثالث عشر

صِفْ رَاعِيًا يَقُودُ قَطِيعًا مِنَ الْمَاعِزِ إِلَى الْجَبَلِ

(الف) مضمون کے عناصر

- هيئة الرَّاعِي ولباسه.

- وُصُولُ الْقَطِيعِ إِلَى الْجَبَلِ.

- العُودَةُ عِنْدَ الْمَسَاءِ.

(ب) معاون مفردات

- الصبر - عباءة - السفح - الأعشاب - اليزمار.

- يَتَلَقَّ - يَتَّبِعُ - يَجُولُ - تَجَرَّرُ - تَرْنُو.

- الْأَشْمُ - الشَّارِدَةُ - الطَّرِيقَةُ - مَلْسَاءٌ - شَجِيئَةٌ.

(ج) معاون تعبيرات

۱- لقد كانت ثيابه بسيطة للغاية، عباءة سَمْرَاءَ، وعِقالٌ مُقْصَّبٌ، تطاول عليه الدهرُ، فاستحال لونه الذهبيُّ إلى أسمرٍ داكنٍ، وخفَّ أحمرُ أكلت الأرضُ، وأمسكه الإسكافُ عدةً مراتٍ.

۲- إنَّ احتماله تَرْدَ الشتاءِ وَلَطَى الصَّيْفِ وَصَبْرَهُ عَلَى الْجُوعِ وَالْعَطَشِ وَعَيْشَهُ الْخَالِيَّ بَيْنَ أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ كُلِّ ذَلِكَ جَعَلَهُ دَمِثَ الْأَخْلَاقِ رَاضِيًا قَانِعًا بِمَا قَسَمَهُ اللَّهُ لَهُ.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

كان دائماً في طريقه إلى الجبل الأشمِّ، وعبئته الطويل وحيائه القاسية في ذلك المكانِ جَعَلَاهُ مِنْ أَكْثَرِ الرُّعْيَانِ إِيَّاهُ وَعِزَّةً وَصَبْرًا عَلَى الْكِفَاحِ، لَهُ هَيْئَةٌ حَسَنَةٌ تَدُلُّ عَلَى قَلْبِهِ الْكَبِيرِ، عِبَاءَةٌ نَفْلِيَّةٌ بِيضَاءُ، وَيُرْوَالُ أَسْوَدَ قَانِمٍ إِلَّا مِنْ بَعْضِ آثَارِ الرَّمَالِ وَالتُّرَابِ الْأَحْمَرِ، كَانَ يَسْبِرُ رِءَاءَ قَطِيعٍ مِنَ الْمَاعِزِ نَحْوَ الْجَبَلِ، وَكَلْبُهُ يَتَّبِعُهُ يَتَخَشَّسُ كُلَّ مَكَانٍ فِي الطَّرِيقِ، وَيَجُولُ بَيْنَ الْقَطِيعِ يَأْتِي بِالْمَاعِزِ الشَّارِدَةِ

ما هو الراعي قد وصل إلى منفع الجبل، فتراكضت الاعمى وتوزعت في أنحائه،  
وردات تسلق الصخور تُفَنِّش عن الأعشاب الخضر.

لقد كان الراعي يُفَكِّر في مكان مناسب يُلقِي به رحاله، ويسير مع من عناه  
الزعب الذي ألَمَّ به. بعد تسلق الصخور استلقى على ممخرة ملساء، وراح يُرسل من  
برقاره أنعاماً شجيرة عذبة، تجمعت حوله الماعز، وهي تجتر طعناً لذيذاً، نزل إليه  
بأبصارها وتُصغي بأسماعها، كأنها أظربها نغم الزمار..

اليوم يسير إلى الزوال، والماعز ملأت بطونها بأنواع الأعشاب الطرية. وأن  
للراعي أن يتخلَّص من وحدته في البراري، فيرجع مع الغروب، وقد قضى صحابة  
يوميه سعيداً؛ لأن أذى واجبه بأمانة واستحق كل شكر وثناء.

الناظم معالي

القطيع	ريوز	داكن	سبحه
المنفع	پہاڑ کا دامن	الانكاف	موت
اليزمار	بانسری	لفظ الصبغ	رنگین پتلی
يتسلق	چڑھتے ہیں	ذمت الأخلاق	زمرہ خواہ
تجتر	جھاکی کر رہی ہیں	ایاء	خود دہی
ترنو	تملے باندھ کر دھمتی ہیں	الماعز	بکری
الاشم	اونچا	يتحنن	توتوتے
الشاردة	بھاگتے وال	توزعت	منتشر ہو گئیں
الطرية	تازہ	يلقي رحله	پہ چاہے
ملساء	پتلی	أعدم	ختم
شجيرة	سرت بخش	أطرب	سست کر دے
بسيطة للعاية	انتہائی سادہ	وحدة	تہائی
حقال مُقَصَّب	سوئے ہمارے والی مقال	البراري	ریگستان
تطاول عليه الدهر	پرانی ہو گئی ہے	صحابة يومه	چورے دن

### الموضوع الرابع عشر

صف بائع فاكهة مُتَجَوِّلًا، وقد حمل فواكهه على عربة صغيرة

(الف) مضمون کے عناصر

- مساعدتي لأبي بشرأ الحاجيات.

- هُندام البائع وراء عربته ونداؤه للناس.

- إقبال الشارين على بضاعته.

(ب) معاون مفردات

- الحاجيات - السرق - الباعة - المساومة - المسير.

- يرتدي - تَدُلُّ - ينتهي - يُنادي - تُغري

- المتجول - الطيب - الظريفة - الوردِي - حُلوة.

(ج) معاون تعبيرات

۱- رأيتُه يتجول وحمّاه. كان يُنادي، ما أجملك وما أخلاك يا برتقال! أحلى من العسل يا برتقال!

۲- كان وجهه بائسًا ويضعه سَمَحًا، وزبائنه كثيرين. وميزانه لم يهدأ عن العمل حتى ساعة الأصيل حيث باع كل ما لديه من برتقال.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

کثیرا ما کُلّفتی والدي شراء بعض الحاجيات من السوق، وخاصة من الباعة المتجولين حيث يكون مجال المساومة واسعاً، وانتخاب البضاعة مسوخابه.

وقفت يوماً أمام بائع مُتَجَوِّل، وقد حمل البرتقال والتفاح الأحمر على ظهر عربته، كان يرتدي سروالاً أسود، وصدّاراً زَمَادِيّاً وخُفّاً أحمر، ومع أنّ هذه الألبسة بسيطة في مظهرها، فإن صاحبنا البائع كان من أكثر الناس هُنداماً وأحسبهم أناقة،

وكانَ هذه الألبسةَ الظرفيةَ تدلُّ على نفس صاحبها الطيبة، فما كان من هبته ولباسه فهو أيضًا في بضاعته وأسعاره. هذا هو الأمر الذي دفعني إلى شراء التفاح الوردية من عنده.

البائع يسير والعربة أمامه، وكلاهما لا يعلمان أين ينتهي بهما المطاف؟! كان يُنادي بصوت خشن جَهْوَريٍّ، نتخلله نغمات خلوة، تُغري الناس بالشراء، ها قد أقبل المشترون نحوه زرافات ووحدانا، كلُّهم يؤذون مشاهدة البضاعة والشراء منها، هذا يُساوِمُ وذلك يتخب الأتجار الجيدة، وآخر يُنقد الثمن، والبائع منهمك في وزن الثمار وتسليمها لأصحابها. كلُّ هذا ووجه البائع لا يفتُر عن الابتسامة، وكلماته وتعابير اللطيفة مع زبائنه جعلته من أكثر الباعة المتجولين حظًا في الرزق ووفرة في المال.

الفاظ ومعاني

الحاجيات	ضروريات	الأصیل	شام کا وقت
ہندام	خوش قامت	الباعة المتجولين	پھیری کرنے والے
إقبال	رجوع، توجہ	مسموح به	جس کی اجازت ہو
الشارین	خريدار	صِدار زما دي	خاکي رنگ کی صدي
الباعة	بيچنے والے	أناقة	خوش منظر، خوش پوشاکی
المساومة	بھاڑناؤ	اين ينتهي بهما المطاف؟	ان دونوں کا سفر کہاں تک ہوتا ہے
تغري	ترغیب دیتے ہیں	جَهْوَري	بلند آواز
الوردية	کلاب جیسے رنگ والا	زرافات ووحدانا	جماعت کی مثل میں اور جماعت
سمع	زم	لا يفتُر عن الابتسامة	سکراتے نہیں تھکتے
زبائن	کاپ	وفرة	کثرت

### الموضوع الخامس عشر

أَصِبتَ بمرضٍ اضطرَّكَ إلى أن تعودَ الطبيبَ.  
صِفْ مَرَضَكَ، وَعِيَادَةَ الطبيبِ، واستعمالَكَ الدواء، وأثرَ استعادةِ  
الصحة في نفسك.

(الف) مضمون کے عناصر

- اشتدادُ الألمِ وشعوري بقُشْغَرِيَّة.
- اصطحابُ أبي إلى عيادةِ الطبيبِ.
- تناولُ الدواء من الصيدليَّة.
- شعوري بقيمةِ الصحة.

(ب) معاون مفردات

- حرارة - آلام - الأوصال - الحمى - النبض.
- دَبَّت - استَبَدَّ - اصطكَّت - جَسَّ - تناول.
- شديدة - المُنْهَك - العليل - مُكْرَهًا - الهزِيل.

(ج) معاون تعبيرات

- ۱- لقد أحسستُ أن حالة غير طبيعية انتابت جميع أعضائي وشعرتُ أن درجة الحرارة تزدادُ ساعةً بعد أخرى.
- ۲- إنَّ هذه الأعراض لها ما بعدها، لذا قصدتُ الطبيبَ لِشَخْصِ الداءِ ويَصِفُ الدواء.

(د) ذیل کے تو سبھی مضمون سے مدد لیجیے۔

رجعتُ یوماً من المدرسة، وأنا لا أعلمُ كيف تَغَيَّرَتْ حالتي فجأةً. حرارة وصلت الأربعين درجة، وآلام شديدة دَبَّتْ في جميع أوصالي، وَرَجَفَتْ كَرَجْفَةِ الْكَهْرِبَاءِ.



سَرَتْ فِي جِسْمِي، فَاصْطَكَّتْ أَسْنَانِي، وَكَأَنِّي أَعِيشُ نَحْتِ وَطْأَةِ الْبَرْدِ الْقَارِسِ.  
 نَلْتُ فِي نَفْسِي: إِنَّ الصَّبْرَ عَلَى الْمَرَضِ عِبَادَةٌ، وَلَكِنْ الْحُمَّى أَبَتْ أَنْ تُفَارِقَنِي،  
 وَكَأَنَّنِي وَجَدْتُ لَهَا بَيْنَ ضُلُوعِي مَسْكَنًا فَسَكَّتْهُ.

آه إِنَّ الصَّحَّةَ تَاجٌ عَلَى رُؤُسِ الْأَصْحَاءِ! مَتَى يَعُودُ إِلَيَّ ذَلِكَ التَّاجُ لِأَشْكُرَ  
 اللَّهَ أَلْفَ مَرَّةٍ عَلَى نِعْمَانِهِ؟! وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّ الْمَرَضَ قَدْ اسْتَبَدَّ بِي، وَأَخْشَى أَنْ يَزْدَادَ  
 خَطَرُهُ سَاعَةً بَعْدَ أُخْرَى.

سِرْتُ مَعَ وَالِدِي إِلَى الطَّيِّبِ مُتَاقِلًا، تَكَادُ قَدَمَايَ إِلَّا تَحْمِلَا جِسْمِي  
 الْمُنْهَكَ الْعَلِيلَ، فَحَصَّنِي ثُمَّ عَيَّنَ دَرَجَةَ حَرَارَتِي، وَجَسَّ نَبْضِي، ثُمَّ شَخَّصَ  
 الْمَرَضَ، آه لَقَدْ كُنْتُ مُصَابًا بِبَرْدَاءٍ حَادَّةٍ..

عَدْتُ إِلَى الْبَيْتِ، وَاسْتَلْقَيْتُ عَلَى فِرَاشِي، وَتَنَاوَلْتُ الدَّوَاءَ مُكْرَمًا، وَبَعْدَ  
 يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ، أَحْسَسْتُ بِنَشْوَةِ الْحَيَاةِ تَعُودُ إِلَى جِسْمِي الْهَزِيلِ، فَازْدَادَتْ شَهِيَّتِي  
 لِلطَّعَامِ بَعْدَ حِمِيَّةٍ طَالَتْ خَمْسَةَ أَيَّامٍ، وَرُحْتُ أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى الصَّحَّةِ وَالْعَافِيَةِ.

الفاظ و معانی

قَشَعْرِيْرَةٌ	لچلی	حَالَةٌ غَيْرَ طَبِيعَةٍ	غیر فطری حالت
عِبَادَةُ الطَّيِّبِ	کلینک	اِتْنَابَتْ	طاری ہوئی
الْصِّدْلِيَّةُ	میڈیکل اسٹور	يَصِفُ الدَّوَاءَ	دوا تجویز کرے
قِيَمَةُ الصَّحَّةِ	صحت کی اہمیت	رَجْفَةٌ	کرنٹ
الْأَرْصَالُ	جوز	الْبَرْدُ الْقَارِسُ	سخت سردی
دَبَّتْ	سرایت کر گیا	ضُلُوعٌ	پسلیاں
اصْطَكَّتْ	بچنے لگے	اسْتَبَدَّ	شدید ہو گیا ہے
جَسَّ	نبض دیکھی	مُتَاقِلًا	بو بھل قدموں سے
الْمُنْهَكَ	کمزور	الْعَلِيلُ	بیمار
مُكْرَمًا	بادلِ نافرمانی	بَرْدَاءٌ	جائزہ بخار

### الموضوع السادس عشر

شاهدتُ في طريقك فقيراً مُسناً عاجزاً. صِفْهُ،  
وصِفْ ما قُمتَ به لمساعدته، وشعورك نحوه.

(الف) مضمون کے عناصر

- ثيابُ الفقيرِ العاجِزِ وتصرّفه.

- أين الفقير من الغني؟

- الإحسان للعاجِز وشعورك نحوه ذلك.

(ب) معادن مفردات

- الشفقة - المحسّن - المشهد - العاجِز - الشهوات.

- يستجدي - تأمل - يتّرف - يُسرف - بنعم.

- مُسنّ - نَجِيل - شاجِب - رث - زري.

(ج) معادن تعبيرات

۱- رأيتُ يرتجف من البرد، وقد حَمَلَتِ الأيامُ القاسيةُ أكثرَ مما يستطيعُ حَمْلُ، فبدأ

كَنَهلاً مقوّسَ الظهرِ كَتِيبَ الوجه، ورثَ الثيابَ خافيَ القدمين.

۲- إنه يطلبُ الصدقة، فلا يجدُها إلا من أناسٍ ذلائل، نَمَتْ في قلوبهم بُذُورُ

الرحمة، وتناصَلتْ في دماغيهم جُذورُ الإحسان.

(د) ذیل کے تو سبیل مضمون سے مدد لیجیے۔

بینا کنتُ سائرًا في الطريق، شاهدتُ رجلًا مُسنًّا جالسًا على قارعة الطريق

يستجدي أتكفُ المُحسِنين، كان وجهُه نَجِيلًا شاجِبًا، جَعَدَتْهُ الأيامُ، فتركتُ فيه آثارَ

الفقر والحُرمان.

ثياب رثّة بالية، وقُبِعَ أكلُ عليها الدهرُ وشرب، وحذاء بكاد لايحيمي قدميه

من الأحجار والأشواك.

هبة زریة تدعو إلى الرحمة والشفقة، وصوت خافت حزين تنقطع له الأكباد،  
كان يقول:

من مال الله يا محسنون، أغناكم الله عن الناس، ولا أحوجكم إلا إلى وجهه  
الكریم، صدقة لهذا العاجز المسكين.

وقفتُ أتأمل هذا المشهدَ المُحزن، وأنا أفكر بهذا العاجز المسكين، وراحت بي  
الذاكرةُ إلى أولئك الأغنياء الذين ينعمون ويترفون ويسرفون في إنفاق الذهب  
والفضة في الملذات الفاسدة والشهوات، وياكلون ما تشتهي أنفسهم وتلذذ أعينهم!..  
أفلا تدركهم الشفقة ويدفعهم الإحسان إلى إلقاء فتات مراندهم لأمثال هذا  
المحتاج المسكين؟

أجل: إن من بين الناس أناساً يحسون بالآلام الفقير ويحزنون لحزنه ويفرحون لفرحه.  
أخرجتُ كل ما بجيبي ومنحته إياه، وأنصرفتُ وأنا أحمل بين جنبي  
شعوراً مؤلماً لم يفارني زمناً طويلاً.

الفاظ ومعالي

يَسْتَجِدِي	ما تكتب	يطلب الصدقة	بكي، تكتب
يترَف	عش عثرت مثل دها	نفت بذور	جاء
مُسن	عمر ربيده	تأصلت جذور	جذير
نَجِيل	دبلا	قارعة الطريق	سراه
شاجب	پکھے رنگ والا	جعد تجعيدا	سلوٹس ڈالنا
رَث	راگندہ حال	قبعة	نوپا، ہیٹ
زَرِي	معمولی	أكل عليها الدهر وشرب	پراانا بر گیا
يرتجف	کپکپا رہا ہے	يجمي	حالت کرے
كَهْل	ادھیڑ عمر	هبة زریة	خستہ حالت
مُقَوَّس الظهر	خمیدہ پشت	الأكباد	جگر
حافي القدمين	نگے پیر	الذاكرة	حافظہ

## الموضوع السابع عشر

### الضفدعة والثور

(الف) مضمون کے عناصر

- الثور وقد مَلَأَ جَوْفَهُ بِالْأَعْشَابِ.
- إعجاب الضفدعة بضخامة الثور.
- انفجار الضفدعة من شدة الشرب.
- المغزى.

(ب) معاون مفردات

- البطن - القوائم - ضخامة - أوصال .
- أملاً - استلقى - يثنه - تنفخ - تطاير .
- الخضراء - الضخم - العجيب - ساخر .

(ج) معاون تعبيرات

۱ - لقد انتفخ الثور، فعَجَزَ عن الوقوف، واستلقى على الأرض كأنَّ جِثلاً كبيراً أثْقَلَ كاهله.

۲ - قال الثور: ما بالكِ آتيتها الضفدعة، خلقتني الله كبيراً، وخلقك صغيرة، فكيف تُحاولين أن تصيري مثلي.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

۱ - ملا الثور بطنه بالأعشاب الخضراء، ثم استلقى على الأرض، كأنها فوائس

عَجَزَتْ أَنْ تَحْمِلَ ذَلِكَ الْجِسْمَ الضَّخْمَ.

۲ - وقفت أمامه ضفدعة فأعجبت بضخامة جسمه، وتمنت لو تكون مثله،

لِئَنِّ عُنْبًا بِنَفْسِهَا وَكَبْرًا عَلَى غَيْرِهَا.

۳۔ اُخَذَتْ الصُّفْدَةُ تُشْرِبُ وَتَنْفُخُ جِسْمَهَا، وَهِيَ تُحَارِلُ أَنْ تُصِيرَ بِحُجْمِ الثَّورِ، وَلَكِنَّهَا عَجَزَتْ عَنْ ذَلِكَ... زَادَتْ فِي نَفْخِ جِسْمِهَا، فَاصْحَتْ كَالْكُرَّةِ الْكَبِيرَةِ، وَلَكِنْ سَرَّعَانَ مَا نَقَطَعَتْ أَوْصَالَهَا، وَانْفَجَرَتْ أَحْشَاؤُهَا، وَتَطَايَرَتْ مِنْهَا وَهَنًا.

۴۔ وَقَفَ الثَّورُ عَلَى قَوَائِمِهِ، وَقَدْ أَذْهَلَهُ هَذَا الْمَنْظَرُ الْعَجِيبُ، وَقَفَرَ فَاهُ وَاخَذَ يُقَهِّقُهُ ضَاحِكًا وَسَاخِرًا كَأَنَّهُ يَقُولُ :

لَعَنَ اللَّهُ الْكِبْرِيَاءَ وَالْمُتَكَبِّرِينَ، لَقَدْ جَنَّتْ هَذِهِ الصُّفْدَةُ عَلَى نَفْسِهَا؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَعْرِفْ قُدْرَتَهَا عَلَى حَقِيقَتِهِ، فَتَالَتْ جِزَاءَهَا، وَذَلِكَ جِزَاءُ الْمُتَكَبِّرِينَ. وَرَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا عَرَفَ قُدْرَتَهُ، فَوَقَفَ عِنْدَهُ.

الفاظ و معانی

بوجھ	جمل	متاثر ہونا	إعجاب بـ
شانہ	کاہل	پھٹنا	انفجار
جوڑ ٹوٹ گئے	تقطعت اوصالها	احصل، نتیجہ	الغزی
آتشیں پھٹ گئیں	انفجرت احشاؤها	پائے	القوائم
حیران کر دیا	أذهله	تکبر کرتا ہے	بینہ
ظلم کیا	جنت	پھول گیا	انفخ
اس نے اپنا منہ کھول دیا	فقر فاه	لیٹ گیا	استلقى

## الموضوع الثامن عشر قصة الأرنب والسلحفاة

(الف) مضمون کے عناصر

- لقاء الأرنب و السلحفاة وسخروها منها.

- الرهان.

- فوز السلحفاة.

- المفزى.

(ب) معاون مفردات

- مُباراة - خُصم - نامل - الحُكم - سُبات.

- يصبر - امرح - اقضي - سخر - اقرب.

- مغرور - قوّة - عنيّد - راقص - ساخر.

(ج) معاون تعبيرات

۱ - أرنبة مغرورة بسرعتها خيبرت مباراة السباق مع سلحفاة، قوية العزيمة تغلبت على خصم عنيد.

۲ - لا تخفون صغيراً في محاصرة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد.

۳ - علينا أن نسير باستمرار، ونصبر على التعب، فمن سار على الطريق وصل.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

أصبحت الأرض سُنديسيّة خضراء، بعد أن ازتوت بهاء السماء، فقريح الأرنب كثيراً، وأخذ يقضي وقته راقصاً وقائزاً فوق الحشيش الجميل، مرّ على سلحفاة قابعة تحت شجرة، فقال لها ساخرًا: ما بالك أبتهما المخلوقة الحجريّة سكوناً هادئة؟ العبي وامرّجي، ولكن اظن أنك لا تستطيعين العدّو مثلي، لأن حملك الثقيل وكسلك يمنعاك عن ذلك!

فَقَالَتْ لَهُ: كَفَانِي فَخْرًا أَنِّي أَقْضِي أَكْثَرَ أَرْقَانِي فِي تَأْمُلٍ وَتَفَكِيرٍ؛ لِأَنَّ هَذَا أَسَاسُ النِّجَاحِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

قَالَ الْأَرْنَبُ: كَفَاكَ هُمْرَاءُ أَيْتِهَا الْمَخْلُوقَةُ الصَّمَاءُ، فَأَنَا أَنْطَعُ الْمَسَافَاتِ الطَوِيلَةِ، وَأَسَابِقُ الرِّيحَ دُونَ تَفَكِيرٍ أَوْ تَأْمُلٍ.

قَالَتِ السُّلْخَفَاءُ: مَا خَلَقَ اللَّهُ شَيْئًا أَفْضَلَ مِنَ الْعَقْلِ فِي رَأْسِ الْمَخْلُوقِ.

قَالَ الْأَرْنَبُ: وَلَكِنِّي أَرَاهُكَ عَلَى السَّبَاقِ دُونَ أَنْ أَسْتَعْمِلَ عَقْلِي وَأُعْمِلَ تَفَكِيرِي.

أَجَابَتِ السُّلْخَفَاءُ: حَسَنًا لِيَكُنَّ مَوْعِدُنَا الصَّبِيحَ، أَلَيْسَ الصَّبِيحُ بَقَرِيبٍ؟  
اجْتَمَعَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَرْنَابِ وَالسَّلَاحِفِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ لِمُشَاهَدَةِ هَذِهِ الْمُبَارَاةِ، وَعِنْدَمَا صَفَرَ الْحَكَمُ سَجَرَ الْأَرْنَبِ مِنَ السُّلْخَفَاءِ قَائِلًا: كَيْفَ أَحَقَّرَ نَفْسِي— وَأَنَا الْأَرْنَبُ الْجَمِيلُ السَّرِيعُ— أَنْ أَسَاوِيَ هَذِهِ الْمَخْلُوقَةَ الْحَقِيرَةَ فِي السَّبَاقِ؟ سَأَتَأْمُلُ تَحْتَ ظِلِّ هَذِهِ الشَّجَرَةِ، وَأَتْرُكُ السُّلْخَفَاءَ نَسِيرًا، وَعِنْدَمَا أَسْتَيْقِظُ أَتَهَبُّ الطَّرِيقَ بِقَفْزَةٍ أَوْ قَفْزَتَيْنِ! رَوَّاحٌ فِي سَبَاتٍ عَمِيقٍ ۱۱.

سَارَتْ السُّلْخَفَاءُ جَادَّةً فِي مَشْيِهَا نَحْوَ الْهَدَفِ، فَانْتَرَبَتْ مِنْهُ، وَعِنْدَمَا اسْتَيْقِظَ الْأَرْنَبُ، أَخَذَ يُسْرِعُ بِكُلِّ قُوَّتِهِ، وَكَانَتْ السُّلْخَفَاءُ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى الْهَدَفِ، فَأَعْلَنَ الْحَكَمُ فَوْزَ مَا يَبِينُ تَصْفِيْقِ الْأَرْنَابِ وَالسَّلَاحِفِ وَهَتَّافِهِمْ، أَنْ حَيَّاَ اللَّهُ الْمُجِدَّ الْمُجْتَهِدَ.

الفاظ و معانی

الرَّهَان	بازی	قابضة تحت شجرة	درخت کے نیچے دبا ہوا
سُبَات	نیند	الحَجَرَةُ	پتھر کی
سَجَر	لہذاں اڑایا	الْمَرْجِي	اترا، مٹی دلی کر
عَنِيد	ضدی	الْعَذَر	دوڑ
أَرْنَبَة	ایک خرگوش	هُرَاء	بکواس
خَبِيرَت	تاکام ہو گیا	أَتَهَبُّ	پوری رفتار سے دوڑوں گا
مُقَلَّة	آگے کا اھلا	قَفْزَة	چھلانگ
الزُّنُوت	سیراب ہوئی	سَبَاتٍ عَمِيقٍ	گہری نیند

## الموضوع التاسع عشر

### قصة المعجوز وأولاده

(الف) مضمون کے عناصر

- شعور الشيخ بدُنُوِّ أجله.
- الحُرْمَةُ تَنْكَسِرُ عُوْدًا عُوْدًا.
- استحالة تكسيرها وهي حُرْمَةٌ.
- المغزى : في الاتحاد قوة.

(ب) معاون مفردات

- الشَّيْب - الحكمة - الأجل - النُّصْح - السَّعَادَةُ.
- يحدث - شَعَرَ.
- تناول - يُحَاوِل - كَسَرَ - عجوز - متفرق - متحد.

(ج) معاون تعبيرات

۱ - أَحَسَّ الشَّيْخُ الْعَجُوزَ بِاقْتِرَابِ أَجَلِهِ، فَجَمَعَ أَوْلَادَهُ، وَرَسَمَ لَهُمْ طَرِيقَ النِّجَاحِ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ.

۲ - إِنَّ الْإِتِّحَادَ يَا أَبْنَانِي شِعَارُ الْقُوَّةِ، فَاسْتَمْسِكُوا بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى، وَكُونُوا دَائِمًا وَابِدًا ضِلْعًا وَاحِدًا وَبَدَأً وَاحِدَةً؛ فَإِنَّ اللَّهَ يُبَارِكُ الْإِتِّحَادَ وَالْقُوَّةَ.

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

۱ - شيخ عجوز بلغ من العمر تسعين عامًا، اشتعل رأسه شيبًا، ورسم الدهر على وجهه علامات الحكمة والذكاء، لما أحس بدُنُوِّ أَجَلِهِ، دعا أولاده الأربعة وأخذ يُحَدِّثُهُمْ:



۲۔ تَعَالَى يَا أَوْلَادِي، أَتُونِي بِحُزْمَةٍ مِنَ الْأَعْوَادِ؛ لِأَنِّي أَوْدُّ أَنْ أَوَجَّهَ إِلَيْكُمْ نَصِيحَتِي قَبْلَ أَنْ يَسْلُبَنِي الْمَوْتُ مِنْكُمْ، فَادْكُرُوا مَا وَعَمَلُوا بِهَا؛ لِأَنَّ فِيهَا حَيَاتَكُمْ وَمَعَادَتَكُمْ!

۳۔ خُذُوا هَذِهِ الْحُزْمَةَ يَا ابْنَانِي، وَفَرِّقُوا أَعْوَادَهَا، وَلِيَتَنَاوَلَ كُلُّ مِنْكُمْ عُودًا وَلِيُحَاوِلَ كَسْرَهُ! تَنَاوَلَ الْأَوْلَادُ الْأَعْوَادَ الْوَاحِدَ تَلَوُ الْآخِرَ فَكَسَرُوهَا!!

۴۔ إِنَّ شَأْنَ هَذِهِ الْأَعْوَادِ كَشَأْنِكُمْ أَنْتُمْ! إِذَا تَفَرَّقْتُمْ فَيَسَلْتُمْ وَذَهَبَتْ رِيحُكُمْ، فَاحْرِصُوا يَا ابْنَانِي أَنْ تَكُونُوا دَائِمًا مُتَّحِدِينَ؛ لِأَنَّ فِي الْإِتِّحَادِ قُوَّةَ.

الفاظ و معانی

دُور	قرب ہونا	کُونُوا ضِلْعًا ..	متحد رہو
الحُزْمَةُ	بندل، گٹھا	اشتملِ رَأْسِهِ شَيْئًا	بالِ سفید ہو گئے
الْفَيْب	سفید بال	الأعواد	لکڑیاں
عُجُوز	بوزھا	يَسْلُبَنِي الْمَوْتُ	موت مجھے چھین لے
شعارُ القُوَّةِ	طاقت کی علامت	ذَهَبَتْ رِيحُكُمْ	کھڑکی ہوا اکھڑ جائے گی
الْمَسْكُوبَةُ بِالْعُرَّةِ الْوُثْقَى	متحد رہو	احْرِصُوا	کوشش کرو

## الموضوع العشرون

### قصة الأسد والذئب والثعلب

(الف) مضمون کے عناصر

- اصطیاد الحمار وتوزیعہ بین الصیادین۔

- رأي الذئب الذي أدى إلى هلاكه۔

- رأي الثعلب وحكمته۔

(ب) معاون مفردات

- الصيد - التجوال - اللحم - القوائم - الهلاك۔

- قضى - اصطاد - اكتنز - حلق - هنىء۔

- الخاوية - الضعيف - طماع - جشع - طري۔

(ج) معاون تعبيرات

۱ - لقد ظنَّ الذئبُ أنَّ العدلَ في الغابةِ أساسُ المُلْكِ، ولم يدرك أنَّ القويَّ هناك يدُوسُ على الحقِّ بأقدامه۔

۲ - وهكذا استطاع الثعلبُ أن يتخلصَ من مخالِبِ الأسدِ بفضلِ دماثة۔

۳ - من رأى العَبْرَ في أخيه فليعتبر۔

(د) ذیل کے توسیعی مضمون سے مدد لیجیے۔

اشترك أسد وثعلب وذئب في صيد، وقَضَوْا سَحَابَةَ يَوْمِهِم الأول في التجوال بين أرجاء الغابة دون أن يُشيعُوا بطونهم الخاوية بصيد سمين۔

وفي اليوم الثاني اصطادوا حماراً قد اكتنز لحمًا وشحمًا، فقال الأسد للذئب: ها أقسم الصيد بيننا أيها الذئب، لقد اخترتك لهذا العمل؛ لأنِّي رأيتُ فيكَ العدل

والإنصاف، فأنصف القسمة بيتنا، ولك الشكر سلفاً على جمال صنيعك.

قال الذئب: الرأس للرأس يا مولاي، وللثعلب القوائم الأربعة، وأنا اختص بالجذع إذا سمح مولاي!

فاهرت عينا الأسد وخلق في وجه الذئب، وهو يقول:

لقد غضبت عليك وحوش الغابة وأدغالها، ونسوزها وصفورها! كيف تجرؤ على مثل هذه القسمة وأنت بين يدي؟ ألا تدري أن من حق القوي على الضعيف أن يمتعه كل شيء ولو أدى الأمر إلى هلاكه؟ وعندما وصل الأسد إلى هذا الحد، هاجم الذئب وقتله وقطعه إرباً إرباً، ثم فصل الرأس عن الجسد.

قال الأسد للثعلب: أقسم الصيّد بيتنا أيها الثعلب! لقد أخفق صاحبك الذئب بهذه القسمة فنال جزاءه!

قال الثعلب: وأية قسمة تعنيها يا مليك الغابة؟ هل يوجد بيتنا قسمة نقسمها؟ أو غنيمة نتوزعها؟

صحيح أننا نحن الثلاثة اضطلدنا هذا الحمار، لكن اشتراكنا في الصيد ومساهمتي فيه، كانت مجرد خدمة شريفة قدّمتهالك يا سيّد الأدغال، وهذا أقل ما يجب أن أقدمه لك يا مولاي!!

قال الأسد وقد أعجب بتعبير الثعلب وفكرته: من علمك هذا البيان الواضح، وهذا القول الجميل؟

قال الثعلب: كان معلّمي رأس الذئب الملقى أمامي.

لقد نال هذا القاسم الظالم جزاءه، إنّه كان طماعاً جشعاً، يريد جزماتك من الصيد الذي هو لك وخذك!

فافنا يا مولاي بغذاء شهّي ولحم طري.

ثم ولّى هارباً محتفظاً بجِلده.

نوزیع	تقسیم	لك الشكر سلفاً	آپ کا پیشگی شکر یہ
التَّجَوُّال	ٹہلنا	جمال صنيعك	آپ کی حسن کارکردگی
اكثر	بھرا ہوا	الجذع	دھڑ
خَلَقَ	گھور کر دیکھا	وحوش	وحشی جانور
الخاوية	خال	أذغال	جھاڑیاں
طَّمَاع	حریص	نُشُور	گدہ
جَشِيع	لاپٹی	صُقُور	باز، شکرا
طريّ	تروتازہ	قَطْعُهُ إِزْبَا إِيَّانَا	ٹکڑے ٹکڑے کر دیا
الغابة	جنگل	أَخْفَقَ	ناکام ہو گیا
أَسَاسُ الْمَلِكِ	حکمرانی کی بنیاد	أَيُّ قِسْمَةٍ تَغْنِيهَا	آپ کو کسی قسم مراد لے رہے ہیں
يَدُوسُ	روندتا ہے	مليك الغابة	جنگل کے بادشاہ
مُخَالِبُ الْأَسَدِ	شیر کے بچے	مجرّد خدمت شریفہ	محض ایک باعزت خدمت ہے
بِفَضْلِ دِهَانِهِ	اپنی ہوشیاری کی بدولت	وَلَّى هَارِبًا	پہنچے پھیر کر بھاگ گیا

## أسلوب الرسائل

- انشاء کے اسالیب میں سے ایک اسلوب رسالہ (خط) ہے، خط کے پانچ اجزاء ہیں:
- (۱) الدیبا جة: مرسل الیہ کو مخاطب کیا جائے، مثلاً کسی دوست کے لیے لکھا جائے: اخی  
الودود.
- (۲) التحية: مرسل الیہ کے لیے سلام لکھا جائے مثلاً: السلام علیکم ورحمة الله  
وبرکاته / اهدیک تحبة صادقة وسلاماً عاطراً.
- (۳) غرض الرسالة: سادہ اور بے تکلف الفاظ میں اختصار کے ساتھ اپنا مقصد تحریر کیا  
جائے۔ موقع محل کے لحاظ سے خط لکھا جائے، خط کی نوعیت مرسل الیہ کے لحاظ سے  
مختلف ہوتی ہے، چنانچہ والد صاحب کے نام لکھا جانے والا خط دوست کے لیے لکھے جانے  
والے خط سے مختلف ہوتا ہے، اسی طرح بھائی کے لیے تحریر کیا جانے والا خط تاجر کے  
لیے تحریر کیے جانے والے خط سے جداگانہ ہوتا ہے۔ خط کا اسلوب اسل اور خوبصورت  
ہو، جسے مرسل الیہ پڑھ کر متاثر ہو۔
- (۴) الخاتمة: مقصد تحریر کرنے کے بعد مناسب الفاظ میں خط کو ختم کیا جائے، مثلاً بھائی کے  
لیے لکھا جائے: تقبلوا مِنی اُسمى آبات الحب والوفاء.
- (۵) المصدر والتاریخ: جیسے لکھا جائے: دہلی ۱ / اکتوبر ۲۰۱۷ م، مصدر اور تاریخ  
کو خط میں اوپر دائیں طرف یا بائیں طرف لکھا جائے۔
- (۶) التوقيع: آخر میں نام لکھا جائے یا دستخط کیا جائے، یا نام و دستخط دونوں کیے جائیں۔  
ہم اگلے صفحات میں مشق کے لیے مختلف موضوعات پر خطوط کے چند نمونے دے رہے ہیں۔

## الرسالة الأولى

اكتب رسالة إلى صديق ترشده لرسوبه في الامتحان

(الف) خط کے عناصر

-المصدر والتاريخ

-الديباجة.

-التحية.

-مؤاساة صديقك لرسوبه والشد من عزيمته.

-الخاتمة.

(ب) معاون مفردات

-التحية - الأمانة - النبأ - الرسوب - التجربة.

- يكلأ - ألم - أهمل - يقنط - يشحذ.

- العزيز - الوخيم - المجدد - الصابر - العظيم.

(ج) معاون تعبيرات

۱ - صديقي الودود - أخي الكريم.

۲ - تحية صديق لصديق وأخ لأخ.

۳ - أبعث بتحياتي الخالصة إلى أخ أكرن له كل حب وتقدير.

(د) ذیل کے توسیعی خط سے مدد لیجیے۔

دہلی ۳ / اکتوبر ۲۰۱۲ء

الديباجة : صديقي العزيز:

التحية : السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الغرض : أخي: لقد حمل إلي الأثير بين طياته نبأ رسوبك في الفحص، فألني هنا

الأمْر، وَحَزَّ فِي قَلْبِي كَثِيرًا؛ لِأَنِّي مَا كُنْتُ أَظُنُّ أَنَّ الْقَدْرَ سَيَكُتُبُ لَكَ هَذَا،  
بِمَا عَرَفْتَهُ عَنْكَ مِنْ ذِكَاةٍ وَاجْتِهَادٍ. وَلَكِنْ أَعْتَقِدُ يَا صَدِيقِي أَنَّكَ أَهْمَلْتَ  
دِرَاسَتَكَ، وَانْصَرَفْتَ بِكُلِّيتِكَ إِلَى اللَّعِبِ بِكَرَّةِ الْقَدَمِ طَوَالَ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ،  
مِمَّا سَبَّبَ لَكَ هَذِهِ السَّيِّئَةَ الْوَحِيمَةَ؛ وَمَعَ ذَلِكَ فَلَا تَقْنَطْ يَا رَفِيقِي مِنْ رَحْمَةِ  
اللَّهِ، فَهِيَ قَرِيبَةٌ مِنَ الْمُجِدِّدِينَ الْعَامِلِينَ، وَلَا تَأْسَفْ عَلَى مَا فَاتَ؛ فَلَيْسَ  
عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا الْخَيْرُ لِعِبَادِهِ الصَّابِرِينَ. وَلِتَعْلَمْ يَا أَخِي أَنَّ الْحَيَاةَ تَجَارِبُ  
وَامْتِحَانٌ، فَالْعَظِيمُ الْعَظِيمُ هُوَ مَنْ أَخَذَ مِنَ الْمَصِيبَةِ عِبْرَةً يَجِدُّ مِنْهَا عَزِيمَتَهُ  
وَيَسْحَدُ هِمَّتَهُ.

فَلَا تُفَكِّرْ فِيهَا مَضَى؛ بَلْ فَكِّرْ فِي الْمُسْتَقْبَلِ، وَمَا يَجِبُ أَنْ تَفْعَلَهُ، وَكُنْ عَلَى  
يَقِينٍ ﴿أَنْ لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى \* وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى \* ثُمَّ  
يُجْزَاهُ الْجِزَاءَ الْأَوْفَى﴾ [النجم / ٣٩-٤١].

الخاتمة: وإني بانتظار رسالة منك أطمئنُ فيها عن أحوالك وصحتك.  
والسلام عليك ورحمة الله وبركاته.

أخوك المخلص

## الرسالة الثانية

رسالة شكر من جماعة من التلاميذ إلى معلمهم

(الف) خط کے عناصر

- المصدر والتاريخ

- الديباجة.

- النجدة.

- الشكر على الجهود التي لا تُنسى.

- الخاتمة.

(ب) معاون مفردات

- المديح - الإفادة - التقدير - العواطف - الفضل.

- يُطْرِي - يُفْنِي - يَبْذُل - تَحْمِل - يَتَقَبَّل.

- المشكورة - رحيم - نُصْرَح - الممزوج - صادق.

(ج) معاون تعبيرات

١ - أستاذي ومعلمي الكريم.

٢ - أستاذي مهذب نفسي ومروّض جسمي وعقلي، ومُسْعِدِي في دنياي وآخرتي.

٣ - كيف نساك يا معلمنا ومرينا وأنت الذي غَرَسْتَ في نفوسنا أسمى الفضائل.

(د) ذیل کے توسیعی خط سے مدد لیجیے۔

المصدر والتاريخ

أستاذنا الفاضل :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :

فبأي لسان نشكركم وبأي مديح نطريكم بعد أن بذلتم جهوداً كبيرة



تيسير الإنشاء  
١٤٥  
الفتية زهرة عُمركم في إفادتنا وتعليمنا وتهليلينا، فمهما قدمنا لشرائكم حقكم فلن  
نستطيع أبدًا.

لقد لاحظتُ أنا ورفاقي جهودكم المشكورة التي بذلتموها لفائدتنا  
وإخلاصكم الظاهر لتعليمنا، فكتبتم لنا أبا رحيًا وأخا شفوقًا وصديقًا نصوحًا،  
وطالما تحمّلتم الكثير، وتعبتُم من أجلنا دون أن يظهر عليكم أثرٌ لذلك، مما  
جعلكم كبيرًا في عيوننا، وأجبرتنا على احترامكم وتقديركم.  
يقو يا أستاذنا العزيز، أننا لن ننسى فضلكم ما حيّنا وسندُكره أبدًا مقرونا  
بأسمى عواطفنا وتقديرنا.

وتقبّل يا أستاذنا الفاضل تحياتنا ممزوجة بعواطف حبنا وتقديرنا، حقق الله  
أهدانكم، وأنالكُم ما تستحقون من تقدّم وفلاح.

التوقيع

تلاميذك الذين لا ينسون فضلك

\*\*\*

### الرسالة الثالثة

رسالة من صديق إلى صديقه يُهنِّئُه بالنجاح في الشهادة.

(الف) خط کے عناصر

- المصدر والتاريخ

- الديباجة.

- التحية.

- التهاني والتشجيع للمزيد.

- الخاتمة.

(ب) معاون مفردات

- البشّر - النجاح - التهاني - النتيجة - السبيل.

- أبعث - يحوز - يُهنئ - يُسرّ - يجتاز.

- الباهر - سعيد - ناجح - جبار - متواصل.

(ج) معاون تعبيرات

۱ - أبعثُ إليك بهذه الرسالة، وقلبي يَفِيضُ بِشْرًا وقرحًا بمناسبة ذلك النجاح الباهر الذي حُزِنَتْهُ بِبَيْتِكَ الشهادة.

۲ - واني إذ أهنئك من صميم فؤادي لأرجو الله أن يجعلَ أَيْامَكَ كُلَّهَا ناجحة وسعيدة.

(د) ذیل کے تو سیمی خط سے مدد لیجیے۔

حیدرآباد ۲۰ / ستمبر ۲۰۱۷ء

صديقي الودود:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :

فبعد أن منَّ الله عليك وأثالثك الشهادة لا يَسْمُنِي إلا أن أتقدّم لك بأطيب

نهائي القلبية لهذا النجاح الباهر راجياً لك أطراً التقدم والنجاح.  
لقد توقعت لك هذه السجعة التي نسر كل صديق مخلص لهما عرفت عنك من  
عمل مواصلة وجه عظيم، وهذه بعض صفاتك التي عهدناك بها أيام الدراسة، فلم  
ترك يوماً من الأيام كسرلاً ولا خاملاً، ولا مقصراً لاهياً، وما نجاحك هذا إلا نتيجة  
لذلك الجهد الجبار الذي بذلته خلال سني دراستك الأخيرة.  
أخي :

لقد فتحت لنفسك بئلك هذه الشهادة الطريق على مضراعيه، فاجتزه غير  
هباب ولا وجل، واختر لنفسك السبيل الوحيد الذي ترجوه غير متعبد على أحد  
غير الله . وليكن رائدك دائماً وأبداً العمل ثم النجاح.  
وتفضل صديقي العزيز بقبول تحياتي الصادقة وعواطف الطيبة.

صديقك المخلص



### الرسالة الرابعة

اكتب رسالة إلى تاجر تُعَلِّمُهُ فيها أَنَّكَ افْتَتَحْتَ  
مَحَلًّا تِجَارِيًّا، وَأَنَّكَ تَرْغَبُ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُ.

(الف) خط كے عناصر

- المصدر والتاريخ

- الديباجة.

- التحية.

- استدراج بضاعة مع أسعارها للتعامل.

- الخاتمة.

(ب) معاون مفردات

- التحية - قائمة - التعامل - الصدق - الموازنة.

- افتتح - بمدح - تقدم - يظهر - يعكف.

- الفاضل - تجاري - المحلي - مناسب - خالص.

(ج) معاون تعبيرات

١ - حضرة التاجر المحترم:

٢ - حضرة السيد ... صاحب محلات ... المحترم.

٣ - حضرة السيد ... مدير شركة الغزل والنسيج في ... المحترم.

(ر) ذیل کے توسیعی خط سے مدد لیجیے۔

المصدر والتاریخ

البحرین ۱۵ / أغسطس ۲۰۱۷ م

سیدی الفاضل :

السلام علیکم ورحمة الله وبرکاته، وبعد:

فقد تعلّمون أنّی افتتحتُ محلاً تجاریاً فی مدینة المنامة، وأنّی جِدُّ راعِبٍ فی التعامل معکم، لما عرَفْتُ عنکم من صدقٍ فی القول، وإخلاصٍ لعملائکم، وقد عَلِمْتُ بعرضِکم باکثورةٍ لإنتاجِکم لهذا العام على الأسواق المحليّة، وقد تَمَدَّحُون هذا الإنتاجَ وترجّون تشجیعَکم ومؤازرتَکم. لذا نرجو أن تتکرّموا بإرسال بعض النماذج من إنتاجِکم المسمَعَدُ للبيع مع قائمةٍ تُظهِرون فیها أسعارَکم، وشروطَ بیعِکم. حتی أعکفَ على دراسة ما تقدّمونہ لنا من نماذجٍ وأسعارٍ وشروطٍ، فإذا حازتُ قبُولی، وكانت وَفَقَ إمكانيّاتی، تقدّمتُ بطلبٍ لحجزِ الكمّيات بعد تقديم شروطي الخاصّة بالبيع والشراء.

وتفضّلوا أخي التاجر المحترم بقبول تحياتي وخالص تمنياتي لکم، والسلام علیکم ورحمة الله .

فلان

خانم

## نموذج للرسالة الإدارية

سعادة مدير إدارة القبول والتسجيل : ..... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فإنه ليُسعدني أن أحيطكم علماً بأنني من أبنائكم المتفوقين في دراستهم الذين يطمحون إلى خدمة دينهم ووطنهم ، فقد حصلتُ على تقدير عام ممتاز في امتحان الشهادة الثانوية العامة لهذا العام ..

لقد أشعقني الحظ فاطلعتُ على إعلانكم بتاريخ ٤ / ٥ / ٢٠١٧م الذي تدعون فيه الطلبة المتازين إلى التقدم بطلبات مشفوعة بالمؤهل العلمي لإدارة القبول والتسجيل بالجامعة، واستجابة لما وردَ في الإعلان السالف الذكر أتقدم لسعادتكم بهذا الطلب، وقد أرفقتُ به صورةً عن كشف الدَرَجات التي حصلتُ عليها.

أملُ التفضل بالنظر في طلبي هذا، وإلحاقني بالتخصص الذي ترونه مُناسباً، علماً بأنَّ رغبتي في دراسة هندسة الكمبيوتر قوية.

وأنني على يقين تام بأنَّ سعادتكم لن تدَّخروا وسعاً في إشعاري بما يتَّخذُ بشأن هذا الموضوع في الوقت المناسب، حتى لا تُضيّع عليَّ فرصة الالتحاق بالجامعة في المَرعد المحدد.

لكم خالص تحياتي واحترامي، والله يحفظكم ويرعاكم.

الاسم: محمد عبدالله سعد

## رسالة موجهة من طالب إلى أستاذه طلب اختبار أعمال الفصل

١٤٣٩/١/١٥ هـ

الموافق ٢٠١٧/١٠/٦ م

سعادة الأستاذ الدكتور.....سلمه الله

أستاذ البلاغة والنقد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

فبخصوص الموضوع أعلاه أحيطكم علماً بأنني لم أحضر اختبار الفصل المقرر بالبلاغة،  
الذي عُقِدَ في يوم الأربعاء ٢٠١٧/١٠/٤ م، بسبب وعكة صحية، تَوَثَّتْ إثرها  
برمين في المستشفى.

أملُ التكرم بإعادة الاختبار لي.

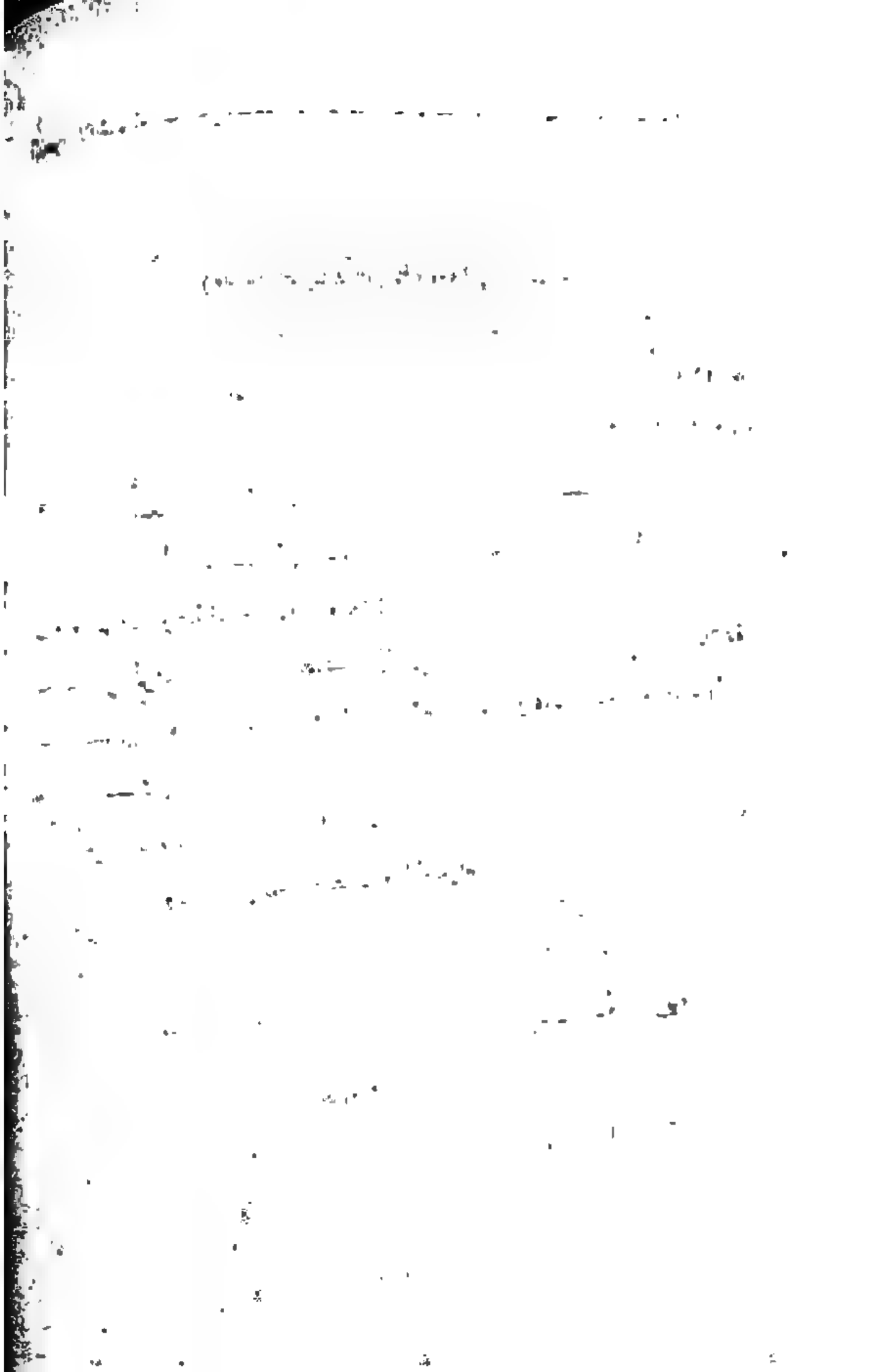
وتفضلوا بقبول التقدير والاحترام.

ابنكم

سالم حامد شاكر

الطالب بقسم اللغة العربية

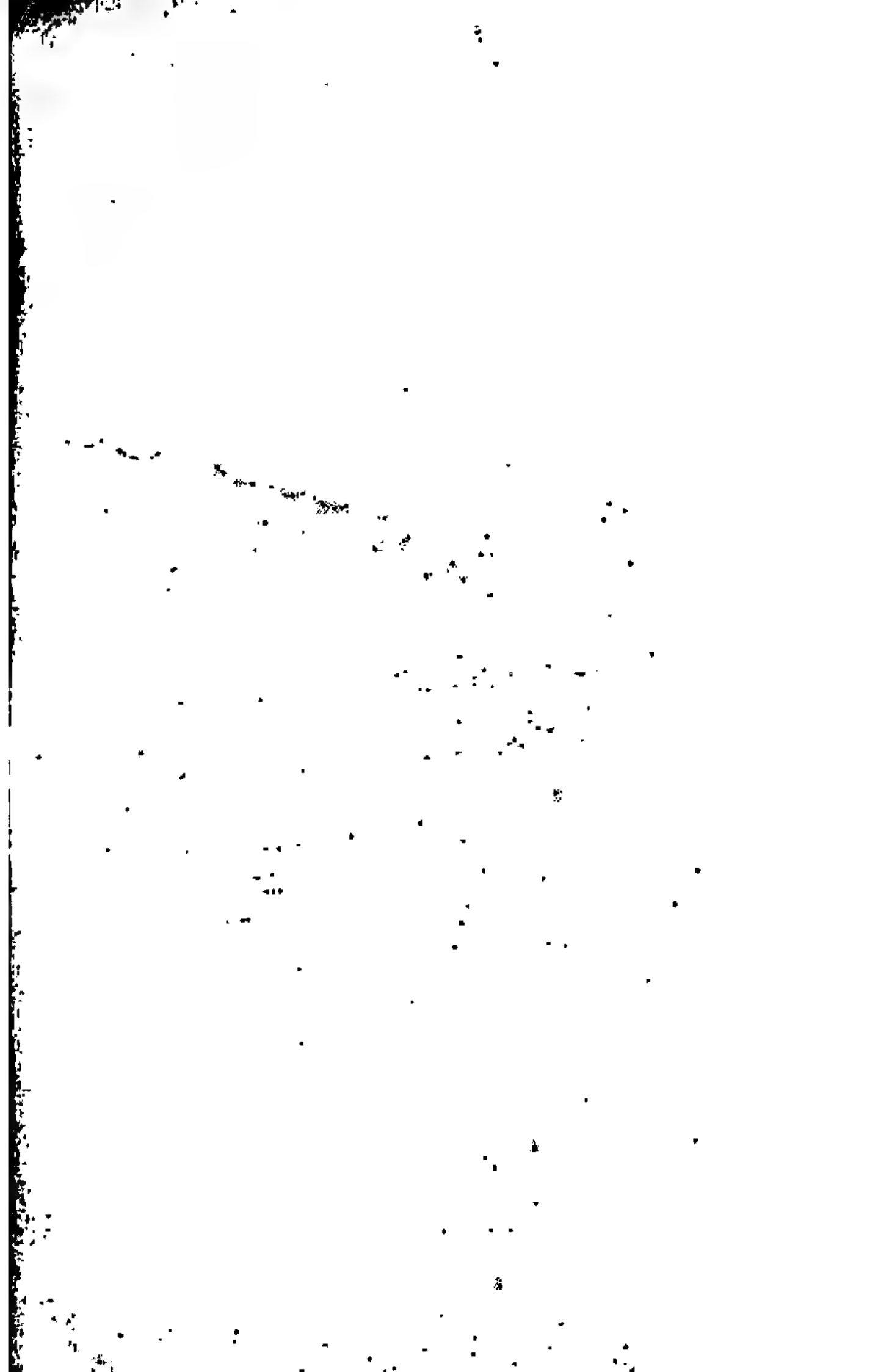
\*\*\*





## باب الترجمة

- ترجمہ نگاری
- عربی سے اردو ترجمہ کے چند نمونے
- اردو سے عربی ترجمہ کے چند نمونے
- تدریبات



## ترجمہ نگاری

### ترجمہ کی تعریف

کسی بھی ایک زبان سے دوسری زبان میں جذبات، احساسات، خیالات، افکار، احوال اور علوم و فنون کی معلومات کو منتقل کرنے کا نام ترجمہ ہے۔

جس زبان سے ترجمہ کیا جائے اسے مترجم منہ زبان (Source Language) اور جس میں ترجمہ کیا جائے اس کو مترجم الیہ زبان (Target Language) کہتے ہیں۔

ترجمہ دراصل ایک ایسا ذریعہ ہے جو ایک زبان کے علمی و ادبی یا دوسرے کسی بھی تحریری سرمایہ کو دوسری زبان میں منتقل کر دیتا ہے۔ اسی ترجمہ کی بدولت ایک قوم دوسری قوم کی علمی و فکری یکاوشوں سے فائدہ اٹھاتی ہے۔

### ترجمہ کا طریقہ

جب کسی مضمون یا کتاب کا ترجمہ کرنے کا ارادہ ہو تو پہلے اسے پورا غور سے پڑھ لیا جائے، تاکہ اس کی بنیادی فکر ذہن میں آجائے۔ اس کے بعد اس کے ایک ایک پیرا گراف کو لے کر ترجمہ کیا جائے۔ پیرا گراف بار بار پڑھا جائے، اگر کوئی لفظ ایسا ہو کہ جس کے معنی معلوم نہ ہوں تو لغت کی مراجعت سے اسے مل کر لیا جائے۔ یہ بار بار پڑھنا اس ارادے سے ہو کہ اس کو دوسری زبان میں منتقل کرنا ہے۔ اس طرح پڑھنے سے ذہن میں اس پیرا گراف کے الفاظ اور جملوں کی تعبیر بہتر سے بہتر آتی جائے گی اور ذہن میں ترجمہ تیار ہو جائے گا۔

اس کے بعد مترجم کو صرف یہ کرنا ہو گا کہ وہ قلم اٹھائے اور ذہن میں تیار شدہ ترجمہ کاغذ پر لکھ دے۔ اب اسے اس میں حذف و اضافہ کی ضرورت نہیں پڑے گی؛ کیوں کہ اس میں حذف و اضافہ ذہنی عمل کے دوران ہو چکا ہو گا۔ گویا کہ ترجمہ تحریری عمل سے پہلے ایک ذہنی عمل ہے۔

یہی ترجمے کا صحیح طریقہ ہے۔ جو لوگ اس طریقے کے بجائے قلم اٹھا کر یوں ہی ترجمہ شروع کر دیتے ہیں تو عام طور پر ان کے ترجمے میں خامی رہتی ہے۔

مترجم کے لیے ضروری مہارت و لیاقت

مترجم کو متن کی زبان پر کامل دستگاہ ہونی چاہیے، کیوں کہ اسے ترجمے میں محض مفہوم کو ہی منتقل نہیں کرنا ہے، بلکہ اس تاثر اور کیفیت کو بھی ترجمے کا حصہ بنانا ہے جو کہ متن کی زبان میں پائی جاتی ہے، یہ کام آسان نہیں ہے، اس کے لیے مترجم کو تخلیق یا تصنیف کی زبان سے کماحقہ واقف ہونا ضروری ہے۔ اس واقعیت کے تحت درج ذیل چیزیں آتی ہیں:

(۱) قواعد سے واقفیت

کسی بھی زبان کو کامل صحت کے ساتھ لکھنے اور بولنے کے لیے اس کے قواعد سے واقف ہونا ضروری ہے۔ ایک مترجم کو بھی مترجم نہ زبان سے واقف ہونا چاہیے، کیوں کہ اگر وہ واقف نہ ہو گا تو جملوں کی ساخت اور ترکیب کے فرق کو محسوس نہ کر سکے گا۔ مثال کے طور پر عربی زبان کے قواعد کے مطابق جملہ فعلیہ میں پہلے فعل، پھر فاعل اور پھر متعلقات (منقول بہ / جار مجرور وغیرہ) آتے ہیں، اس قاعدے کے مطابق جملہ اس طرح بنے گا:

ذَهَبَ حَامِدٌ إِلَى الْمَنْزِلِ.

ترجمہ: حامد گھر گیا

آپ نے دیکھا کہ اردو میں ترجمہ کے وقت اردو کے قواعد کی پابندی کی گئی ہے، یعنی پہلے فاعل پھر متعلق اور اس کے بعد فعل لایا گیا ہے۔ اگر ترجمہ کے وقت اردو میں جملہ بنانے کے قاعدے کو فراموش کر دیا جاتا تو ترجمہ معطلہ خیز اور عبارت غلط ہو جاتی۔ اس مثال سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ قواعد سے واقفیت مترجم کے لیے ضروری ہے۔

(۲) محاوروں اور کہاوتوں سے واقفیت

ہر زبان میں محاوروں اور کہاوتوں کا ذخیرہ ہوتا ہے، یہ اس زبان کے لیے شناخت کا ذریعہ بنتے ہیں۔ ایک مترجم کے لیے ضروری ہے کہ وہ ان محاوروں اور کہاوتوں کے لغوی اور مرادی معنی، نیز ان کے پس منظر سے واقف ہو۔

محاوروں اور کہاوتوں کے ترجمے کے وقت دیکھا جائے کہ کیا مترجم الیہ زبان میں اس کی متبادل کوئی کہاوت موجود ہے، اگر ہو تو اس کہاوت یا محاورہ سے اس کا ترجمہ کر دیا جائے، مثال کے طور پر عربی کی کہاوت ہے:

أَخْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ

یہ کہات کسی چیز میں دوہری خرابی موجود ہونے کے وقت بولی جاتی ہے۔ اس کا ترجمہ اردو کی اس کہات سے کیا جاسکتا ہے:

کر یا اور نیم چڑھا

اور اگر مترجم الیہ زبان میں کہات کا متبادل نہ ہو تو اس کے مرادی معنی کا ترجمہ کر دیا جائے، اور لفظی ترجمے سے گریز کیا جائے، کیوں کہ لفظی ترجمہ معکمہ خیز ہوگا۔ مثال کے طور پر:

لِلْعُلَمَاءِ نَصِيبُ الْأَسَدِ فِي تَحْرِيرِ الْبِلَادِ.

علما کا ملک کی آزادی میں بڑا کردار ہے۔

اس مثال میں نصیب الأسد کا لفظی ترجمہ 'شیر کا حصہ' کرنا غلط ہوگا۔

### (۳) تشبیہات اور استعارات سے واقفیت

تشبیہات و استعارات کسی بھی زبان کے ادبی پیرایہ اظہار کا لازمی جزو ہوتے ہیں، مترجم کو زبان کے مزاج کا راز شناس ہونا چاہیے، اور مترجم الیہ زبان میں استعمال ہونے والی تشبیہات و استعارات سے واقف ہونا چاہیے، یہ استعارات و تشبیہات ہر زبان میں الگ الگ ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ مترجم منہ زبان میں جس چیز کو مشبہ بنایا گیا ہے تو مترجم الیہ زبان میں بھی وہی چیز مشبہ ہو۔ مثال کے طور پر عربی زبان میں کسی میدان کی عظیم اور قد آور شخصیت کے لیے ایک غلط عینلاق استعمال کیا جاتا ہے (یہ واحد ہے اس کی جمع عمالقہ ہے۔ دراصل عمالقہ نام کی ایک قوم تھی کہ جس کے افراد دیوتاقت اور قوی ہوئے تھے، اسی لیے یہ لفظ عظیم شخصیت کے لیے مستعار لیا گیا ہے)، مثلاً:

هَمَّ عِمَالِقَةُ الْفِكْرِ وَالْأَدَبِ .

لیکن اردو زبان میں کسی چیز کی بڑائی کے لیے ہماریہ کا استعارہ بھی استعمال کیا جاتا ہے، چنانچہ ہماریائی شخصیت، اور ہماریائی غلطی بولتے ہیں۔ ماقبل کے جملے کا ترجمہ اردو میں اس طرح کیا جاسکتا ہے:

وہ فکر و ادب کی ہماریائی شخصیتیں ہیں۔

### (۴) اسامی و واقفیت

ہر زبان میں چیزوں، مقاموں اور علاقوں کے لیے مخصوص نام ہوتے ہیں، مترجم اگر ان سے واقف ہوتا ہے تو اسے ان کا ترجمہ کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ بہت سے اسم زبان کے مزاج

تیسرا انشاء  
اور قواعد کے اعتبار سے مختلف شکلیں اختیار کر لیتے ہیں۔ ذیل میں ہم کچھ اسامی عربی اور اردو شکلیں دے رہے ہیں، جس سے اندازہ ہو گا کہ اگر مترجم ان سے بخوبی واقف ہو تو اسے ترجمہ کرتے وقت کسی قدر آسانی ہوگی۔

اردو	عربی
ہندوستان	الهند
روس	رُوسیا
برطانیہ	بریطانیا
امریکہ	امریکا
افریقہ	أفريقيا
جرمنی	ألمانيا
جاپان	اليابان
چین	الصين
برما	بورما
نیپال	النيپال

یہ نمونے کے طور پر کچھ اسامی دیے گئے ہیں، ان کے علاوہ بہت سے اسامی جن کی شکل دوسری زبان میں جا کر بدل جاتی ہے۔ اس قسم کے اسامی مترجم کا واقف ہونا ضروری ہے۔ اسامی شکل سے ناواقفیت کی وجہ سے ترجمہ غلط اور مضحکہ خیز ہو جائے گا۔

### (د) مترادفات سے واقفیت

ترجمہ کرتے وقت کسی لفظ کے معنی کے لیے مترجم جب لغت کے صفحات پلٹتا ہے تو اسے ایک نہیں بلکہ متعدد الفاظ سے سابقہ پڑتا ہے، اب یہ اس کی فہم اور زبان سے واقفیت پر منحصر ہے کہ وہ ان میں سے اس لفظ کا انتخاب کرے جو بہتر محل، مناسب اور باموقع ہو؛ کیوں کہ بظاہر مترادفات (ہم معنی الفاظ) حقیقت میں ہم معنی نہیں ہوتے ہیں بلکہ ان میں دقیق فرق ہوتا ہے۔ اس فرق کو سمجھ کر لفظ کو اس کے مناسب محل میں استعمال کرنا ضروری ہے۔ مثال کے طور پر الحجرة اور الغرفة کے معنی کمرہ کے ہیں، بظاہر یہ

دونوں ہم معنی معلوم ہو رہے ہیں، لیکن ان کے درمیان فرق ہے، وہ یہ کہ زمین پر بنے ہوئے کمرے کو الحجرة کہتے ہیں جب کہ اوپر کی منزلوں میں بنے ہوئے کمرے کو الغرفة کہا جاتا ہے۔

اسی طرح بعض الفاظ مشترک ہوتے ہیں یعنی لفظ ایک ہوتا ہے اور معانی کئی ایک ہوتے ہیں، مثال کے طور پر السبارة کے دو معنی ہیں:

(۱) قالہ۔ آیت کریمہ ﴿وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَنْذِرْهُمْ﴾ [یوسف / ۱۹]۔ میں سَيَّارَةٌ اسی معنی میں استعمال ہوا ہے  
(ب) عیسیٰ، کار۔

اب یہ مترجم پر ہے کہ وہ سیاق و سباق کو دیکھ کر یہ طے کرے کہ یہاں کونسا معنی مراد ہے۔ نیز اسی طرح زبانوں میں تضاد (متضاد معانی والے الفاظ) بھی ہوتے ہیں، جن کے باہم تضاد معنی ہوتے ہیں، عربی زبان میں ایسے الفاظ کی بڑی تعداد ہے۔ مثال کے طور پر لفظ وراء کے دو معنی ہیں:

(۱) سامنے (ب) پیچھے۔  
اس قسم کے الفاظ کے ترجمہ کے وقت بھی مترجم ہی کو فیصلہ کرنا ہے کہ دو متضاد معنی میں سے کونسا معنی یہاں مطلوب ہے۔

اگلے صفحات میں ترجمہ کے نمونے اور تدریبات دی جا رہی ہیں۔ یہ نمونے آسان اردو۔ عربی کتابوں سے لیے گئے ہیں، جب کہ خبروں کے ترجمے کے نمونے اردو۔ عربی اخبارات و مجلات سے ماخوذ ہیں۔ تدریبات کے لیے دی گئی عبارتوں کے مشکل الفاظ و تعبیرات کے معانی بھی دے دیے گئے ہیں تاکہ طالب علم کو لغت کی درق گردانی نہ کرنی پڑے اور ترجمے کا کام اس کے لیے آسان ہو جائے۔

## عربی سے اردو ترجمے کے چند نمونے

(۱) برنامہ جی الدراسی

(۱)۔۔ وقد وَضَعَ لي أبي بَرْنَجًا مُرِهَقًا لَا أدري كَيْفَ احْتَمَلْتُهُ، كَانَ يُرَقِّظُنِي فِي الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءًا من القرآن وأحفظُ مَثْنًا من المتون الأزهرية، كَالْقَبَةِ ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمسُ أَفْطَرْتُ وَلَبِسْتُ ملابسي وذهبتُ إلى المدرسة أَحْضَرُ دروسها إلى الظهر. وفي فَسْحَةِ الظُّهر أَتَغَدَّى في المدرسة على عَجَلٍ وَاذْهَبُ إلى كُتَّابٍ بمسجد شَيْخُون قَرِيبٍ من المدرسة. وقد اتَّفَقَ أبي مع قَبَّةِ الكُتَّابِ أَن يَسْمَعَ مِنِّي جُزْءًا من القرآن حتى إذا ما أَتَمَمْتُهُ سَمِعْتُ جرسَ المدرسة فَذهبتُ إلى الفصل. ثم أَحْضَرُ حِصَصَ المدرسة بعد الظهر، فإذا دُقَّ الجرسُ النهائي خَرَجْتُ إلى البيت وَخَلَعْتُ ملابسي المدرسية وَلَبِسْتُ جِلْبَابًا وَذهبتُ إلى المسجد الذي أبي إمامه، فمكثتُ معه من قُبَيْلِ المغرب حتى يُصَلِّي العشاء، أَسْتَمِعُ لِدَرْسه الذي يُلقِيه في المسجد بين المغرب والعشاء، ثم أَعُودُ معه إلى البيت، وفي أثناء الطريق يُحَفِّظُنِي بَيْتًا من الشُّعر أو بَيْتَيْنِ ثم يسألني إعرابه فَأُعَرِّبُهُ، وَيُصَحِّحُ لي خَطَأِي، كُلُّ ذَلِكَ ونحن سائران في الطريق، ثم أُنْعَشِي وَأَنَامُ.

(۲) وإذا كَانَ عَلَيَّ واجب من المدرسة أَتَمَمْتُهُ على عَجَلٍ قبل أن أَذهبَ إلى أبي

في المسجد، وليس لي من الراحة إِلَّا عَصَرَ يوم الخميس ويوم الجمعة، على أتى كثيرًا ما أُحْرَمُ أيضًا من صبح يوم الجمعة لعمل واجبي المدرسي، أو القراءة مع أبي.

(حیاتِ لاہد امین، ص: ۸۶)



## میرا تعلیمی نظام الاوقات

(۱) میرے والد نے میرے لیے ایک پُر مشقت نظام الاوقات بنایا، نہ معلوم میں نے اس کو کیسے نبھایا۔ وہ مجھے فجر کے وقت جگا دیتے، چنانچہ میں ان کے ساتھ نماز پڑھتا، پھر ایک پارہ تلاوت کرتا اور نحو میں الفیہ ابن مالک جیسا ازبر کا کوئی نصابی متن یاد کرتا، یہ سلسلہ سورج طلوع ہونے تک جاری رہتا، پھر پائینے کرتا اور کپڑے پہن کر اسکول جاتا، وہاں ظہر تک اسباق میں حاضر رہتا۔ دوپہر کے اٹھ ول میں اسکول ہی میں جلدی جلدی کھانا کھاتا اور اسکول سے قریب مسجد شیخون میں واقع ایک کتب میں جاتا۔ میرے والد نے کتب کے معلم سے بات کر لی تھی کہ وہ میرا ایک پارہ سن لیا کریں، جیسے ہی میں پارہ عمل کرتا وہ اسکول کے گھنٹے کی آواز سنائی دیتی، چنانچہ میں کلاس چلاتا۔ پھر دوپہر کے بعد کے گھنٹوں میں ٹریک ہوتا، جب چھٹی ہوتی تو گھر آ جاتا اور اسکول کپڑے اتار دیتا اور کرتہ پہن کر اس مسجد میں چلا جاتا جس سے میرے والد صاحب امام تھے، چنانچہ میں وہاں مغرب کے کچھ پہلے سے لے کر منشا کی نماز تک رہتا، مغرب و منشا کے درمیان مسجد میں والد صاحب کا سبق ہوتا اسے میں سنتا۔ پھر ان کے ساتھ گھر واپس آ جاتا۔ راستے میں وہ مجھے ایک یادو شعر یاد کرواتے پھر ان کی مجھ سے ترکیب پوچھتے تو میں ترکیب کرتا، اگر مجھ سے کوئی غلطی ہوتی تو اس کی اصلاح کرتے۔ یہ سارا کام راستے میں چلنے کے دوران ہوتا۔ پھر شام کا کھانا کھا کر سو جاتا۔

(۲) اگر اسکول کا کوئی ہوسہ و ک مجھے لڑنا ہوتا تو میں اسے والد صاحب کے پاس مسجد جانے سے پہلے جلدی جلدی مکمل کرتا۔ مجھے جمعرات کے دن عصر کے وقت اور جمعہ کے دن ہی چھٹی مل پاتی۔ بسا اوقات میں جمعہ کے دن صبح کی چھٹی سے بھی محروم ہو جاتا؛ کیونکہ مجھے اسکول کا کام کرنا رہتا تھا یا والد صاحب کے پاس پڑھنا۔

## (٢) يوم بلا جَوَّال

(١) كنتُ في رحلة قصيرة داخلية تستغرق ٢٤ ساعة، وفي هذه الرحلة لم يكن معي الجَوَّال فلقد نسيْتُ أن أصطحِّبه معي.  
(٢) وفي بداية الأمر أحسَّنتُ أني قدَّدتُ شيئاً مُهمّاً لا أستطيعُ الاستغناء عنه ... وكأنَّه وُلِدَ معي ...

(٣) وقد ظَلَلْتُ أنساءلُ - وأنا أرى مدى احتياجي الحاذِ إلى الجَوَّال - تُرى قبل سنواتٍ عندما لم يكن الجَوَّال موجوداً، كيف إذن كنتُ أعيش؟  
(٤) عند هذا السؤال أَقْنَعْتُ نفسي باقتراضِ أن الجَوَّال لم يُخترَعْ بعدُ، ولهذا تأقَلْتُ بأن أعيش هذا اليوم والليلة بدون جَوَّال.  
هل تريدون الحقيقة ؟ لَقَدِ ارْتَحْتُ كَثِيراً.

(٥) لقد تفرَّغْتُ لِـمُهِمَّتي التي من أجلها سافرتُ، وبقي لي وقتٌ طيِّبٌ كان يذهب لثروة الجَوَّال، وقد استمتعتُ في هذا الوقت ما بين القراءة لم يقطع رحلتها رنينُ الجَوَّال، وما بين جلسة حوارٍ لا يجعلني الجَوَّال أغادر الجلسة أو أقطع الحوار.  
(٦) أصدُقُكم القول ...، لقد ارتحْتُ بدون الجَوَّال الذي أحياناً يُزعِجُني بخبر يُكدر عليَّ يومي ويُرهِقُني في سفري ...

(٧) جَرَّبُوا أن تُسَنِّفُوا بعض الوقت عن الجَوَّال وستجدون صِدْقَ ما كتبتُ لكم.

## بغیر موبائل کے ایک دن

- (۱) میں اندرون ملک چوبیس گھنٹے کے مختصر سے سفر پر تھا، اس سفر میں میرے ساتھ موبائل نہیں تھا؛ کیوں کہ میں اپنے ساتھ موبائل لے جانا بھول گیا تھا۔
- (۲) شروع میں مجھے احساس ہوا کہ میں نے ایک ایسا اہم چیز گم کر دی ہے، جس سے میں بے نیاز نہیں ہو سکتا، گویا کہ وہ میرے ساتھ ہی پیدا ہوئی ہے۔
- (۳) میں خود سے یہ سوال کر رہا تھا (جب کہ مجھے موبائل کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی) کہ چند سال پہلے جب موبائل کا وجود نہیں تھا تو اس وقت میں کیسے زندگی بسر کرتا تھا؟
- (۴) اس سوال کے وقت میں نے اپنے آپ کو یہ کہہ کر مطمئن کر لیا کہ فرض کر لیجئے کہ ابھی تک موبائل ایجاد نہیں ہوا ہے۔ اس لیے میں اس بات سے ہم آہنگ ہو گیا کہ یہ دن درات بغیر موبائل کے گزاروں۔

کیا تم حقیقت جاننا چاہتے ہو؟ واقعی مجھے بہت زیادہ سکون محسوس ہوا۔

- (۵) جس اہم کام کے لیے میں نے سفر کیا تھا اس کے لیے میں یکسو ہو گیا اور جو قیمتی وقت موبائل پر بکواس کرنے کی وجہ سے ضائع ہوتا تھا وہ بھی بچ گیا۔ میں نے اس وقت کو مطالعہ میں صرف کر کے فائدہ اٹھایا، جس کے تسلسل کو موبائل کی کھنٹی ختم نہ کر سکی اور گفتگو کی مجلس سے، اس طرح فائدہ اٹھایا کہ جس میں موبائل نشست چھوڑنے اور سلسلہ گفتگو کو روکنے پر مجبور نہ کر سکا۔

- (۶) میں تم سے سچ کہہ رہا ہوں... یقیناً کو اس موبائل کے بغیر مجھے بڑی راحت ملی جو کبھی الکا خبر کے ذریعے مجھ کو گھبراہٹ میں مبتلا کر دیتا ہے، جس سے میرا دن مکدر ہو جاتا ہے اور مجھے سفر میں پریشانی لاحق ہوتی ہے۔

- (۷) تم اس بات کو آزماؤ کہ کچھ وقت کے لیے موبائل سے بے نیازی اختیار کر لو تو تم میری مکھی ہوئی بات کو سچ پاؤ گے۔

## (٣) أهمية العالم العربي

(١) إنَّ العالم العربيَّ له أهمية كبيرة في خريطة العالم السياسية، وذلك لأنَّ وطن أمم لعبت أكبر دور في التاريخ الإنساني، ولأنَّه يحتضن منابع الثروة والقوة الكبرى: الذهب الأسود الذي هو دم الجسم الصناعي والحربي اليوم؛ ولأنَّه صلة بين أوربا وأمريكا، وبين الشرق الأقصى، ولأنَّه قلب العالم الإسلامي المابض بشبه إليه روحياً ودينياً ويدين بحبه وولائه، ولأنَّه عسى - لا قدر الله - أن يكون مسرح الحرب الثالثة، ولأنَّ فيه الأيدي العاملة، والعقول المفكرة، والأجسام المتقاتلة، والأسواق التجارية، والأراضي الزراعية، ولأنَّ فيها مصر ذات النيل السعيد بتاجها ومحصولها وخصبها وثروتها ورقيها ومدنيتها، وفيه سورية وفلسطين وجاراتها، باعتدال مناخها وجمال إقليمها وأهميتها الاستراتيجية. وبلاد العراق بشكيمة أهلها ومناجم البترول فيها، والجزيرة العربية بمركزها الروحي وسلطانها الديني، واجتماع الحج السنوي الذي لا مثيل له في العالم وآبار البترول الغزيرة. نحن ذلك قد جعل العالم العربيَّ محطَّ أنظار الغربيين، ومُلْتَمَى مطامعهم وميدانَ تمرد لقياداتهم، وكان ردَّ فعله أن نَشَأ في العالم العربيَّ شعور عميق بالثومية العربية. محمد رسول الله روح العالم العربي.

(٢) ولكنَّ المسلم ينظر إلى العالم العربيَّ بغير العين التي ينظر بها الأوروبي، وبغير العين التي ينظر بها الوطني العربي، إنه ينظر إليه كمهد الإسلام وشرق نوره ومعقل الإنسانية، وموضع القيادة العالمية، ويعتقد أنَّ سيدنا محمداً العربي هو روح العالم العربي وأساسه وعنوان مجده؛ وأنَّ العالم العربي - بما فيه من موارد الثروة والقوة وبما فيه من خبرات وحسنات - جسم بلا روح، وخط بلا وضوح إذا انفصل - لا سمح الله بذلك - عن سيدنا رسول الله ﷺ وقطع صلته عن تعاليمه ودينه؛ وأنَّ سيدنا رسول الله ﷺ هو الذي أبرز العالم العربيَّ للوجود.

(ماذا خسر العالم بالاحتطاط المسلمين، ص: ٢٤٩ - ٢٥٠)

## عالم عربی کی اہمیت

(۱) دنیا کے سیاسی نقشہ میں عالم عربی بہت اہمیت رکھتا ہے، وہ ان قوموں کا گہوارہ ہے جنہوں نے انسانی تاریخ میں سب سے اہم پارٹ ادا کیا، اس کے سینے میں دولت و طاقت کے عظیم اٹان خزانے محفوظ ہیں، اس کے پاس پٹرول ہے جو آج جنگی اور صنعتی جسم کے لیے خون کا درجہ رکھتا ہے، اور یورپ و امریکہ اور مشرق بعید کے درمیان رابطہ کا کام کرتا ہے۔

وہ عالم اسلامی کا مرکز ہوا دل ہے، جس کی طرف روحانی اور دینی طور پر پورے عالم اسلامی کا رخ ہے جو ہر وقت اس کا دم بھرتا ہے، اور اس کی محبت و وقاداری میں سرشار رہتا ہے۔

اس کی اہمیت اس لیے اور بڑھ جاتی ہے کہ اس کا امکان ہے کہ خدا نخواستہ اس کو تیسری جنگ کا میدان بننا پڑے، وہاں طاقتور ہاؤز ہیں، سوچنے سمجھنے والی عقلیں ہیں اور جنگجو جسم ہیں، وہاں بڑی بڑی تجارتی منڈیاں ہیں اور قابل کاشت زمینیں ہیں۔

مصر وہیں واقع ہے جو اپنی پیداوار، آمدنی، زر خیزی و شادابی، دولت و ترقی، تہذیب و تمدن میں خاص درجہ رکھتا ہے جس کی گود میں دریائے نیل رواں دواں ہے، یہاں فلسطین ہے اور اس کے مسایہ ممالک ہیں، جو اپنی آب و ہوا کی لطافت، حسن و خوبصورتی اور لونی اہمیت میں ممتاز ہیں۔

اس کے پاس عراق کا ملک ہے جو اپنی بہادری، سخت جانی، شجاعت، عزم اور پٹرول کے ذخیروں کی وجہ سے مشہور ہے۔

یہاں جزیرہ عرب ہے جو اپنے روحانی مرکز، دینی اثر میں سب سے منفرد ہے جس کے حج کے سالانہ اجتماع کی نظیر دنیا میں نہیں، جہاں تیل کے چشمے سب سے زیادہ تیل پیدا کرتے ہیں۔ یہ سب چیزیں ہیں جنہوں نے عالم عربی کو اہل مغرب کی نظر کا مرکز، ان کی خواہشات کی آجگاہ، اور قیادت و لیڈر شپ کے لیے مقابلے کا میدان بنادیا اور جس کا رد عمل یہ ہوا کہ ان ملکوں میں عرب قومیت اور وطن پرستی کا شدید احساس پیدا ہو گیا ہے۔

محمد رسول اللہ عالم عربی کی روح ہیں

(۲) ایک مسلمان، عالم عربی کو جس نظر سے دیکھتا ہے، اس میں اور ایک یورپین کی نظر

میں زمین آسمان کا فرق ہے، بلکہ خود ایک وطن پرست عرب، عالم عربی کو جس نگاہ سے دیکھتا ہے، وہ ایک مسلمان کی نگاہ سے بالکل مختلف ہے۔

مسلمان عالم عربی کو اس حیثیت سے دیکھتا ہے کہ وہ اسلام کا گہوارہ ہے، انسانیت کی پناہ گاہ ہے، عالمی قیادت کا مرکز ہے، روشنی کا مینار ہے، اس کا عقیدہ ہے کہ محمد ﷺ عالم عربی کی جان، اس کے عزت و افتخار کا عنوان، اس کا سنگ بنیاد ہیں، اگر اس سے محمد ﷺ کو جدا کر دیا جائے تو اپنے تمام قوت کے ذخیروں اور دولت کے چشموں کے باوجود اس کی حیثیت ایک بے جان لاشہ اور ایک نقش بے رنگ سے زیادہ نہ ہوگی، محمد ﷺ ہی کی ذات ہے جن کی وجہ سے عالم عربی عالم وجود میں آیا۔ (انسانی دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر، ص: ۳۵۳، ۳۵۵)

\*\*\*

## (٤) الهجاب

(١) ذَهَبَ فلان إلى أورُوبيا وما تُنَكِّرُ من أمره شَيْئاً، فَلَبِثَ فيها بضْعَ سنين. ثم عادَ وما بقيَ مما كُنَّا نعرفه منه شيء.

(٢) ذَهَبَ بوجهِ كوجه العذراء ليلةَ عُزِّبِها وعادَ بوجهِ كوجه الصَّخْرةِ المَلْتَمِاءِ تحتَ الليلةِ الماطِرةِ؛ وذَهَبَ بقلبِ نقيِّ طاهرٍ يأنسُ بالعُفْرِ ويستريحُ إلى العُنُرِ وعادَ بقلبِ مُلَفَّفٍ مدخولٍ لا يفارقه السُّخْطُ على الأرضِ وساكنِها، والنُّقْمَةُ على السماءِ وخالِقِها؛ وذَهَبَ بنفسِ غَضَّةٍ خاشعةٍ ترى كُلَّ نفسٍ فوقَها، وعادَ بنفسِ ذُهَّابةٍ نَزَّاعةٍ لا ترى شَيْئاً فوقَها، ولا تُلقِي نظراً واحدةً على ما تحتها، وذَهَبَ برأسٍ مملوءةٍ حِكْماً ورأياً وعادَ برأسٍ كراسِ التَّمثالِ المثْبُ لا يملؤها إلا الهواءُ المَرْدَّدُ؛ وذَهَبَ وما على وجهِ الأرضِ أحبُّ إليه من دينه ووطنه وعادَ وما على وجهها أصغرُ في عينه منهما.

(٣) وكُنْتُ أرى أَنَّ هذه الصورةَ الغريبةَ التي يترأى فيها هؤلاء الضعفاءُ من الفِتْيَانِ العائِدِينَ من تلكِ الدِّيَارِ إلى أوطانهم، إِنَّمَا هي أصابعُ مُنْزِغَةٍ على أجسامهم إفراغاً لا تَلْبَثُ أن تطلُعَ عليها شمسُ المشرقِ حتى تُجْبِلَ وتَتَطَايرَ ذُرَّائُها في أجواءِ السماءِ، وأنَّ مكانَ المَدِينَةِ الغربيةِ من نفوسهم مكانُ الوجهِ من المرأةِ، إذا انحرفَ عنها زَالَ خيالُه منها فلمْ أَشَأْ أن أفارقَ ذلكِ الصديقَ وَلَيْسَتْهُ على عِلاَّتِهِ وفاءً بعهده السابقِ ورجاءً لغده المنتظرِ محتملاً في سبيلِ ذلكِ من حُفْقِهِ وشوايِهِ وفَسَادِ تصوُّراتِهِ وغرابَةِ أطوارِهِ، ما لا طاقةَ لمثلِ باحتمالِ مثله، حتى جاءني ذاتَ ليلةٍ بداهيةُ الدَّراهِمِ ومصبيةُ المصائبِ فكانتْ آخرَ عهدي به.

پر وہ

(۱) ایک صاحب یورپ گئے، ہم ان کی حالت سے خوب واقف تھے، وہاں چند سال گزار کر جب وہ واپس ہوئے تو ان کی حالت بالکل بدل گئی تھی، ہم جن اوصاف کی بنا پر ان کو جانتے تھے ان میں سے ایک وصف بھی ان میں باقی نہ رہا۔

(۲) گئے تو تھے جناب شب زفاف کی دو شیزہ سا مکھڑا لے کر اور لوٹے برساتی رات میں پڑے ہوئے چکنے پتھر کی شکل کے ساتھ؛ جاتے وقت ان کا دل انتہائی پاکیزہ، غلو سے مانوس اور درگزر کا عادی تھا، اور واپسی کے بعد بے انتہا تنگ اور آلودہ۔ زمین اور اس کے باشندوں پر مسلسل ناراض رہنے والا، اور آسمان اور اس کے بنانے والے کا عیب جو؛ روائجی سے قبل وہ انتہائی نرم، متواضع اور ہر ایک کو اپنے سے برتر سمجھنے والی طبیعت کے مالک تھے، اور لوٹے بے حد خود پسند طبیعت لے کر، جو نہ کسی کو اپنے سے اوپر سمجھتی ہے، اور نہ اپنے ماتحت پر ایک نظر ڈالنے کو تیار ہے، جاتے وقت ان کا سر حکمت کی باتوں اور اصابت رائے سے پُر تھا، اور آنے کے بعد اس کی مثال کسی بھسے کے سوراخ شدہ سر کی طرح تھی جس میں آتی ہواؤں کے سوا کچھ نہیں ہوتا؛ جب گئے تھے تو جناب کے نزدیک روئے زمین پر کوئی چیز ان کے دین اور وطن سے زیادہ محبوب نہ تھی، اور جب واپس ہوئے تو یہی دونوں چیزیں ان کی نگاہ میں سب سے زیادہ حقیر تھیں۔

(۳) یہ ان کی صورت حال جس میں ان مغربی ممالک سے نوٹنے والے کمزور نوجوان ہٹا نظر آتے ہیں میرے خیال میں اس کی حقیقت بس اس رنگ کی ہے جو ان کے بسم پر ڈال دیا گیا ہے، اور مشرق کا سورج طلوع ہوتا ہے اور اس کی شعائیں ان رنگوں سے ملتی نہیں کہ وہ رنگ جاتا رہتا ہے اور اس کے ذرے آسمان کی کھلی فضا میں اڑ جاتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب و تمدن کی حیثیت ان کے نزدیک آئینہ میں نظر آنے والے کے چہرے سے زیادہ نہیں، جوں ہی چہرہ اس آئینہ سے ہٹا ہے اس کا عکس بھی جاتا رہتا ہے، لہذا میں نے نہ چاہا کہ میں اس دوست سے، احد کی اختیار کر لوں اور میں نے اس کے تمام نقائص کے باوجود اپنے پرانے تعلقات کی پاسداری اور اس کے بہتر کل کی، میدان میں اس کو اپنا لیا جب کہ مجھے اس کی حماقت اور وسوسوں، فاسد خیالات اور انوکھے چال چلن کی راویں وہ سب کچھ برداشت کرنا پڑا جسے مجھ جیسا شخص برداشت نہیں کر سکتا، تا آنکہ ایک دن وہ میرے پاس ایک بہت بڑی مصیبت لے کر آئے، یہ میری اس سے آخری ملاقات تھی۔



## اردو سے عربی ترجمے کے چند نمونے

(۱) البانیہ کی راجدھانی میں مسجد کی تعمیر زور شور سے جاری

البانیہ کے دارالحکومت ترانہ میں ۲۴ سال سے ایک مسجد کی تعمیر کے لیے مسلمانوں کی جدوجہد انتہائی کامیابی کے ساتھ آگے بڑھ رہی ہے۔ نماز گاہ مسجد کے نام سے تعمیر کی جانی والی یہ مسجد اگر تکمیل کے مرحلہ سے کامیابی کے ساتھ گزر گئی تو بلقان خطہ کی سب سے بڑی مسجد ہوگی۔ قابل ذکر ہے کہ اس مسجد کی تعمیر ترکی کے محکمہ مذہبی امور کی کوششوں اور مالی معاونت سے ہو رہی ہے۔ ترکی ترانہ پارلیمنٹ سے متصل ۱۱۰ ایکڑ اراضی پر خلافت عثمانیہ کے طرز پر مسجد تعمیر کر رہا ہے۔ مسجد کے اندر ایک ہزار افراد کی جگہ ہے لیکن اطراف اور صحن میں بھی ۴۵۰۰ نمازی ایک ساتھ نماز ادا کر سکیں گے۔ اس مسجد کی دو ترک معماروں کی نگرانی میں تعمیر ہو رہی ہے جس میں چار مینار ہوں گے اور دو منزل بلقان پر مزیم بھی ہو گا جس کو البانی معاشرہ میں بقائے باہم کی مثال کے طور پر قائم کیا جائے گا۔

یستمیر انشاء المسجد بجہود متواصلة فی عاصمة البانیا

الجہود التي يبذلها المسلمون منذ ٢٤ عاماً لبناء مسجد في «ترانة» عاصمة «البانیا» تسير قدماً بنجاح مُدهش. وسيكون المسجد الذي يُسمى بـ «المصلّى» أكبر مسجد في منطقة «بلقان» إن تمّ إنشاؤه دون أن يعوقه عائق، والجدير بالذكر أن المسجد يُنشأ بجهد إدارة الشؤون الدينية في «تركيا» ودعمها المالي. وتنشئ «تركيا» المسجد على نسق الفن المعماري في العهد العثماني في عشرة فئات من الأرض بجوار برلمان «ترانہ» وسع المسجد ١٠٠٠ مصلّى، كما أن نواحيه وفناءه تسع ٤٥٠٠ مصلّى. والمسجد جارٍ بناؤه تحت إشراف بناءيين تُركيّين مشتملاً على ٤ منائر ومُتحف ذي دورين يشكّل نموذجاً للتعايش السلمي في المجتمع الألباني.

## (۲) کلید کعبہ شیخ صالح الشیبی کے سپرد

مکہ معظمہ (ایجنسی) خانہ کعبہ کے نئے کنجی بردار شیخ صالح الشیبی نے کہا ہے کہ خانہ خدا کی کنجی برداری کا کردار ایک عظیم اعزاز اور بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ شیخ صالح الشیبی کو یہ ذمہ داری اُن کے پیش رو عبد القادر الشیبی کے انتقال کے بعد سونپی گئی۔ شیخ عبد القادر الشیبی کا انتقال دو ہفتے قبل ہو گیا تھا۔

شیخ صالح الشیبی نے کہا کہ کلید کعبہ عام طور سے شیبی خاندان کے عمر میں سب سے بڑے فرد کو سونپی جاتی ہے، اس اعزاز کے لیے ضروری نہیں کہ متعلق فرد پہلے کنجی بردار کا بیٹا ہو۔ انہوں نے مزید کہا کہ یہ بندوبست شیبی خاندان کے درمیان پوری خوش اسلوبی کے ساتھ ایک روایت کے انداز میں جاری ہے، اور کلید کعبہ کی ایک کے بعد دوسری منتقلی پر کبھی کوئی تنازع پیدا نہیں ہوا ہے۔

## مفتاح الکعبۃ یفوض الی الشیخ صالح الشیبی

(الوکالات)۔ قال الشیخ صالح الشیبی حامل مفتاح الکعبۃ الجدید: إنَّ حل مفتاح بیت اللہ - عزَّ علا - شرف عظیم ومسؤولیۃ کبیرۃ. وقد فوّضتُ إلیہ هذه المسؤولیۃ بعد وفاة سلفہ الراحل عبد القادر الشیبی الذی تُوفی قبل أسبوعین. وأناد الشیخ صالح أنَّ المفتاح یشتمُّ تسلیمہ عمومًا إلی أكبر آل شیۃ سنًا، و لیس من اللازم أن یکون حامل المفتاح ابنًا للحامل السابق. وأضاف قائلًا: إنَّ حل المفتاح تقلید یتبع بأسلوب حسن فی آل شیۃ حتی الآن ولم یقع أئی نزاع فی نقلہ وحملہ قط.

## (۳) چنی سیلاب اور شہری مسائل

حمل ناڈو بالخصوص چنی کے جو حالات ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں ہیں۔ اخبار اور ٹی وی کی خبروں کے ساتھ منظر عام پر آنے والی تصاویر ان پریشانیوں کی مکمل داستانیں ہیں، جن سے مذکور ریاست کے لوگ گزر رہے ہیں۔

مرکزی حکومت نے خطیر رقم راحت کاری کے مقصد سے فراہم کی ہے، لیکن جو اجر کیا وہ اتنی آسانی سے تو بس نہیں سکتا۔

اور اگر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ صرف روپیے دیدینے سے وہ بس جائے گا اور اس کی ہستی کھلتی زندگی دوبارہ پرانے ڈھرتے پر آجائے گی تو یہ سوچ ہی غلط ہے۔ متاثرین کو نہ صرف ہمدردی کی ضرورت ہے بلکہ ان کی باز آباد کاری کے لیے تسلسل کے ساتھ سنجیدہ اور ٹھوس اقدامات کی ضرورت ہے جس کے لیے ریاستی اور مرکزی حکومت کو مل جل کر سرگرم عمل رہنا ہو گا۔

## سیول - تشنائی، والمشاگل التي يتعرض لها المواطنون

لا تخفى على أحد تلك الأوضاع التي تواجهها ولاية «تمل نادو» وخاصة مدينة «تشنائی»، والصور التي نُشرت مع الأنباء الصحفية والتلفازية تنطق بالمشاكل التي يتعرض لها سُكَّان الولاية.

وقد قامت الحكومة المركزية بمنح مبلغ كبير هادفة إلى توفير أسباب الراحة، ولكن ليس من السهل إسكان مَنْ تشرَّد من المواطنين. وقد أخطأ من يعتقد أن مَنْح الرويت سُبْسِكُنْهم من جديد، ويُعيد إليهم حياتهم الملية بالمسرات.

فالمتضررون لا يحتاجون إلى المواساة فحسب، إنما هم يحتاجون - بجانب ذلك - إلى أن تُتخذ خطوات جديَّة متواصلة لإعادة إسكانهم، مما يقتضي أن تكون كل من الحكومتين الإقليميّة والمركزية دائبتين في العمل بالتعاون فيما بينهما.

### (۴) مسئلہ فلسطین اور مشرق وسطیٰ کے متعلق کانفرنس کی قرارداد

کانفرنس یہ فیصلہ کرتی ہے کہ وہ مسئلہ فلسطین کو مشرق وسطیٰ کے مسئلہ کی روح اور ملت اسلامیہ کا اولین مسئلہ سمجھتی ہے اور تمام مقبوضہ عرب (فلسطین علاقوں کو آزاد کرانے اور ایسی کسی بھی صورت حال کو قبول نہ کرنے کا عہد کرتی ہے جس سے قدس شریف پر عرب اقتدار اعلیٰ پر ضرب پڑے۔ وہ مسئلہ فلسطین اور مقبوضہ عرب علاقوں کے مسائل کے کسی بھی حل کے سلسلے میں عرب و اسلامی فریقوں میں سے کسی بھی فریق کی طرف سے علیحدہ انفرادی اقدام کو ناجائز قرار دیتی ہے۔

کانفرنس اس بات پر زور دیتی ہے کہ مشرق وسطیٰ کے علاقہ میں منصفانہ امن صرف اسی بنیاد پر ممکن ہے کہ تمام مقبوضہ عرب و فلسطینی علاقوں سے اسرائیل کی مکمل و غیر مشروط واپسی ہو اور فلسطینی قوم کے تمام قانونی حقوق (جن میں دینی، اپنی قسمت کا فیصلہ خود کرنے اور تنظیم آزادی فلسطین کی قیادت میں سرزمین فلسطین پر آزاد حکومت کا قیام شامل ہے) بحال کیے جائیں۔

کانفرنس یہ بھی فیصلہ کرتی ہے کہ کیپ ڈیوڈ سمجھوتے کی مخالفت جاری رکھی جائے اور یہ سمجھتی ہے کہ سلامتی کونسل کی قرارداد نمبر ۲۴۲ فلسطینی و عرب حقوق کے ساتھ میل نہیں کھاتی اور نہ مشرق وسطیٰ کے بحران اور فلسطین کے مسئلہ کے حل کے لیے کوئی صحیح بنیاد فراہم کرتی ہے۔

### قرارالمؤتمر بشأن قضية فلسطين والشرق الأوسط

يقرر المؤتمر اعتبار قضية فلسطين جوهر مشكلة الشرق الأوسط.. قضية الأمة الإسلامية الأولى.. ويؤكد الالتزام بتحرير كل الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة وعدم القبول بأي وضع من شأنه المساس بالسيادة العربية على مدينة القدس الشريف.. وعدم جواز انفراد أي طرف من الأطراف العربية والإسلامية بأي حل لقضية فلسطين وقضايا الأراضي العربية المحتلة.

واتخذ أن السلام العادل في منطقة الشرق الأوسط لا يمكن أن يقوم إلا على أساس الانسحاب الإسرائيلي الكامل وغير المشروط من جميع الأراضي الفلسطينية والعربية المحتلة.. واستعادة الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني بما فيها حق العودة وتقرير المصير وإقامة دولة المستقلة على أرض فلسطين بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية.

ويسر استمرار المقاوم لاتفاقيات حبيم ديفيد.. واعتبار قرار مجلس الأمن رقم ۲۴۲ لا يتفق مع الحقوق الفلسطينية والعربية، ولا يشكل أساساً صالحاً لحل أزمة شرق الأوسط وقضية فلسطين.

## تدریبات

(۱) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### مرکز اسلامی فی ولایت فرجینیا

نجمت الجالیۃ المسلمۃ فی ولایت فرجینیا بالولایات المتحدۃ الامریکینہ فی وضع حجر الأساس لأول مرکز اسلامی بمنطقة افیرفاکس۔  
قال الدكتور میان محمد سعید رئیس مجلس الأمناء: إن المركز سیتكلف ۳ ملايين دولار. یهدف المركز الجديد إلى وضع نظام تعلیمی اسلامی جدید لأبناء الجالیة الإسلامية فی منطقة شمال فرجینیا بشكل خاص والجالیة الإسلامية فی منطقة واشنطن بشكل عام. یقام المركز علی مساحة ۴۸۵۰ یاردة مربعة، ویكون من ثلاثة طوابق. كما سینتم إلیها مدرسة صغيرة بها تنوع ۳۰۰ طالب وطالبة، ویتم التدریس بها بعد الفجر. (التناصر الإسلامي)

### الفاظ و تعبیرات

مرکز اسلامی	اسلامک سینٹر	یہدف إلى ..	مقصد پانا
الجالیة المسلمة	مسلم کمیونٹی	یاردة مربعة	مربع میٹر
وضع حجر الأساس	سب بنیاد رکنا	إلیحاق -	شمل کرنا
مجلس الأمناء	سکریٹری کونسل	تنوع	تنوع

(۲) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

جج بھگدڑ میں شہید ہونے والے ہندوستانیوں کی تعداد ۷۴ ہوئی  
مہودی عرب میں مکہ کے قریب منی میں حج کے دوران ہوائی بھگدڑ میں شہید ہونے والے  
ہندوستانیوں کی تعداد ۷۴ ہو گئی ہے۔ وزیر خارجہ شمسو راج نے مشکل کو نویت پر اس کی اطلاع  
دی۔ شمسو راج نے نویت میں لکھا: مہودی عرب کی حج بھگدڑ سے متعلق ایک فہرست جاری کی گئی ہے۔

میں مارے گئے ہندوستانیوں کی تعداد اب ۷۴ ہو گئی ہے۔ جدہ میں ہندوستانی قونصل خانہ کے حج مٹن نے اپنے فیس بک صفحہ پر بھگدڑ میں شہید ہوئے ہندوستانیوں کی ایک فہرست جاری کی ہے، اسے جدہ میں ہندوستان کے قونصل جنرل سفارت خانے کی طرف سے جاری کیا گیا ہے اتوار تک شہید ہونے والے ہندوستانیوں کی تعداد ۵۸ تھی مئی میں ۲۴ ستمبر کو حج کے دوران اچانک بھگدڑ مچ گئی تھی جس میں ۷۰۰ سے بھی زیادہ لوگ شہید ہو گئے تھے۔

### الفاظ و تعبیرات

بھگدڑ ہونا	حدوث التذافع	نوٹ پر اطلاع دی	أفادت في تغريدة
شہید ہونا	سقط شهيداً	ہندوستانی قونصل خانہ	القنصلية الهندية
مئی کے قریب	قرب منى	حج مٹن	لجنة شؤون الحج
حج کے دوران	خلال الحج	فیس بک	الفيس بوك
ہندوستانیوں کی تعداد	عدد الحجاج الهنود	فہرست جاری کرنا	نشر قائمة الاسماء
وزیر خارجہ	وزير الخارجية	اچانک	فجأة/ تناجأ

(۳) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### مسلمو، أوغندا، يؤكفون فعالية ندوة «كمبالا، الإسلامية

أعرب المشاركون في الندوة الإسلامية الثانية التي أقامتها رابطة العالم الإسلامي في معهد «بلال» الإسلامي في العاصمة الأوغندية - كمبالا - عن سعادتهم بالتنظيم الرائع والترتيب الموفق الذي قامت به الرابطة لعقد هذه الندوة مما مكن المسلمين في «أوغندا» من الاستفادة من هذه الندوة وزيادة معلوماتهم الإسلامية

وقالوا في برقية تلقاها معالي الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبد الله عمر نصيف من فضيلة الشيخ محمد كياظ نيابة عن المشاركين: إنَّ الجالية الإسلامية في «أوغندا» قد استفادت من هذه الندوة الإسلامية والتي فيها العديد من العلماء والمفكرين الإسلاميين.

وقد أعرب المشاركون في الندوة عن أملهم في استمرار إقامة مثل هذه الندوات وتعطشهم لكسب المعرفة الإسلامية والعمل بها في كافة أمور حياتهم.

(التضامن الإسلامي)

اوغدا	یوگنڈا	معهد	ادارہ، انسٹی ٹیوٹ
یونگدون	حمایت کرتے ہیں	سعادة	خوشی و مسرت
فعالية	سرگرمی	التنظیم الرائع	شائدار انتظام
ندوة	سینار، اجلاس	الترتيب الموفق	کامیاب نظم و نسق
کعب لا	یوگنڈا کی راجدھانی	برقیة	تار، ٹیلی گرام
أعرب (عن)	اظہار کرنا	المعرفة الإسلامية	اسلامی معلومات

(۴) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

روس نے ترکی کو سنگین نتائج بھگتنے کی دھمکی دی شام کے ترک اکثریتی علاقوں کو نشانہ بنانا شروع کیا۔

ماسکو (ایجنسی) روس کے جنگی طیارے کو مار گرانے کے بعد روسی صدر "ولادیمیر پوتن" نے ترکی کو سنگین نتائج کی دھمکی دی ہے، بتایا جاتا ہے کہ روس نے اپنے جنگی طیاروں کو گرائے جانے کے بعد شام کے ترک اکثریتی علاقوں کو نشانہ بنانا شروع کر دیا ہے، امریکہ کے ایک سینئر افسر نے اپنا نام ظاہر نہ کرنے کی شرط پر بتایا کہ روس دہشت گرد تنظیم "دولت اسلامیہ" کے جنگجوؤں کے بجائے شام کے صدر "بشار الاسد" کے مخالفوں کو نشانہ بنا رہا ہے۔ قابل ذکر ہے کہ ترکی نے روس کے ایک جنگی طیارے کو اپنی فضائی سرحد کی مبینہ طور پر خلاف ورزی کی وجہ سے گرا دیا تھا۔ اس میں روس کے دو پائلٹوں کی موت ہو گئی تھی، روسی صدر "ولادیمیر پوتن" نے اس واقعے پر شدید برہمی ظاہر کرتے ہوئے اس کا معقول جواب دینے کی بات کہی تھی۔

الفاظ و تعبیرات

سنگین نتائج	عواقب خطیرہ	دہشت گرد تنظیم	المنظمة الإرهابية
دھمکی دینا	ہدّد تهدیداً	جنگجو	مقاتل
ترک اکثریتی علاقوں	المناطق ذات الأغلبية الساحقة للأتراك	قابل ذکر ہے	الجدیر بالذكر
نشانہ بنانا	أصاب / استهدف	فضائی سرحد	الحدود الجوية

روس کے جنگی طیارے	مقاتلات روسیہ	سبز طوپر غلاف درختی	انتہاک سافر
سینئر انسٹر	ضابطہ آندم	پاکت	طیار
ہم ٹاہر نہ کرنے کی شرط	بشرط إخفاء اسمہ	شدید برہمی ظاہر کی	أعرب عن غضبه الشدید

(۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### ترکیا قد تطلب مساعدة «ناتو» لحماية حدودها مع سورية

أعلن رئيسُ الحكومة التركية «رجب طیب اردوغان» أنَّ بلاده قد تطلب من «جلف شمال الأطلسي» (ناتو) حماية حدودها مع سورية بعد إطلاقِ نارٍ من الأراضي السورية على الحدود أوقع إصابات.

ونقلت صحيفة «زمان» التركية عن «أردوغان» قوله: إنَّ على جلف الأطلسي-مسؤولية حماية الحدود التركية مشيراً إلى أنَّ تركيا قد تطلبُ تفعيل المادة الخامسة التي تنصُّ على أنَّ أيَّ هجوم على دولة عضو في الجلف يُعتبرُ هجوماً على جميع دول الجلف. وتعدُّ هذه التصريحاتُ رسالةً لـ «سورية» بأنَّ قوات «الناتو» يمكن أن تكون على الأبواب ما لم يكفَّ «الأسد» عن ممارساته ضد ثورة الشعب السوري

(المجتمع الكويتي)

### الفاظ وتعبيرات

مساعدة	تعاون	تنصُّ	صراحت کرنا
ناتو	ناٹو (شمالی اٹلانٹک معاہدہ)	هجوم	حملہ
حماية	تحفظ	دولة عضو	ممبر ملک
جلف شمال الأطلسي	شمالی اٹلانٹک معاہدہ	جميع دول الجلف	معاہدے کے ممالک
إطلاق نار	فائرنگ	التصريحات	بیانات
إصابات	نقصانات	قوات الناتو	ناٹو افواج
جلف الأطلسي	ناٹو (شمالی اٹلانٹک معاہدہ)	ممارسات	سرگرمیاں
تفعيل المادة الخامسة	دفعہ ۵ کو زیر عمل لانا	ثورة	انقلاب



(۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

ہندو پاک تمام امور پر بات چیت کے لیے تیار

وزیر خارجہ «شٹما سوراج» نے آج پاکستان کے وزیر اعظم نواز شریف سے ملاقات کی۔ تقریباً پونے دو گھنٹے تک چلی اس میٹنگ کے بعد شٹما سوراج نے کہا کہ ہند اور پاک تمام امور پر بات چیت کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔ مشترکہ بیان دینے سے قبل وزیر خارجہ نے کہا کہ دونوں ممالک کے رشتوں میں بہتری کی شروعات ہو گئی ہے۔ تمام امور پر بات چیت کو کیسے آگے بڑھانا ہے اس کو لے کر خارجہ سکرٹری میٹنگ کر کے پروگرام تیار کریں گے، چند اور معاملے بھی اس میں شامل کیے جاسکتے ہیں۔ دونوں ممالک کے درمیان رکی ہوئی بات چیت کے عمل کو دوبارہ شروع کرنے کی کوششوں کے درمیان یہ ملاقات ہوئی ہے جس کا مقصد تعلقات کو بہتر بنانا ہے۔

الفاظ و تعبیرات

نہم امور	القض یا کلمہا	بات چیت کو آگے بڑھانا	التقدم بالمفاوضات إلى الامام
بات چیت	المفاوضات	خارجہ سکرٹری میٹنگ	اجتماع أمناء الخارجية
ملاقات کرنا	اجتماع به	پروگرام تیار کرنا	رسم البرن معج
تقریباً پونے دو گھنٹے	نحو ساعتين إلا لربع	چند اور معاملے	قضايا أخرى
چلی / جاری رہی	استمر	شامل کرنا	ضم إلى ...
میٹنگ	اجتماع	دونوں ممالک کے درمیان	بين البلدين
تیار ہونا	رضي	رکی ہوئی بات چیت	المفاوضات التي نعتوث
مشترکہ بیان	بيان مشترك	کوششیں	محاولات
رشتوں میں بہتری	تحسن العلاقات	تعلقات کو بہتر بنانا	تحسين لعلاقات

(۷) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

المراكز الإسلامية في العالم تستنكر استهداف الفئة الضالة حياة الأمير محمد بن نافذ

استنكرت المراكز والهيئات والمؤسسات الإسلامية التابعة لرابطة العالم

الإسلامي المحاولة الإجرامية الغادرة التي استهدفت حياة سمو الأمير محمد بن

نائف بن عبد العزیز آل سعود، مساعد وزیر الداخلية للشؤون الأمنية مساء يوم  
الخميس ۶/۹/۱۴۳۰ھ۔

رأوضح معالي الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركي الأمين العام  
لرابطة العالم الإسلامي أنَّ الرابطة تابعت برقيات واتصالات من مسؤولي المراكز  
الإسلامية في الخارج و من مسؤولي الهيئات والمؤسسات الإسلامية التابعة للرابطة،  
استنكروا فيها خطط الفتن الضالة التي تهدف إلى زعزعة الاستقرار والمساس بأمن  
المملكة العربية السعودية وأمن أهلها، وأكدوا أنَّ المملكة ضربت المثل في الاستقرار  
والأمن الراسخ، وهي تزعى في المواسم المتابعة خلال أيام السنة الحجاج والعُمر  
والزوار الذين يأتون إليها من كل فج عميق رعاية كاملة مشهودة.

( العالم الإسلامي )

الفاظ: تعبيرات

نستكر	مذمت كى	مسؤولين	حكام
استهداف	نشانہ بنانا	في الخارج	بيرون ملك
الفتنة الضالة	بے راہ روگر وہ	خطط	منصوبے
الهيئات	بورڈس	زعزعة الاستقرار	عدم استحکام پیدا کرنا
المؤسسات الإسلامية	اسلامی ادارے	المساس بأمن	سلامتی کو نقصان پہنچانا
التابعة لـ	ماتحت	ضربت المثل في الاستقرار	استحکام کی مثال قائم کر دی
المحاولة الإجرامية الغادرة	باغیانہ و مجرمانہ کوشش	الأمن الراسخ	پاکدار امن
سُمو الأمير	عالی جناب شہزادہ	رعى رعاية كاملة مشهودة	قابل لحاظ عمل سرپرستی
تابع متابعة	نظر رکھنا	المواسم المتابعة	سلسلہ سیزن

(۸) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

ٹرمپ کا مسلم مخالف بیان امریکی آئین کی توہین اور اقدار کے خلاف  
 امریکی صدر کے عہدے کی امید داری کے اہم ریپبلکن دعوایدار ڈونالڈ ٹرمپ کی طرف سے  
 دیے گئے مسلم مخالف بیانات کو دہاٹ ہاؤس نے امریکی اقدار اور آئین کے خلاف قرار دیا ہے۔  
 دہاٹ ہاؤس کے پریس سیکریٹری جوش آرنسٹ نے کہا کہ یہ بیان صرف صدر کے ترجیحات کے  
 ہی نہیں بلکہ اس ملک کے قیام کے لیے ضروری اقدار کے بھی خلاف ہیں۔ ٹرمپ نے گذشتہ ہفتے ایک  
 بیان میں مسلمانوں کے امریکہ میں داخلہ پر پابندی کی بات کہی تھی۔ اس سے پہلے انھوں نے مساجد کی  
 نگرانی کی بات کہی تھی۔ دہاٹ ہاؤس کے مطابق ایسے تبصرے کر کے ٹرمپ امریکہ کے صدر ہونے کے  
 قابل نہیں ہیں۔ اس ملک کا قیام ان لوگوں کی طرف سے کیا گیا تھا جو مظالم سے بچ کر بھاگ رہے تھے،  
 اور ایک ایسے مقام کی تلاش کر رہے تھے، جہاں وہ آزادی کے ساتھ اپنے مذہب پر عمل کر سکیں۔ امریکی  
 ہونے کا یہ بنیادی حق ہے۔

الفاظ و تعبیرات

اسلم مخالف بیان	تصریح ضد المسلمین	ملک کے قیام	إنشاء الدولة
امریکی آئین کی توہین	انتهاك حرمة القانون الأمريكي	ضروری اقدار	القيم اللازمة
اقدار کے خلاف	خرق للقيم	مسلمانوں کے امریکہ میں داخلہ پر پابندی	الحظر على دخول المسلمين أمريكا
امریکی صدر کے عہدے کی امید داری کے اہم ریپبلکن دعوایدار	أكبر مرشح من الحرب الجمهوري لمصب الرئيس الأمريكي	مساجد کی نگرانی	رصد المساجد
ڈونالڈ ٹرمپ کی طرف سے دیے گئے مسلم مخالف بیانات	التصريحات التي أدلى بها دونالد ترامب ضد المسلمين	صدر ہونے کے قابل نہیں	غير مؤهل لمنصب الرئاسة

وہم ہوس	البيت الأبيض	مظالم سے نجات کر بھاگ	فَارِّينَ مِنَ الظُّم
قرار دینا۔	اعتبار	مقام کی تلاش	بَحْثًا عَنِ الْمَلْجَا
پریس بکریٹری	للتحدث باسم...	وہ آزادی کے ساتھ اپنے مذہب پر عمل کرتے ہیں	لِيَعْمَلُوا بِدِينِهِمْ بِحَرِيَّةٍ
صدر کے ترجیحات	أولويات الرئيس	امریکی ہونے کا یہ بنیادی حق ہے	وَذَلِكَ مِنْ أَهَمِّ الْحَقُوقِ الْمُنَاحَةِ لِلْأَمْرِيكِيِّينَ

(۹) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### جنود اسرائیلیون یُعْلِمُونَ شَبَابًا فَلَسْطِينِيَّينَ لِاتِّجَارِ بَأَعْضَانِهِمْ ۱۱

آثار تحقیق نشر نہ صحیفہ سُویدیہ اٹھمت فیہ جیش الاحتلال الإسرائيلي  
بقتل شُبَّانَ فَلَسْطِينِيَّينَ بغرض سرقة أعضائِهِمْ، رُدودَ فعلٍ واسعةٍ وغاضبةٍ فی  
(إسرائيل) التي اعتبرت الحكومة السُّويدية مسؤولةً عن ما ورد فی هذا التحقيق.

وكانت صحیفہ «أبترنبلدت» الأكثر انتشارًا فی السُّويد نشرت تحقیقًا من  
صفحتین، بقلم الصحافي «دونالد بوسستروم»، قالت فیہ: إِنَّ الجیش الإسرائيلي  
يقتل شُبَّانًا فَلَسْطِينِيَّينَ كي يسرقَ أعضاءَهُم لغرض زرع الأعضاء.

ونقل الصحافي «بوسستروم» عن عدلات فَلَسْطِينِيَّةٍ فی الضفة وفي غزة  
القول أَنَّ الجیش الإسرائيلي یخطف بشكل منهجي شُبَّانًا فَلَسْطِينِيَّينَ من الأراضي  
الفلسطينية، وبعد بضعة أيام يُعيد إلى عائلاتهم جُثَّتَهُم بعد أن تكون أخذت منها  
أعضاء مختلفة.

وربط المراسل الصحافي بين سرقة أعضاء الفلسطينيين وبين ضلوع يهود  
من «نيوجرسي» بالولايات المتحدة فی تبييض أموال والاتجار بالأعضاء.

وختم «بوسستروم» تقريره بالقول: «نحن نعرف بأن الحاجة إلى الأعضاء فی  
إسرائيل كبيرة جدًا، وفي إسرائيل تجرى تجارة غير قانونية بالأعضاء بمباركة

السلطات و ضلوع كبار الأطباء. ونحن نعرف بأن شُبَّاناً فلسطينيين اختفوا، احتُجزوا خمسة أيام وأعيدوا بعد ذلك ليلاً بالسر وقد سُوءَتْ جُثُثُهُمْ. وقد حان الوقت لتسليط الضوء على هذا النشاط الفظيع وما يجري في المناطق المحتلة منذ بدء الانتفاضة.

( العالم الإسلامي )

الفاظ و تعبيرات

بُعْدُ مَوْن	قتل کرتے ہیں	ربط بین .. و بین ..	رشتہ جوڑنا
صحيفة سويدية	سویڈن کا اخبار	المراسل الصحافي	اخباری نمائندہ
اتَّهَمَتْ	الزام لگانا	ضلوع يهود	یہودیوں کا ہاتھ ہونا، سازش میں شریک ہونا
جيش الاحتلال الإسرائيلي	قائمت اسرائیلی فوج	تبيض الاموال	کالے دھن کو سفید کرنا
رُدُوْهُ فَعَلَ وَاِسْعَهُ رَغَاضَةً	وسیع بیان پر رد عمل اور ناراضگی	بمباركة السلطات	حکام کی سرپرستی میں
مسؤولة عن ...	کسی چیز کا ذمے دار	احتجزوا	نظر بند رکھے گئے
الأكثر انتشاراً	کثیر الاشاعت	وقد سُوءَتْ جُثُثُهُمْ	ان کی لاشوں کی کھل بجڑی ہوئی تھی
زرع الأعضاء	اعضای پیوند کاری	تسليط الضوء	روشنی ڈالنا
عائلات فلسطينية	فلسطینی کنبے	النشاط الفظيع	خطرناک سرگرمی
بشكل منهجي	منظم طور پر	الانتفاضة	بیداری

(۱۰) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

اسامہ بن لادن کے زندہ ہونے کی خبریں گرم

ماسکو: امریکی نیشنل سیکورٹی ایجنسی کے سابق اہلکار ایڈورڈ اسنوڈن نے دعوے کیا ہے کہ القاعدہ کے سربراہ اسامہ بن لادن زندہ ہیں۔ روسی اخبار کو انٹرویو کے دوران سابق امریکی سی آئی اے اہلکار ایڈورڈ اسنوڈن نے تہلکہ خیز انکشاف کرتے ہوئے بتایا کہ اسامہ بن لادن ہلاک نہیں بلکہ زندہ ہیں۔ ارا اس وقت تک وہ سی آئی اے کے تنخواہ دار ہیں جنھیں ماہانہ ایک لاکھ ڈالر سے زائد رقم ادا کی جاتی ہے۔

اسنوڈن نے بتایا کہ میں یہ تو نہیں بتا سکتا کہ وہ اس وقت کہاں ہیں، لیکن ۲۰۱۳ء تک وہ بحر اوقیانوس میں جزیرہ بہلاز کے ایک گھر میں رہتی ۵/ بیویوں اور کئی بچوں کے ہمراہ قیام پذیر تھے۔ ایڈورڈ اسنوڈن کا کہنا تھا کہ سی آئی اے کی جانب سے اسامہ بن لادن کی ہلاکت کا ڈرامہ رچا گیا، لیکن درحقیقت انھیں اہل خانہ سمیت جزیرہ بہلاز کے نامعلوم مقام پر منتقل کیا گیا۔ جب کہ اس حوالہ سے ان کے پاس ٹھوس شواہد موجود ہیں اور اس پر وہ کتاب بھی لکھیں گے سابق سی آئی اے اہلکار کا کہنا تھا کہ ہر شخص صرف یہی جانتا ہے کہ اسامہ بن لادن کو ہلاک کر دیا گیا، لیکن اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ اس لیے ایسے شخص کی داڑھی منڈوا کر اور کپڑے تبدیل کر کے چھپانا آسان ہوتا ہے۔ واضح رہے کہ ایڈورڈ اسنوڈن امریکی خفیہ سی، آئی، اے، کا سابق اہلکار ہے جو سی، آئی، اے، کے راز انشا کر کے فرار ہوا اور ان دنوں روس میں پناہ لیے ہوئے ہے۔

#### الفاظ و تعبیرات

خبریں گرم ہونا	تستفیض الأنباء عن ..	تنخواہ دار	موظف بتقاضی راتنا
امریکی نیشنل سیکورٹی ایجنسی	وكالة المخابرات المركزية الأمريكية	بحر اوقیانوس	الأوقیانوس الاطلنطی
سابق اہلکار	ضابط سابق	ہلاکت کا ڈرامہ رچا گیا	دبروا مسرحية مقننه
دعوی کرنا	زعم / افاد	ٹھوس شواہد	أدلة ثوبه
روسی اخبار کو انٹرویو کے دوران	في حوار مع صحيفة روسية	راز افشا کرنا	كشف السر
تہلکہ خیز انکشاف	كشف مثير للغاية	فرار ہونا	فرّ فراراً

(۱۱) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

#### مطرب امریکی یعتنق الإسلام ویؤدی العمرة

اعتنق المطرب الأمريكي "جورج جرین" الإسلام بعد أن أمضى سنوات طويلة مع فِرَق غناء عالمية، وأشهر إسلامه بعد تأثره بسلوك المسلمين والتزامهم بشعائر دينهم، وأطلق على نفسه اسم "إبراهيم".

ويقول رئيس الجمعية الدعوية الكنديّة «شازاد محمد»: إنه حرص على دعوة المشاهير وتعريفهم بالإسلام لعلمه بطبيعة حياتهم، ولقناعته بمدى تأثيرهم على آلاف المُعجّبين الذين من الممكن أن يتأثروا بإسلام هؤلاء المشاهير ويحشّقوا الإسلام. وقد أدّى «حربن» مناسك العمرة برُفقة «شازاد محمد» الذي أعدّ له برنامجاً متكاملًا من الزيارات واللقاءات. (المجمع الكويتي)

### الفاظ و تعبيرات

مطرب أمريكي	امریکی سکر، گلوکار	الجمعية الدعوية الكنديّة	کاناڈا کا دعوتی ادارہ
اعتنق الإسلام	اسلام قبول کیا	حرص على ..	کوشش کرنا
فرق غناء عالمية	گائے کی بین الاقوامی ٹیمیں	قناعة بـ	یقین، اطمینان
أشهر إسلامه	اپنے اسلام کا اعلان کیا	المُعجّبين	پسند کرنے والے
سلوك	روئے، برتاؤ	برُفقة	میت، صحبت
شعائر دين	مذہبی امور	أعدّ برنامجاً متكاملًا	پورا پروگرام تیار کیا
أطلق على نفسه اسم.	پنا نام رکھا	اللقاءات	ملاقاتیں

(۱۲) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

### ادبامہ آج مسجد میں جائیں گے

واشنگٹن: امریکہ میں مذہبی آزادی کا ماحول ہے، یہ ظاہر کرنے کے لیے صدر براک ادبامہ بدھ کو مسجد میں جائیں گے اور وہاں پر مذہبی رہنماؤں سے بات چیت کریں گے۔ صدر کے سات ساتھیوں کی مدد میں امریکہ میں ان کا یہ پہلا مسجد کا دورہ ہو گا۔ واشنگٹن کی مسجد میں ادبامہ کا یہ دورہ ملک میں تیزی سے بن رہے مسلم خائف، حول کے درمیان ہو گا۔ صدارتی انتخابات کی چل رہی مہم میں امیدواروں کے بیانات سے بھی اس ماحول کو تقویت ملی ہے۔ وہاٹ ہاؤس کے پریس سکرٹری جوش آرنسٹ کے مطابق اس دورے سے امریکی صدر ملک میں رہنے والے مسلمانوں کو ان کے ملک کی تعمیر والے کاموں کے لیے شکر یہ ادا کریں گے۔ بتائیں گے کہ ہماری زندگی میں مذہبی آزادی کی کتنی اہمیت ہے۔ اس سے یقینی طور پر ملک میں ایک بحث شروع ہوگی۔ اس دورے سے ملک کو مضبوطی بھی ملے گی۔ واپس کا یہ مندر یا گھر دوبارہ جانے کا بھی پروگرام ہے؟ اس سوال کے جواب میں پریس سکرٹری نے کہا مجھے معلوم نہیں۔

الحملة الانتخابية التي تجري لمنصب الرئاسة	صدرتی انتخابات کی چل رہی مہم	سیزور اليوم مسجداً	آج مسجد میں جاؤ گے
وقال...	کے مطابق	جَوَّ الحرية الدينية	مذہبی آزادی کا ماحول
الأعمال البناءة للدولة	ملک کی تعمیر و اگلے کام	للتظاهر ب... / متظاهراً ب...	ظاہر کرنے کے لیے
يؤكد مدى أهمية الحرية الدينية في حياتنا	بیانیں گے کہ ہماری زندگی میں مذہبی آزادی کی کتنی اہمیت ہے	رجال الدين	مذہبی رہنما
من المؤكد أنه يُشعر موضوع نقاش في البلاد	اس سے یقینی طور پر ملک میں ایک بحث شروع ہوگی	يُجري مباحثات / يتحدث إلى..	بات چیت کریں گے
هذه الزيارة تساعد في استقرار البلاد	اس دورے سے ملک کو مضبوطی بھی ملے گی	خلال مدة منصب رئاسته التي استغرقت سبع سنوات	صدر کے سات سال کی مدت میں
معبد هندوسي	مندر	أول زيارة للمسجد	پہلا مسجد کا دورہ
معبد السيخ	گرو دوارہ	الظاهرة الناشئة نشوءاً سريعاً غيظاً المسلمين	تیزی سے بننا رہے مسلم مخالف ماحول

(۱۳) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### « حماس » تنفي أي تفاوض مع الاحتلال

نفتت حركة المقاومة الإسلامية « حماس » بشكل قاطع ادعاءات بأنها وسائل إعلام إسرائيلية تزعم فيها أن اتصالات غير مباشرة جرت بين رئيس المكتب السياسي للحركة خالد مشعل ورئيس وزراء الاحتلال الصهيوني . وأكد بيان صادر عن المكتب الإعلامي للحركة: إننا في حركة حماس نؤكد



بشكل قاطع أن هذه الادعاءات لا أساس لها من الصحة، وما هي إلا فبركات إعلامية مفضوحة تستهدف قادة الحركة ومواقفها الرائدة في مقاومة الاحتلال والدفاع عن حقوق الشعب الفلسطيني.

إننا نَجِدُّد موقفنا الرافض للاعتراف بالاحتلال الصهيوني والتفاوض معه بأي شكل من الأشكال، وسنظل أوفياء لدماء شهدائنا وتضحياتهم حتى التحرير والعودة.

(المجتمع الكويتية)

### الفاظ وتفسيرات

نفي.. نفياً	ترديد کرنا	رئيس وزراء	وزير اعظم
تفاوض	بات چیت، مذاکرات	الاحتلال الصهيوني	صهيوني تبشہ
الاحتلال	تبشہ (مراد اسرائیل)	المكتب الإعلامي	میڈیا آفس
شكل قاطع	قطعی طور پر	لا أساس لها من الصحة	درست نہیں ہے
ادعاءات	دعوے	بركات إعلامية مفضوحة	میڈیا کی ذلیل حرکتیں
ہٹ.. ہٹنا	نشر کرنا	مواقف رائدة	سربراہانہ کردار
وسائل إعلام اسرائيلية	کچھ اسرائیل ذرائع ابلاغ	مقاومة الاحتلال	قبضے کے خلاف جدوجہد
زعم.. زعمًا		الاعتراف بـ	تسلیم کرنا
اتصالات غير مباشرة	بالواسطہ تعلقات	توضیحات	قربانیاں
المكتب السياسي للحركة	تحریک کاسیاسی آفس	التحرير والعودة	آزادی اور واپسی

(۱۳) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

اسرائیل کی تاریخ میں پہلی بار کسی وزیر اعظم کو جیل  
اسرائیل کے سابق وزیر اعظم اولرٹ کو بدعنوانی اور انصاف کے عمل میں رکاوٹ ڈالنے کا  
مجرم پائے جانے کے بعد ۱۹ ماہ کی جیل کی سزا سنائی گئی ہے۔ مقامی اخبار کے مطابق اسرائیل کی تاریخ میں

یہ پہلی بار ہوا ہے کہ کسی سابق وزیراعظم کو جیل بھیجا گیا ہو۔ ستر سالہ اولرٹ کو مارچ ۲۰۱۳ء میں ملک کی سپریم کورٹ نے دارالحکومت یروشلم میں قنازع ریل اسٹیٹ پر وجیکٹ کو قائم کرنے کے لیے رشوت لینے کا تصور وارپایا تھا۔ سابق وزیراعظم اولرٹ کو پیر کو ماسیا کو جیل لے جایا گیا۔ وہ ۲۰۰۶ء تک اسرائیل کے وزیراعظم رہے ان پر الزام تھا کہ انھوں نے اپنے عہدے پر رہتے ہوئے رشوت خوری، جعل سازی اور سابق معاون کو اپنے خلاف گواہی سے روک کر انصاف کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کا جرم کیا۔ مقامی میڈیا میں اولرٹ کو جیل لے جاتے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ جیل جانے سے پہلے انھوں نے ایک ویڈیو بھی جاری کیا۔ جس میں انھوں نے خود کو بے قصور بتایا ہے۔

### الفاظ و تعبیرات

پہلی بار کسی وزیراعظم کو جیل	أول رئيس وزراء يقضى عليه بالسجن	ان پر الزام تھا	قد اتهم به
بدعنوانی	الفساد المالي	اپنے عہدے پر رہتے ہوئے	خلال توليه منصب رئيس الوزراء
انصاف کے عمل میں رکاوٹ ڈالنا	وضع العراقيل في سبيل تحقيق العدل	رشوت خوری	الارتشاء
۱۹ ماہ کی جیل کی سزا سنائی گئی	حكم عليه بالحبس لمدة ١٩ / شهرا	جعل سازی	التزوير
ستر سالہ اولرٹ	أولرٹ (٧٠ عاما) / البالغ من عمره ٧٠ عاما	سابق معاون کو اپنے خلاف گواہی سے روکنا	منع سكرتيره السابق من الشهادة عليه
نچریم کورٹ	المحكمة العليا	انصاف کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کا جرم کیا	اجترم وضع العراقيل في سبيل الانصاف
دارالحکومت یروشلم	عاصمة اورشليم	مقامی میڈیا	الإعلام المحلي
قنازع ریل اسٹیٹ پراجیکٹ	مشروع الأملاك الثابتة المختلف فيها	ویڈیو جاری کیا	أصدر فيديو
رشوت لینا	الارتشاء	بے قصور	بريء / لا ذنب له

(۱۵) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

## مسلمو امریکا اکثر عدداً من یہودھا

ذکر إحصاء للأديان في الولايات المتحدة أن عدد المسلمين الأمريكيين ارتفع أثناء العقد الماضي؛ ليفوق عدد اليهود للمرة الأولى في معظم مناطق الغرب الأوسط وجزء من الجنوب في حين فقدت معظم الكنائس الرئيسية أتباعها.

وقال «دبيل جونز» الباحث الذي شارك في الدراسة التي أجرتها جمعية الإحصائيين للهيئات الدينية الأمريكية: إن عدد معتنقي الإسلام زاد إلى ۶.۲ مليون في عام ۲۰۱۰م من مليون واحد في عام ۲۰۰۰ مدعوماً بالهجرة واعتناق الإسلام.

وأشارت البيانات إلى أن حوالي ۵۵٪ من الأمريكيين يحضرون الطُقُوس

(المجتمع الكويتية)

الدينية بانتظام.

الفاظ وتعبيرات

إحصاء للأديان	مذاهب کے اعداد و شمار	جمعية الإحصائيين	اعداد و شمار جمع کرنے والوں کی تنظیم
ارتفع	بڑھ گیا	الهيئات الدينية الأمريكية	امریکی مذہبی ادارے
أثناء العقد الماضي	گزشتہ دہائی کے دوران	ملیون	دس لاکھ
يفوق	بڑھ گیا	مدعوم بالهجرة واعتناق الإسلام	ہجرت اور قبول اسلام سے تقویت ملی ہے
الكنائس الرئيسية	اہم کلیے	البيانات	تفصیلات
أتباع	ماننے والے	حوالی	تقریباً
الباحث	اسکالر	الطُقُوس الدينية	مذہبی اعمال
الدراسة	تحقیق، سروے	بانتظام	پابندی سے

(۱۶) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

الشباب کے تربیتی کیمپ پر ڈرون حملہ ۱۵ ہلاک

امریکی فوج نے صومالیہ میں دہشت گرد تنظیم الشباب کے تربیتی کیمپ پر ڈرون سے حملہ کیا، جس میں ڈیڑھ سو سے زائد دہشت گرد مارے گئے ہیں۔ محکمہ دفاع سینٹاگن کے ترجمان کیپٹن جیف ڈیوس نے اس حملہ کی اطلاع دیتے ہوئے کہا کہ یہ ایک کامیاب حملہ تھا۔ انھوں نے کہا کہ امریکی اٹلی جنس محکمہ کو ایسی اطلاع ملی تھی کہ دہشت گرد بڑے پیمانے پر حملہ کی تیاری کر رہے ہیں اور وہ صومالیہ میں امریکی اور افریقی یونین کی افواج کے لیے خطرہ بن گئے تھے۔ افریقی یونین کی امن بردار فوج نے الشباب کے دہشت گردوں کو صومالیہ کے دارالحکومت موگادیشو سے ۲۰۱۱ء میں کھدیڑ دیا تھا، لیکن ملک کے دیگر حصوں میں یہ تنظیم اب بھی وہاں کی حکومت کے لیے ایک چیلنج بنی ہوئی ہے۔

الفاظ و تعبیرات

تربیتی کیمپ	معسكر تدريبي	افريقي يونين	الاتحاد الافريقي
ڈرون	طائرة بدون طيار	خطرہ بن گئے	شكل خطراً
دہشت گرد تنظیم	المنظمة الإرهابية	امن بردار فوج	القوات الامنية
الشباب	الشباب		
ڈرون سے حملہ کیا	هجم بطائرة بدون طيار	دارالحکومت موگادیشو	العاصمة موغاديشو
جس میں زیادہ موت و زخم	مما ادى إلى مقتل أكثر من ۱۵۰ إرهابياً	کھدیڑ دینا	دَحْرَه دَحْرًا
دہشت گرد بن گئے			
محکمہ دفاع سینٹاگن کے ترجمان	المتحدث باسم إدارة الدفاع البنتاجون	ملک کے دیگر حصوں میں	في اجزاء أخرى من البلاد
بڑے پیمانے پر	على نطاق واسع	چیلنج بنی ہوئی ہے	بشكل تحديا

(۱۷) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

تونس تُعِدُّ لإقامة أكبر جامعة إسلامية في أفريقيا

أعلن الشيخ راشد الغنوشي رئيس حزب حركة النهضة الإسلامية التونسية، والنائب الأول لرئيس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين عن تأسيس أكبر

جامعۃ اسلامیہ فی افریقیا، وقال الغنوشي في كلمة ألقاها بمناسبة زيارة العلامة يوسف القرضاوي لتونس: إنه تقرّر إنشاء أكبر جامعۃ إسلامیة فی افریقیا کلّھا، وأشار إلى أنها ستكون منارة للفكر الإسلامي الوسطي.

وسدّد علی أنّ الجامعۃ تهدف إلى إعادة مجد القيروان، أول مدينة إسلامیة فی القارة الأفريقية: «لستعيد مجدها وإشعاعها، وتكون أكبر مدينة فی افریقیا لنشر العلوم الإسلامیة، وأكبر جامعۃ إسلامیة فی افریقیا بعون الله». وأشار إلى دور القيروان التاريخي في نشر الإسلام: «أول خطوة وأول لبنة إسلامیة فی افریقیا أسست فی هذه المدينة، وأن لها الآن أن تعود لمجدها وتؤثّر بالعلم والمعرفة والخيرات، وأن تكون شمسا تشرق بالإسلام علی افریقیا»، وحذّر الغنوشي من الغلو قائلا: «إنّ أهل القيروان ما يحق لهم أن يكونوا تبعاً في دينهم لأيّ مدرسة أخرى».

(المجتمع الكويتي)

### الفاظ و تعبيرات

تونس	تیونس (ایک ملک کا نام)	إعادة مجد القيروان	قیروان کی عظمت کی بحالی
تُعدّ	تیار کرنا	القارة الأفريقية	برا عظم افریقہ
تأسس	قائم کرنا، بنیاد رکھنا	إشعاع	ضوء نفاذی
في كلمة ألقاها	ایک تقریر میں	دور القبر وان التاريخي	قیروان کا تاریخی کردار
بمناسبة زيارة	دورے کے موقع پر	أول خطوة وأول لبنة إسلامیة	پہلا قدم، پہلی اسلامی خشت
تقرّر إنشاء أكبر جامعۃ	ایک بڑی یونیورسٹی کا قیام طے ہوا	أن تعود لمجدها	اپنی عظمت بحال کرے
الفكر الإسلامي الوسطي	معتدل اسلامی فکر	تؤثّر بالعلم والمعرفة	علم و آگہی کو سرمایہ بنائے
سدّد علی	زور دینا	مدرسة أخرى	دوسرا کتب گھر

(۱۸) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

## پاکستان کا اعتراف، کشمیر پر کمزور ہوئی گرفت

کشمیر میں پاکستان بین الاقوامی برادری کی حمایت کھوتا جا رہا ہے، پاکستانی ذرائع ابلاغ میں شائع شدہ رپورٹ کے مطابق امریکہ میں پاکستان کے سفیر رچرڈ چکے "حسین حقانی" نے اس بابت کہا کہ حکومت پاکستان نے اس حساس ترین مسئلے پر جو پالیسی اختیار کی ہے اس کا ہی نتیجہ ہے کہ بین الاقوامی پلیٹ فارم پر اب اسے پہلے جیسی حمایت نہیں مل رہی ہے۔ سٹر حقانی نے اس بدلتے منظر نامے کو پاکستان کے لیے انتہائی نقصان دہ اور تباہ کن قرار دیتے ہوئے کہا ہے کہ موجودہ حالات میں کشمیر میں ریفرنڈم کرائے جانے کی اس کی کوشش کو اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں منہ کی کھائی پڑ سکتی ہے، سٹر حقانی کے مطابق مسئلہ کشمیر کو پاکستان بین الاقوامی پلیٹ فارم پر اٹھاتا رہا ہے، پاکستان اس پر پُر اعتماد رہا ہے کہ اقوام متحدہ میں اسے مکمل حمایت حاصل ہوگی۔ لیکن اس نے اس کے لیے جو پالیسیاں وضع کی ہیں وہ بہتر اور قابل عمل نہیں کہی جاسکتی ہیں۔

الفاظ و تعبیرات

پاکستان کا اعتراف	تعارف پاکستان	حمایت نہیں مل رہی ہے	لا تلقی تائیداً
کشمیر پر کمزور ہوئی گرفت	ضعفت قبضتها علی کشمیر	بدلتے منظر نامے	السیناریو المتعیر
بین الاقوامی برادری	المجتمع الدولي	انتہائی نقصان دہ اور تباہ کن	أشد خطراً و ضرراً
حمایت	تائید	قرار دینا	اعتبر... اعتباراً
کھوتا جا رہا ہے	لا تزال تفقد	ریفرنڈم کرانا	إجراء الاستفتاء العام
پاکستانی ذرائع ابلاغ	وسائل الإعلام الباكستانية	اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل	مجلس الأمن للأمم المتحدة
شائع شدہ رپورٹ	في تقرير نشرته...	کوشش کو منہ کی کھائی پڑ سکتی ہے	عسى أن تبوء المحاولة بالفشل
امریکہ میں پاکستان کے سفیر	سفير باكستان لدى أمريكا	سٹر حقانی کے مطابق	قال السيد حقاني / وفقاً لما قال السيد...
حساس ترین مسئلے	القضية الأكثر حساسية	پُر اعتماد	واثق به كل الثقة
پالیسی اختیار کرنا	اتخاذ استراتيجية	مکمل حمایت حاصل ہوگی	يكسب تأييداً كاملاً
بین الاقوامی پلیٹ فارم پر	على المستوى الدولي	پالیسیاں وضع کرنا	اتخاذ السياسة / الاستراتيجية

(۱۹) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### لیبیا لتراجع عن حظر الأحزاب الدينية

التي المجلس الوطني الانتقالي الحاكم في ليبيا، مادة من قانون الأحزاب السياسية كانت مستحظر إنشاء أحزاب على أساس ديني أو قبلي أو عرقي. ولم يتضمن نص القانون الذي قُدِّمَ لوسائل الإعلام أي إشارة إلى حظر الأحزاب الدينية أو القبليّة، بخلاف ما كان قد أعلنه المجلس الانتقالي قبل ذلك. وكان المتحدث باسم المجلس الوطني الانتقالي، وأعضاء فيه، قد أعلنوا تبني هذا القانون في ۲۴ أبريل الماضي، وأكدوا أن القانون يتضمن مادة تحظر تأسيس الأحزاب وفقًا لاعتبارات دينية أو إقليمية أو عرقية أو قبليّة.

(المجتمع الكويتية)

### الفاظ و تعبیرات

نراجع تراجعا	بیچے ہوتا ہوا، انکار کرنا	ينضمن	شتمل ہوتا۔ ضمن میں ہوتا
حظر حظرا	پابندی لگانا، ممنوع قرار دینا	نص القانون	قانون کا متن
الأحزاب الدينية	مذہبی پارٹیاں	المتحدث باسم..	ترجمان
لعي	منسوخ کرنا، کالعدم کرنا	تبني القانون	قانون کو اپنانا
المجلس الوطني الانتقالي الحاكم	فکراس، عبوری قومی کونسل	القانون يتضمن مادة	قانون میں یہ دفعہ ہے
مادة من قانون	قانون کی دفعہ	مادة	دفعہ
إنشاء أحزاب	پارٹیاں بنانا	اعتبارات دينية	مذہبی اعتبار، حیثیت
على أساس ديني أو قبلي أو عرقي	مذہبی یا قبائلی یا نسلی بنیاد پر	إقليمية	علاقائی، سرحدی

(۲۰) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

ایک لاکھ سے زائد لوگوں کا متن یاہو کو گرفتار کرنے کا مطالبہ

اسرائیل کے وزیر اعظم بنیامن نتن یاہو کو جنگی جرائم کے لیے گرفتار کرنے کے مطالبے کے سلسلے میں برطانیہ میں شروع ہوئی ایک مہم پر ایک لاکھ سات ہزار سے زائد لوگوں نے دستخط کیے ہیں۔ مہم میں کہا گیا کہ گذشتہ سال غزہ میں ۲۰۰۰ سے زائد عام لوگوں کے قتل کے لیے مسٹر نتن یاہو کو ان کے حالیہ لندن دورے میں جنگی جرائم کے بین الاقوامی قوانین کے تحت گرفتار کیا جانا چاہیے۔ برطانیہ کے قانون کے مطابق ایک لاکھ سے زائد دستخط والی مہمات کو پارلیمنٹ میں بحث کے قابل سمجھا جاتا ہے۔ برطانیہ کی حکومت نے کہا کہ کسی بھی ملک کے صدر مملکت پر نوٹوں کی وجہ سے عدالتی عمل سے باہر ہوتے ہیں اور اس وجہ سے انھیں گرفتار نہیں کیا جاسکتا، انھوں نے کہا: ہم سمجھتے ہیں کہ گذشتہ سال غزہ میں ہونے والی جنگ کو لوگ سنگین مان رہے ہیں ہمیں اس تشدد کا گہرا دکھ ہے، قابل ذکر ہے کہ گذشتہ سال غزہ میں ۵۰۰ سے زائد بچوں سمیت ۲۱۰۰ فلسطینی لوگ مارے گئے تھے۔

### الفاظ و تعبیرات

گرفتار کرنے کا مطالبہ	يُطالبون بالقبض عليه	ایک لاکھ سے زائد دستخط والی مہمات	الحملات التي وقع فيها أكثر من ۱۰۰۰۰۰ شخص
جنگی جرائم	الجرائم الحربية	پارلیمنٹ میں بحث کے قابل سمجھا جاتا ہے	يُعتبر للنيقاش في البرلمان
گرفتار کرنے کے مطالبے کے لیے مہم	للمطالبة بالقبض عليه	صدر مملکت	رئيس دولة
ایک لاکھ سات ہزار سے زائد لوگ دستخط کرتا	أكثر من ۱۰۷۰۰۰ شخص	برطانوی عمل سے باہر	خارج عن إطار الإجراءات القضائية
دستخط کرتا	وقع على...	جنگ کو لوگ سنگین مان رہے ہیں	يعد الناس الحرب شديدة



ماریہ لندن دورے میں	فی الزیارة التي سيقوم بها	ہمیں اس تشریف کا گہرا رکھ ہے	نحن أسفون أشد الأسف على هذا العنف
بین الاقوامی قوانین کے تحت	وفقاً للقانون الدولي	قابل ذکر ہے	والحدیر بالذکر
برطانیہ کے قانون کے مطابق	وفقاً للقانون البريطاني	مارے گئے تھے	قد قبل

(۲۱) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

### بیٹی

كانت أزل مدرسة تعلّمتُ فيها أهمّ دروسي في الحياة بيتي، وقد بنى أبي - بعد أن تحسّنت حاله - بيتاً مستقلاً في الحارّة التي بسكنها هو وأخوه منذ هجرتهما، يتكوّن من دورين غير الأرضي، ففي الدور الأرضي منظره للمضيوف وكل دور به ثلاث غرف وتوابعها.

طابع البيت كان البساطة والنظافة، فأثاث أكثر الحجر حصير فُرِشت عليه سجادة، وإذا كانت حجرة نوم رأيت في ركن من أركانها حشبة ولحافاً ومخدّة، تُطوى في الصباح وتُبسط في المساء، فلم نكن نستخدم الأبرّة، وأدوات المطبخ في غاية السذاجة، وهكذا، ولو أردنا أن نتقل لكفتنا عربة كبيرة لنقل الأثاث؛ أم أكثر ما في البيت وأثمنه وما يشغل أكبر حيزٍ فيه فالكتب - المنظرة مملوءة دواليب صُفِّفَتْ فيها الكتب، وحجرة أبي مملوءة بالكتب وحجرة في الدور الأول مُلِئَتْ كذلك بالكتب.

وكان أبي مولعاً بالكتب في مختلف العلوم، في الفقه... والتفسير والحديث واللغة والتاريخ والنحو والصرف والبلاغة، وإذا كان الكتاب مطبوعاً طبعين: طبعة أميرية وطبعة أهلية لم يرتح حتى يقتني طبعة أميرية، وقد مكّنه عمله

تیسیر الإنشاء —————  
 مُصَحِّحًا فِي الْمَطْبَعَةِ الْأَمِيرِيَّةِ أَنْ يَقْتَنِي كَثِيرًا مِمَّا طُبِعَ فِيهَا وَكَانَتْ هَذِهِ الْمَكْتَبَةُ أَكْبَرُ  
 مَتْعَةٍ لِي حِينَ اسْتَطَعْتُ الْأَسْتِفَادَةَ مِنْهَا، وَقَدْ احْتَفَظْتُ بِخَيْرِهَا وَاتَّخَذْتُه نِسْوَةً  
 لِمَكْتَبَتِي الَّتِي أَعْتَزُّ بِهَا وَأَمُضِي السَّاعَاتَ فِيهَا كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْآنَ.  
 (حیات، ص: ۶۰)

### الفاظ و تعبیرات

اہم دروسی فی الحیاة	زندگی کے اہم اسباق	فی غایۃ السذاجة	انتہائی سادہ
بنی بناء	تعمیر کرنا	عربی	تیل گاڑی
تَحَسَّنَتْ حالہ	حالت بہتر ہو گئی	حسِنُ	جگہ
الحارّة	محلہ	دوالیب	الدریاں
يَتَكَوَّن	بننا ہے، تشکیل پاتا ہے	صَفَّفَ تصفیفاً	ترتیب سے لگانا
دور	منزلہ	مولع بالكتب	کتابوں کا دلدادہ
الدور الارضي	گراؤنڈ فلور	مطبوعاً طبعتين	کتاب کے دو ایڈیشن
منظرة	مہمان خانہ	طبعة أميرية	سرکاری ایڈیشن
نوابعها	لوازمات	طبعة أهلية	پرائیویٹ ایڈیشن
طابع البيت	گھر کا انداز	ارتاح ارتياحاً	آرام ملنا
البساطة و النظافة	سادگی اور صفائی	اقتنى اقتناء	لینا، حاصل کرنا
أثاث	سامان، فرنیچر	مكّنه	ان کو موقع دینا
سجادة	قالین	مُصَحِّح	صحیح کنندہ، پروف ریڈر
رکن	گوشہ، کونہ	متعة	دلچسپی کا سامان
حِیْبَة	گذا	احتفظ بـ	حفاظت کرنا، باقی رکھنا
مِخْلَة	عمیرہ	نواة	بنیاد، گھنٹی
الایسرة (سریر)	بند، چارپائی	أعتر بها	میں اس پر فخر کر رہا ہوں

(۲۲) عربی میں ترجمہ کیجیے۔

## میں بھول نہیں سکتا

۳۲-۳۳ سال پہلے کی بات ہے۔ غالباً ۱۹۲۸ء کی سردی کا موسم تھا، میں اس زمانہ میں امر وہہ میں مدرس تھا۔ ایک ضرورت سے دیوبند جانے کا اتفاق ہوا، چونکہ دن ہی کی ٹرین سے جانا تھا اور دن ہی کی ٹرین سے واپس آنا، اس لیے بستر بلکہ کمر بلکہ ساتھ لینا ضروری نہ سمجھا۔ وہاں کے کام سے فارغ ہو کر میں ایسی ٹرین سے روانہ ہوا جو شام کو غازی آباد پہنچاتی تھی اور تھوڑی دیر کے بعد امر وہہ جانے والی ٹرین مل جاتی تھی۔ اس دن اتفاق سے وہ ٹرین لیٹ ہو گئی اور غازی آباد پہنچ کر معلوم ہوا کہ امر وہہ والی ٹرین جا چکی اب اس کے بعد رات کو قریباً گیارہ بجے دوسری ٹرین مجھے ملتی۔ میں اس کے انتظار میں پلیٹ فارم پر ہی ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور نماز عشا سے فارغ ہو کر اسی بیچ پر لیٹ گیا اور سونے کا ارادہ بالکل نہ تھا لیکن آنکھ لگ گئی۔ کچھ وقت گزرنے پر اسٹیشن کے کسی ملازم نے اٹھایا اور پوچھا کہ میاں کہاں جانا ہے؟ میں نے بتایا کہ امر وہہ۔ اس نے کہا: »افو! آپ کی تو ٹرین چھوٹ گئی وہ جا رہی ہے۔ اب صبح کو ملے گی اس لیے آپ اسٹیشن کے مسافر خانہ میں چلے جائیے« میں مسافر خانہ میں آ گیا۔ رات کے گیارہ بج چکے تھے، سو کر اٹھنے کے بعد سردی بہت محسوس ہونے لگی۔ پوری رات کا نئی تھی، وہاں ایک پڑی ہوئی بیچ پر کبھی بیٹھ جاتا، بیٹھے بیٹھے سردی معلوم ہونے لگتی تو ٹھیلنے لگتا۔ اس زمانہ میں وہاں چائے کی صرف ایک معمولی سی دکان تھی۔ دو دوکاندار بھی اپنا کام بڑھا چکا تھا، میں تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جا کر اس کو اٹھاتا اور اس کے سادہ سے چائے نکلا کر پی لیتا۔

(انسانیت زندہ ہے، ص: ۶۵)

## الفاظ و تعبیرات

میں بھول نہیں سکتا	حادث لن أنساه	قریباً گیارہ بجے	في نحو الساعة لحادیة عشرة
۳۲-۳۳ سال پہلے کی بات ہے	قبل ۴۲-۴۳ عاتماً	پلیٹ فارم پر ہی ایک بیچ	مقعد منصوب في الرصيف
غالباً ۱۹۲۸ء کی سردی کا موسم تھا	ويغلب على ظني أنه كان الفصل فصل شئاء عام..	لیٹ گیا	استلقيت

اس زمانہ میں	و كنتُ آنذاك	سونے کا ارادہ بالکل نہ تھا	ما كنتُ أردتُ النوم ألبتة
ایک ضرورت سے دیوبند جانے کا	أن ذهبْتُ إلى ديوبند لحاجة عرضت لي	لیکن آگہ لگ گئی	لكن غلبتني عينايا
اتفاق ہوا	اتفق أن / صادف أن	کچھ وقت گزرنے پر	بعد مضي برهة من الزمن
چونکہ	ولما كان / وبما أنه كان	اسٹیشن کے کسی ملازم	موظف في المحطة
دن ہی کی ٹرین سے جانا تھا	كان الذهاب بالقطار المسافر نهائياً	میں کہاں جاتا ہے؟	إلى أين تريد يا سيدي؟
دن ہی کی ٹرین سے واپس آنا	وكان الإياب كذلك بالقطار المسافر نهائياً	افوہ!	يا للأسف / واأسفاه!
بستر	فراش	ٹرین چھوٹ گئی	فانتي القطار
کبل	بطانية	اسٹیشن کا سائفر خانہ	قاعة المسافرين في المحطة
ساتھ لینا	استصحب / أخذ معه	محسوس ہوا	شعرب شعوراً
وہاں کے کام سے فارغ ہو کر	بعد أن قضيتُ حاجتي هناك	پوری رات کاٹنا	كان عليّ قضاء الليل كله
پہنچائی	بُوصِل	چائے کی دکان	مقهى
تھوڑی دیر کے بعد	بعد قليل	وہ دوکاندار بھی اپنا کام بڑھا چکا تھا	أغلق المقهى صاحبه
اتفاق سے	بالمصادفة / مصادفة	تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد	بعد حين وآخر
ٹرین لیٹ ہو گئی	تأخر القطار	اس کو اٹھا ۲	أو فظه
ٹرین جا چکی	غادر القطار	سامور	إبريق الشاي

### النزعة الإنسانية في حضارتنا

لما كان عهدُ أبي بكر كان مثال الرئيس المتواضع الذي غلّا الإنسانية قلبه ونفسه ، فإذا هو - وهو خليفة - يأتي لبنات الحي مئنً فقدن آباءهنّ في الحروب فيحلب لهنّ غنمهنّ ويقول: أرجو أن لا تُغيّرني الخلافة عن خلق كنتُ اعتاده من قبل.

وكان عمر مثال الخليفة الغيور على الشعب البار بالضعفاء، الشديد في الحق، الناس عنده سواء، بل يحرم نفسه ليعطي الناس، ويجرع ليشبّعوا، وكان يتفقّد الناس في بيوتهم ومنازلهم وقصصه في ذلك مشهورة ومعروفة:

رأى مرة في السرق شيخاً كبيراً يسأل الصدقة فقال له: ما أنت يا شيخ؟ قال: أنا شيخ كبير أسأل الجزية والنفقة، وكان يهودياً من سُكّان المدينة. فإذا بعمر الإنساني العظيم يقول له: ما أنصفناك يا شيخ. أخذنا منك الجزية شاباً ثم ضيعناك شيخاً. وأخذ بيده إلى بيته فرضخ له ما كان من طعامه. ثم أرسل إلى خازن بيت المال يقول: افرغ هذا وأمثاله ما يُغنيهِ ويُغني عياله!..

ومشى عُمر مرة في سكك المدينة فإذا بصبيّة تطيشُ هُزّالاً، تقوم مرة وتقع أخرى، فقال عمر: يا حوبتها! يا بُوسها! من يعرف هذه منكم؟ فقال ابنه عبد الله: أما تعرفها يا أمير المؤمنين؟ قال: لا. قال: هذه إحدى بناتك! قال عمر: وأي بناتي هذه؟ قال: هذه فلانة بنت عبد الله بن عمر (أي ابنته) فقال عمر: ويحك وما صيرّها إلى ما أرى؟ قال له ابنه: منعك ما عندك. فقال عمر: إنك والله مالك عندي غيرُ سهمك في المسلمين وسعك أو أعجزك! هذا كتاب الله بيني وبينكم.

## الفاظ و تعبیرات

انسانی ہمدردی اور عظمت کے حامل عمر	عمر الإنسانی العظیم	انسانی ہمدردی	النزعة الإنسانية
ہم نے آپ کے ساتھ انصاف نہیں کیا	ما أنصفناك	متواضع سربراہ کا نمونہ	مثال الرئيس المتواضع
اس کو دیا	رَضَخَ لَهُ	انسانی ہمدردی سے ان کا سینہ لبریز تھا	تملاً الإنسانية قلبه ونفسه
مقرر کر دو	افرض	جن کے والد جنگوں میں کام آگئے تھے	مسن فقدن آباءهم في الحروب
مدینے کی گلیاں	سبک المدينة	خلافت سے میرا کوئی پہلے کا معمول تبدیل نہیں ہوگا	لا تُغَيِّرُ في الخلافة عن خلق كنت أعتاده
ایک بچی دلہے پن کی وجہ سے لڑکھڑا رہی ہے	صبيّة تطيش هزلاً	کمزوروں پر مہربان	الباز بالضعفاء
ہائے رے لقا و فاقہ!	بسا حوبتها! يا بوسها!	حق کے معاملے میں سخت گیر	الشديد في الحق
ارے بھائی! اس کی میں یہ کیا حالت دیکھ رہا ہوں؟	ربحك وما صيرها إلى ما أرى؟	لوگوں کے گمراہی کا حال معلوم کرتے تھے	يتفقد الناس في بيوتهم ومنازلهم
حصہ	سهم	بھیک مانگ رہا ہے	يسأل الصدقة

(۲۴) اردو میں ترجمہ کیجیے۔

## ہندوستانی ثقافت میں مسلمانوں کا کردار

زمانہ قدیم سے ہی ہندوستان نے یہاں آنے والی مختلف قوموں اور گروہوں کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا۔ ہجرت کر کے آنے والوں کو یہاں گھلنے ملنے اور یہیں کے ہو جانے میں ایک عرصہ لگا۔ ساتھ ہی ساتھ انھوں نے ہندوستانی تہذیب میں نمایاں اور غیر معمولی عنصر شامل کر دیے۔ گزشتہ پانچ ہزار سالوں میں برصغیر نے ثقافتی بیوند کاری کا جو تجربہ کیا ہے وہ بے مثال ہے۔

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کو عام طور پر بربریت اور فتح کے تصور سے وابستہ کر دیا جاتا ہے۔ یہ تاریخ کو مسخ کر دینے کے مترادف ہے۔ مختلف ادوار میں مسلمانوں کے جو گروہ ہندوستان آئے وہ کوئی مختلف ثقافت کے حامل نہیں تھے۔ بلکہ وہ نسلی ثقافت اور طور طریقوں کے لحاظ سے جدا جدا تھے۔ مثلاً ہندوستان میں آنے والے مسلمانوں کا ہر اول دستہ تاجروں پر مشتمل تھا۔ اس کے بعد نہ صرف فوجی اور فاتحین بلکہ دانشور، صوفی، دستکار، اہل حرفت اور شاعر آئے۔ انھوں نے مختلف طریقوں سے ہندوستانی تہذیب و تمدن میں چار چاند لگائے۔ ساتھ ہی ساتھ آنے والوں نے یہاں کے مقامی آب و ہوا کا اثر قبول کیا۔ انھوں نے یہاں کی مقامی زبانیں اپنائیں اور علاقائی کلچر کو گلے لگایا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین ایک عرصہ دراز کے ثقافتی لین دین کے نتیجے میں ہندو اسلامی کلچر وجود میں آیا۔ جو ہندوستان کی مشترکہ ثقافتی وراثت کا ایک جزء لاینفک ہے۔

(سکلتے مسائل، ص: ۳۲)

### الفاظ و تعبیرات

ہندوستانی ثقافت	الثقافة الهندية	بربریت اور فتح کا تصور	فكرة الغزو والبرية
کرار	دور	وابستہ کر دیا جاتا ہے۔	یُربط بـ
دراز قدیم سے	منذ قديم الزمان	یہ تاریخ کو مسخ کر دینے کے مترادف ہے	وهو يُسبب مسخ الحقائق التاريخية
آنے والی مختلف قومیں اور گروہ	الأمم والأعراق النازحة إلى..	مختلف ادوار میں	في العهود المختلفة
دامن میں سمیٹ لیا۔	وسع	نسلی ثقافت اور طور طریقوں کے لحاظ سے جدا جدا تھے	كانوا مختلفين في الثقافة والتقاليد العرقية
ہجرت کر کے آنے والوں کو یہاں	المهاجرون إلى..	ہر اول دستہ	الرعبيل الأول
گھلایا	الاندماج	فاتحین، دانشور، صوفی	الغزاة والمفكرون والمتصوفون
یہیں کے ہو کر رہ گئے	استوطنوا	دستکار، اہل حرفت اور شاعر	الصُّنَّاع وأصحاب الحرف والشعراء

ساتھ ہی ساتھ	ہذا إلى أن..	مختلف طریقوں سے	بأساليب مختلفة
ہندوستانی تہذیب میں نمایاں اور غیر معمولی فخر شامل کر دیے	أضافوا إلى الثقافة الهندية من الأشياء ما لا يُستهان به	ہندوستانی تہذیب و تمدن میں چار چاند لگائے	أضافوا إلى الثقافة الهندية إضافة قيمة
برصغیر	شبه القارة الهندية	مقامی آب و ہوا کا اثر قبول کیا۔ مقامی زبانیں اپنائیں	تأثروا بأجواء البلاد وتعلموا لغاتها ونطقوا بها
ثقافتی پیوند کاری	زروع الثقافات	علاقائی کھجور کو گلے لگایا۔	تبثوا ثقافة البلاد
بے مثل	لا نظير له / ليس له نظير / لم يسبق له مثيل	ہندوؤں اور مسلمانوں کے مابین ایک عرصہ راز کے ثقافتی لین دین کے نتیجہ میں	نتيجة للتبادل الثقافي الطويل فيما بين الهندوس والمسلمين
ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد	مقدم المسلمين إلى الهند	ہندو اسلامی کھجور وجود میں آیا۔	نشأت ثقافة هندية إسلامية
عام طور پر	بشكل عام	جو ہندوستان کی مشترکہ ثقافتی وراثت کا ایک جزء لاینفک ہے۔	وهو جزء لا يتجزى من التراث الثقافي الهندي المشترك



### علامات الترقیم

جس طرح ایک متکلم اپنی گفتگو میں ہاتھ کی حرکات، چہرے کے اشارات اور آواز کے زیر و بم کو استعمال کرتا ہے تاکہ مخاطب کو اچھی طرح اپنی بات سمجھا سکے۔ اسی طرح ایک قلم کار اپنی تحریر میں علامات ترقیم استعمال کرتا ہے تاکہ وہ ہاتھ کی حرکات، چہرے کے اشارے اور آواز کے اتار چڑھاؤ کا کام دے سکے۔

تحریر میں کلموں اور جملوں کے درمیان چند متعین اصطلاحی رموز کے استعمال کرنے کو «ترقیم» کہا جاتا ہے۔ جن سے صاحب تحریر کو عبارت سمجھانے میں مدد ملتی ہے اور قارئین کے لیے عبارت پڑھنا اور سمجھنا آسان ہو جاتا ہے۔ یہ رموز، ٹریفک لائٹوں کے مانند ہیں، ان کو استعمال نہ کرنے کی صورت میں عبارت کے پڑھنے میں دشواری ہوگی اور اس کا مطلب سمجھنے میں اشتباہ پیدا ہوگا۔ ہم ذیل میں «علامات ترقیم» اور ان کے مواقع استعمال ذکر کر رہے۔

#### (۱) الفاصلة (،)

یہ علامت وقف قصیر کو بتلاتی ہے، اس کا استعمال عام طور پر ذوق پر مبنی ہے، البتہ اس کے چند اہم مواقع یہ ہیں:

- (ا) معطوف معطوف علیہ کے درمیان، جیسے: «الكلمة ثلاثة أقسام: اسم، وفعل، وحرف»۔
- (ب) ایسے چھوٹے جملوں کے درمیان جو معنی کے اعتبار سے مکمل ہوں، اگرچہ ہر جملہ کا مقصد مستقل ہو، جیسے: «العِفَّةُ فضيلة، والبخلُ رذيلة»۔
- (ت) ایسے دو جملوں کے درمیان جو معنی اور اعراب کے اعتبار سے باہم مربوط ہوں، جیسے: «خَيْرُ الكلام ما قُلَّ ودَلَّ، ولم يَطُلْ فيُجَلَّ»۔
- (ث) شرط و جزاء کے درمیان، خاص طور پر جب شرط طویل ہو، جیسے: إذا كنت في مصر ولم نك ساكنًا على نيلها الجاري، فما أنت في مصر

(ج) ایسے کلمات 'فردہ' کے درمیان جو دوسرے کلمات سے مربوط ہوں، اور جملوں کے مشابہ ہوں، جیسے: «كَانَ يَعْمَلُ لخدمة الوطن: الفلاحُ في حقله، والعامل في

مصنعه، والطالب في مدرسته».

(ح) جملے کے ایسے باہم مشابہ اجزاء کے درمیان، جن میں حرف عطف نہ ہو، مثلاً اسما، افعال اور صفات، جیسے: «كَانَ الْمُعَلِّمُ فِي الصَّفِّ يَقْرَأُ، يشرحُ، يُعَلِّلُ، يُقَارِنُ، وَيُعَلِّنُ

على الدرسِ دُونَ تَرْقُفٍ».

(خ) قسم اور جواب قسم کے درمیان، جیسے: «والله، لَا اجْتَهِدَنَّ».

(د) منادی کے بعد، جیسے: «يَا أَوْلَادِي، تعاونُوا في سبيل الخير».

(ذ) ایسے کلمات سے پہلے اور بعد میں کہ جن کے حذف کرنے سے جملے کا معنی نہ تبدیل ہو، جیسے:

«الْمُعَلِّمُ الشَّرِيفُ، هِبَةُ السَّمَاءِ، يُعْتَبَرُ كَثْرًا ثَمِينًا» اس مثال میں اگر «هِبَةُ السَّمَاءِ» کو

حذف کر دیا جائے تو جملے کے معنی تبدیل نہیں ہوں گے۔

(ر) جملہ حالیہ سے پہلے، جیسے: «دَخَلْتُ الصَّفَّ، وَأَنَا فَرِحٌ».

(ز) جملہ مفت سے پہلے، جیسے: «زَارَنَا رَجُلٌ، ثِيَابُهُ مَرْبُوبَةٌ».

(س) حرف جواب کے بعد، جیسے: «هَلْ أَنْتَ أَحْمَدُ؟ نعم، أَنَا أَحْمَدُ» «أَمَا فَهِمْتُ

الدرس؟ بلى، لقد فهمتُ الدرس».

## (۲) الفاصلة المنقوطة (؛)

یہ علامت وقف متوسط کو بتلاتی ہے، اس کا استعمال درج ذیل مواقع میں ہوتا ہے:

(۱) ایسے دو جملوں کے درمیان کہ جن میں سے ایک دوسرے کے لیے سبب ہو، جیسے: «اجْتَهِدْ نَيْلِ

اجتهادًا حسنًا، فَسَهَرَ اللَّيَالِي الطَّوَالَ يَكْتُبُ وَيُدْرُسُ؛ وَلِهَذَا نَجَحَ فِي امْتِحَانِهِ».

اسی طرح «لَمْ يَنْجَحْ سُهَيْلٌ فِي امْتِحَانِهِ الْأَخِيرِ هَذِهِ السَّنَةِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ يُجِدْ وَلَمْ يَجْتَهِدْ».

(ب) ایسے طویل جملوں کے درمیان کہ جن کے مجموعے سے مفید کلام بنتا ہے، اس طرح کے

جملوں کے درمیان اس علامت کے رکھنے کا مقصد یہ ہے کہ اس پر غور کر سانس لیا جائے اور جملے ایک دوسرے سے دور ہونے کی وجہ سے غلط فہم نہ ہو جائیں، جیسے: «العامل المجتهد يكسب قوته بعرق جبينه، ويوفر لعائلته عيشة لائقة، أما الكسول فيعيش عيشاً على غيره»۔

(ت) ایسے دو جملوں کے درمیان جو معنی باہم مربوط ہوں نہ کہ اعراب میں، جیسے: «إذا رأيتم الخير، فخذوا به؛ وإن رأيتم الشر، فدعوه»۔

### (۳) النقطة (.)

یہ علامت وقف تام کو بتلاتی ہے اور ایسے تام المعنی جملے کے بعد لائی جاتی ہے جس میں استفہام اور تعجب کا احتمال نہ ہو، جیسے: «من ثم لك، ثم عليك»۔

### (۴) النقطتان (:)

یہ علامت وقف متوسط کو بتلاتی ہے اور اس کا استعمال درج ذیل مواقع میں ہوتا ہے:

(۱) قول اور مقولہ کے درمیان، جیسے: «دخل المعلم الصف، وقال: إن قوتنا

اليوم مهم جداً»۔

(ب) مقول مہارت اور اقتباس سے پہلے، جیسے: من الأقوال المأثورة: «عند الشك

يُعرف الإخوان»۔

(ت) شئی اور اس کے اقسام و انواع کے درمیان، جیسے «الكلمة ثلاثة أقسام: اسم،

وفعل، وحرف»۔

(ث) مثال سے پہلے، جیسے «الحال المفردة هي التي ليست بجمل، ولا يشبه جملة،

نحو: قرأنا الكتاب متلهفين»۔

(ج) تفسیر سے پہلے، جیسے «أمرُك: أن أعطيني الكتاب»۔ اور اسی طرح، جیسے

«الغصنُفر: الأسد»۔

(ج) قَالَ کے ہم معنی افعال (صَاح، صَرَخ) کے بعد، جیسے: «صَاحَ المَلْدُوغُ: اتَّقِدُونِ!»

(۵) علامة الحنفا (...)

مخدوف کلام کو بتانے کے لیے یہ علامت استعمال کی جاتی ہے، جیسے: «دَخَلَ المَعْلَمُ الفصل وبدأ...» عام طور پر یہ علامت ایسے جملہ ناقصہ کے اخیر میں استعمال کی جاتی ہے جس کو ہم مکمل نہیں کرنا چاہتے ہیں، جیسے: «... ثم جلس المعلم، وبدأ بشرح الدرس...»

(۶) علامة الاستفهام (?)

یہ علامت جملہ استفہامیہ کے اختتام پر رکھی جاتی ہے، جیسے: «ماذا تريد؟» اور «إلى أين أنت ذاهب؟»

(۷) علامة التعجب أو علامة التأثر (ا)

یہ علامت درج ذیل مواقع میں رکھی جاتی ہے:

(ا) تعجب کا اظہار کرنے والے جملوں کے آخر میں رکھی جاتی ہے، جیسے: «كم هذا المشهد جميل!»

(ب) خوشی ظاہر کرنے والے جملے کے بعد، جیسے: «يا فرحتاه!»

(ت) غم ظاہر کرنے والے جملے کے بعد، جیسے: «واأسفاه!»

(ث) تحذیر کے بعد، جیسے: «إياك والكسل!»

(ج) اغراء کے بعد، جیسے: «الجدَّ الجدَّ!»

(ح) استغاثہ کے بعد، جیسے: «يا للنَّاسِ للغريق!»

(خ) بدعا کے بعد، جیسے: «يا نَعَسًا للمُجْرِم!»

نوٹ: کبھی علامت استفہام اور علامت تعجب دونوں جمع ہو جاتی ہیں، یہ عام طور پر استفہام انکاری کے بعد ہوتا ہے، جیسے: «ومن يُحِبُّ الوطنَ أكثرَ من جُنُودِهِ؟!»

(۸) الشَّرْطَةُ أو الغَطُّ (-)

یہ علامت درج ذیل مواقع میں رکھی جاتی ہے:

(ا) جملہ معترضہ سے پہلے اور بعد میں، جیسے: «لقد جاء - والله - المعلم.»

(ب) عدد معدود کے درمیان، جیسے: «الكلمة ثلاثة أقسام: ۱- اسم، ۲- فعل، ۳- حرف»۔

(ت) جب دو باہم گفتگو کرنے والوں کی گفتگو ان کا نام لیے بغیر نقل کی جائے اور قَالَ یا أَجَابَ یا رَدَّ کو ذکر نہ کیا جائے تو اس علامت کے ذریعے اشارہ کیا جاتا ہے، جیسے: «التقى خالد بصديقه سالم، وقال له: كيف صحتك؟ - جيدة»۔

- وكيف أهلك؟

- بخير، والله الحمد.

- متى أتيت إلى المدينة؟

- البارحة ...»۔

#### (۹) القوسان ( )

اس علامت کے ذریعے درج ذیل چیزوں کو گھیرا جاتا ہے:

(۱) ایسے جملہ کو جو کسی کلمہ کی تفسیر واقع ہو، جیسے «دَخَلَ الْمَعْلَمُ ثُمَّ بَسَمَ» (قال بسم الله الرحمن الرحيم) وجَلَسَ»۔

(ب) ألفاظ الاحتراس کو (جو الفاظ صحیح تلفظ بتانے کے لیے ذکر کیے جاتے ہیں)، جیسے «الْمَوْدَّبُ (بفتح الدال) محترم»۔

(ت) جس عبارت کی طرف متوجہ کرنا مقصود ہو، جیسے «نَسَبَتْ إِلَى الْكَذْبِ، وَلَسْتُ بِكَاذِبٍ» فأرجو أن تتبه لما نقول»۔

#### (۱۰) علامة التنصيص ( « » )

اس علامت کے درمیان کوئی اقتباس یا کسی کا بعینہ جملہ رکھا جاتا ہے، جیسے «قال المثل العربي: «خير الأمور أوسطها»»۔

## (۱۱) القوسان المعقوفان ( [ ] )

مقالہ نگار اس علامت کے درمیان کسی کے اقتباس میں اپنا کوئی جملہ یا عبارت رکھتا ہے، جیسے:  
 قال قال معلّمنا: «إنما الذي يُوصِلُ الطالبَ إلى النجاح هو الجِدُّ والصَّحِيحُ  
 الجِدُّ بكسر الجيم» والانتباه.

## (۱۲) القوسان المزَّهران ﴿ ﴾

اس علامت کے درمیان قرآنی آیات رکھی جاتی ہیں۔

## (۱۳) علامة التبعية (=)

یہ علامت ایک صفحہ کے حاشیہ کے دوسرے صفحے پر پہنچنے کے وقت استعمال ہوتی ہے، پہلے صفحہ کے حاشیہ کے آخری سطر میں بائیں طرف رکھی جاتی ہے اور اگلے صفحہ میں حاشیہ کی پہلی سطر کے شروع میں۔ اس سے یہ اشارہ مقصود ہوتا ہے کہ پہلے صفحے کا باقی ماندہ حاشیہ اگلے صفحہ پر ہے۔

## همزة الوصل وهمزة القطع

همزة اور الف کا فرق

همزة: وہ مخصوص حرف ہے جو حرکت قبول کرتا ہے، جیسے: أَمَرَ (اس کا پہلا حرف همزة ہے جو حرکت کو قبول کرتا ہے۔)

الف: وہ حرف ہے جو حرکت قبول نہیں کرتا ہے، جیسے: الفتى (اس کا آخری حرف الف ہے جو کسی قسم کی کوئی حرکت قبول نہیں کرتا ہے۔)

پھر همزة کی دو قسمیں ہیں، (۱) همزة وصلی (۲) همزة قطعی۔

(۱) همزة وصلی: وہ همزة ہے جس کا کلام کی ابتدا میں تلفظ ہوتا ہے اور درمیان کلام ماقبل سے ملانے کے وقت اس کا تلفظ نہیں ہوتا ہے، اسے اس طرح (۱) الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے۔ ہر وہ وصل درج ذیل مواقع میں ہوتا ہے:

(أ) اسماء میں:

- ابن ابنة امرؤ امرأة اسم است ابنم اثنان  
اثنتان ایمنُ الله. (یہ مشہور دس اسماء ہیں ان کا همزة وصلی ہے، اسی طرح ان میں سے اول الذکر سات اسماء کے تشبیہ: ابنان، اسمان وغیرہ کا همزة بھی وصلی ہے، البتہ ان کی جمع: ابناء، اسماء وغیرہ کا همزة قطعی ہے وصلی نہیں)  
- باب افعال، انفعال، استفعال، افعال اور انقل کے مصادر کا همزة، جیسے: اجتناب، انقطاع، استنصار، اناقل، اظہر.

(ب) افعال میں:

- فعل ثلاثی کے امر کا همزة، جیسے: اضرب، ارم، اسمع.  
- باب افعال، انفعال، استفعال، افعال اور انقل کے ماضی اور امر کا همزة، جیسے: اجتنبت، انقطرت، استنصرت، اناقل، اظہرت، اجتنبت، انقطرت، استنصرت، اناقل، اظہرت.

(ت) حروف میں:

حرف تعریف (ال) میں جیسے: الرَّجُلُ، المدرسة، القلم.

ہمزہ وصلی کے حذف کے مواقع:

ہمزہ وصل (ابن، ابنة، اسم، ال) سے درج ذیل صورتوں میں حذف کر دیا جاتا ہے:

(۱) ابن، ابنة سے تین صورتوں میں:

ا- جب یہ دونوں مفرد ہوں، دو علموں کے درمیان ہوں اور ان سے متصل ہوں، ماقبل کی صفت

واقع ہوں اور سطر کے شروع میں نہ ہوں، جیسے: عمر بن الخطاب.

اگر مذکورہ شرطوں میں سے کوئی شرط مفقود ہو، تو ہمزہ باقی رہے گا، جیسے:

- الامین والمامون ابنا الرشید (ابن مفرد نہیں، بلکہ تشبیہ ہے)

- هو ابن اربع عشرة سنة. (دو علموں کے درمیان نہیں ہے)

- ميمونة وهي ابنة عبد الملك (دو علموں سے متصل نہیں ہے)

- محمد بن علي. (ما قبل کی خبر ہے، صفت نہیں ہے)

- ابن حنبل أحد الأئمة الأربعة. (سطر کے شروع میں واقع ہے)

ب جب ان پر ہمزہ استفہام داخل ہو، جیسے: ابن حامد هنا؟

ت جب ان پر یا حرف نداء داخل ہو، جیسے: یا ابن حامد.

(۲) اسم سے دو صورتوں میں:

- بسملة سے جب اس کے شروع اور آخر میں کوئی لفظ نہ ہو، جیسے: بسم الله الرحمن

الرحيم. (ابداً باسم الله، یا باسم الله ابداً میں باقی رہے گا)

- جب اس سے پہلے ہمزہ استفہام ہو، جیسے: أسمعك عبد الله؟

(۳) حرف تعریف ال سے:

ال سے جب اس پر لام مفتوحہ یا لام مکسورہ داخل ہو، جیسے: وَلَذَاخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنْ



الأولى، لِلْقِرَاءَةِ، لِلْهِجْرَةِ.

(۲) ہمزہ قطعی: وہ ہمزہ ہے جس کا کلام کی ابتدا اور درمیان دونوں میں تلفظ ہوتا ہے۔  
ہمزہ قطعی اگر مفتوح یا مضموم ہے تو اسے اس طرح (ا) اور اگر مکسور ہے تو اس طرح (إ) لکھا جاتا ہے۔ ہمزہ قطعی درج ذیل مواقع میں ہوتا ہے:

(ا) اسماء میں:

- ان تمام اسماء میں جن کے شروع میں ہمزہ ہوتا ہے، البتہ ان دس اسماء میں جن کا ہمزہ وصل میں ذکر گزر چکا ہے، ان میں ہمزہ وصل ہے، جیسے: أَحَدٌ، أَبْنَاءُ، أَيْنَ وغیرہ۔
- ان تمام ضمیروں میں جن کے شروع میں ہمزہ ہوتا ہے، جیسے: أَنَا، أَنْتَ، أَنْتُمْ، أَنْتُنَّ وغیرہ۔
- ثلاثی مجرد کے ان مصادر میں کہ جن کے شروع میں ہمزہ ہوتا ہے، نیز باب افعال کے مصدر میں، جیسے: أَمَرَ، إِذْنٌ، إِحْسَانٌ، إِسْلَامٌ۔

(ب) افعال میں:

- ثلاثی مجرد کے فعل ماضی میں جس کے شروع میں ہمزہ ہو، جیسے: أَمَرَ، أَخَذَ، أَذِنَ۔
- باب افعال کے فعل ماضی اور امر میں، جیسے: أَحْسَنَ، أَشْلَمَ، أَخْبَرَ، أَتَلَمَّ۔
- ہر اس فعل مضارع کے صیغہ میں جس میں علامت مضارع ہمزہ ہو، خواہ وہ فعل مضارع ثلاثی کا ہو یا رباعی، مجرد کا ہو یا مزید کا، جیسے: أَضْرِبُ، أَجْتَنِبُ، أَكْرِمُ، أَتَفَهِّمُ، أَتَفَعِّلُ، أَقَابِلُ، أَبْغِثُ، أَتَبَغِّثُ۔

(ت) حروف میں:

حرف تعریف (ال) کے علاوہ ان تمام حروف میں کہ جن کے شروع میں ہمزہ ہوتا ہے، جیسے: اِنْ، اِنَّ، اَنَّ، اَيَا، اِلَا، اَوْ، اِلَى۔

\*\*\*

### قواعد کتابۃ الهمزة

ہمزہ کے کلمہ کے شروع اور میان اور آخر میں واقع ہونے سے اس کے لکھنے کی شکل مختلف ہو جاتی ہے، چنانچہ کبھی یہ الف پر لکھا جاتا ہے، کبھی واؤ پر، کبھی یاء پر اور کبھی مستقلاً۔ اگلی سطور میں ہمزہ کے لکھنے کے شکلیں بتائی جا رہی ہیں۔

ہمزہ کی جائے وقوع کے اعتبار سے تین حالتیں ہیں:

(۱) ہمزہ شروع کلمہ میں:

شروع کلمہ میں ہمزہ خواہ وصلی ہو یا قطعی الف کی شکل میں لکھا جائے گا، جیسے: اَسْرَ، اَسْرَ، اعتَقَدَ، انْكَسَرَ، اِبْرَاهِیْمَ، اَحَدٌ، اِثْنَانِ، اِذَا، اَنْتَ، اَنَا۔

چند حروف ہمزہ سے پہلے آتے ہیں، پھر بھی اسے شروع کلمہ ہی میں ان کر الف کی شکل میں لکھا جاتا ہے، وہ حروف یہ ہیں:

- اَل، جیسے: اَلْاَمِیْر، اَلْاُھْبَیْہُ، اِلْاَجْلَال، اِلْاَنْطِلَاق، اِلْاَسْتِخْرَاج۔
- لَام تَاکِیْد مَفْتُوحہ جو فِعْل مضارع پر داخل ہو، جیسے: لَاشْعَیْنُ، لَاکْبِرْ مَنْ۔
- لَام جَاوِزہ جس کے بعد ایسا ان نہ ہو کہ جس کا لام میں ادغام ہو، جیسے: لَاخْرُجْ، لَاَنْتَ، لَاِحْسَانِہ، لَاخُوْتِہ، لَاوَمِنْ۔

- مَبْتَدَ اِیْخِرَ پر داخل ہونے والا لام، جیسے: لَاَنْتَ الصِّدِیْقُ، اِنَّ الصِّدِیْقَ لَاخُوْکَ

- بَاۓ جَاوِزہ، جیسے: بِاَمْرِ اللّٰہِ، بِاِرَادَتِہ، بِالْوَحِیَّۃِ۔
- ہمزہ اسْتِفْہَام کہ جس کے بعد مَفْتُوح ہو، جیسے: اَأَسْجُدُّ، اَأَخْرُجُ۔
- سِیْن اور سُوْف، جیسے: سَأَنْزِلُ، سَوْفَ اُرْسِلُ۔
- وَاو اور نَاو، جیسے: فَاِنَّکَ اِیْخِی، وَاِنَّکَ صَدِیْقِی۔

(۲) ہمزہ در میان کلمہ میں ہو:

در میان کلمہ میں ہمزہ کی پانچ صورتیں ہیں:

پہلی صورت: ہمزہ بشکل الف۔ اس کے دو مواقع ہیں:

(۱) ہمزہ ساکنہ اور مفتوحہ (خواہ مفتوحہ مشددہ ہو) فتح کے بعد الف کی شکل میں لکھا جائے گا، جیسے: يَأْمُرُ، آخِرُ (اس کی اصل أَخِرُ ہے)؛ مَلَجَانِ، تَذَابٌ، تَأْدَبٌ، سَأَلَ، نَبَّأَهَا۔ اسی طرح ثنیہ کے صیغے: قَرَأَ، لَمْ يَقْرَأْ، يَقْرَأَنَّ۔

(ب) ہمزہ مفتوحہ حرف صحیح ساکن کے بعد (بشرطیکہ اس کے بعد الف ثنیہ یا تنوین سے بدلا ہوا الف نہ ہو، کیوں کہ اس کا حکم آگے آ رہا ہے) الف کی شکل میں لکھا جائے گا، جیسے: يَسْأَلُ، تَسْأَلُ، دَفَّانُ، جُزْأَهُ، جُزْأَانِ، مَسْأَلَةٌ۔

دوسری صورت: ہمزہ بشکل واو۔ اس کے تین مواقع ہیں:

(۱) ہمزہ مضمومہ واویا یا کے علاوہ حرف ساکن کے بعد بشرطیکہ اس ہمزہ کے بعد واؤ مدد نہ ہو، واو کی شکل میں لکھا جائے گا، جیسے: أَرُوْهُمْ، أَفْهَمُ، التَّفَاوُلُ، التَّضَاوُلُ؛ جُزْؤُهُ، سَمَاءُؤُهُ؛ هُوَلَاءُ بھی اسی زمرے میں آتا ہے، کیوں کہ ہمزہ سے پہلے الف ہے جو ساکن ہوتا ہے۔ اگرچہ رسم الخط میں اسے تخفیفاً حذف کر دیا گیا ہے۔

(ب) ہمزہ مضمومہ فتح کے بعد بشرطیکہ یہ ہمزہ کلمہ کے دو واؤ کے درمیان نہ ہو، اور نہ ہی واو جمع سے پہلے ہو (اور مفرد میں اسے کنارے الف پر لکھا جاتا ہو) تو اسے بھی واو کی شکل میں لکھا جائے گا، جیسے: يَمْلُؤُهُ، يَزْزُوهُ، يَسْنُوهُ، يَقْرُوهُ، يَكْلُوْكُمْ، يَزْزُوْكُمْ، هَؤُلَاءِ لِقَبِي الذِّكْرُ عَلَيْهِ ۝

(ت) اگر ہمزہ کا قبل مضموم ہو (اور ما قبل واو مشددہ کے علاوہ ہو) بشرطیکہ خود ہمزہ مکسور نہ ہو، جیسے: جُؤْجُؤَانِ، لُؤْلُؤَانِ، لُؤْلُؤُكَ، يُؤْخِذُ، مُؤْخِذَةٌ، سُؤَالُ (سائل کی جمع)، وَضُؤَتٌ، وَضُؤَتٌ، يَوْضُؤَانِ، يَوْضُؤُونَ۔ اسی زمرے میں اَوْثَمِنَ الرَّجُلُ (بصیغہ مجہول) بھی آتا ہے۔

رُوْوسُ، فُؤوسُ میں کثرت استعمال کی وجہ سے تخفیفاً پہلے واؤ کو حذف کر دیا جاتا ہے، چنانچہ: رُوسُ، فُوسُ لکھتے ہیں۔

تیسری صورت: ہمزہ بشکل یاء۔ اس کے چار مواقع ہیں:

(ا) ہمزہ مکسورہ متحرک کے بعد ہو، جیسے: مَنِيْمٌ، يَتِيْسٌ، مَلِيْهٌ، تَتَوَضَّعِيْنَ، تَرُضِّيْنَ، تَقْرِيْنَ، لَمْ تَقْرِيْ، الْقَارِيْنَ؛ يَوْمِيْذٍ۔ یہی حکم ہر اس کلمہ کا ہے کہ جس کے شروع میں ہمزہ استفہام ہو اور اس کے بعد ہمزہ قطعی مکسورہ ہو، جیسے: اِنْفَكَا، اَيْنَ، اِنْدَا، اِنْتَا۔

(ب) ہمزہ مکسورہ ہو اور ماقبل ساکن ہو، جیسے: صَائِمٌ، قَائِمٌ، وَضُوْهٌ، هُدُوْهٌ، جُزْهٌ، جُزْيِيْ، اُسَيْلَةٌ۔

(ت) ہمزہ ساکنہ ہو اور ماقبل مکسورہ ہو، جیسے: يَرِيْتُ، بَرِيْتُ۔ یہی حکم باب افتعال کے مہوز الفاہ کے ماضی، امر اور مصدر کا ہے، جیسے: اَنْتَزَرْتُ، اَنْتَزَرْتُ، اَنْتَزَرْتُ، اَنْتَزَرْتُ، اَنْتَزَرْتُ، اَنْتَزَرْتُ۔

(ث) ہمزہ متحرکہ ہو (ہمزہ کی حرکت کسرہ کے علاوہ ہو) اور ماقبل مکسورہ ہو، جیسے: رِيْنَةٌ، سَيْبَةٌ، طَارِيْنَةٌ، نَاشِئُوْنَ، بَرِيْتَا، مِيْسِيْتَانِه، مِيْنُوْنَ، لِيْلًا۔

چوتھی صورت: ہمزہ مستقلہ۔ اس کے چار مواقع ہیں:

(ا) ہمزہ مفتوحہ الف کے بعد، جیسے: تَسَاءَلٌ، تَضَاءَلٌ، عِبَاءَةٌ، رِدَاءَانِيْنَ، رَأَى، شَاءَ، رِدَاءَانِيْنَ۔

(ب) ہمزہ مفتوحہ یا مضمومہ واو ساکنہ یا واو مضمومہ کے بعد، جیسے: اُسْبَغَ وَصُوْءَهُ، صُوْءُهُ شَدِيْدٌ، اِنْ تَبَرُّؤْكَ تَبَرُّؤُهُ، السُّوْءَى، صُوْءَانِيْ۔

(ت) ہمزہ مفتوحہ حرف صحیح ساکن کے بعد اور الف تنوین یا الف ثانیہ سے پہلے، جیسے: جُزْءًا، جُزْءَانِيْ۔

اس صورت میں اگر اس کے ماقبل کو مابعد سے جوڑنا ممکن ہو تو ہمزہ ٹوٹے پر لکھا جائے گا، جیسے: دِفْنْتُ، دِفْنَانِيْ، شَيْئًا، شَيْئَانِيْ۔

ہمزہ مضمومہ واو مدہ سے پہلے مفعول یا فعل کے وزن پر آنے والے اسم میں، یا درمیان میں آنے سے پہلے لفظ پر لکھا جاتا ہے، یا تنہا لکھا جاتا ہے، جیسے: مَرُؤُوسٌ، مَوْؤُودَةٌ، ذَنْوُبٌ،

وَعُول، قَرُّوْا، جَاءُوا. (اد پر بھی ہمزہ لکھنا درست ہے، چنانچہ: مَرَّوْس،  
مَوَّوْدَة، دَوُّوب، وَوُول، قَرَّوْا بھی لکھتے ہیں)۔

(ث) نیز اس صورت میں بھی اگر اس کے ماقبل کو مابعد سے جوڑنا ممکن ہو تو ہمزہ شوٹے پر لکھا  
جائے گا، جیسے: مَسْئُول، مَشْنُوم، سَثُول، قَثُول. (مَسْئُول، مَشْنُوم، مَثُول،  
قَثُول بھی لکھنا درست ہے)

(ج) اگر ہمزہ کے ماقبل یائے ساکنہ ہو تو شورشہ پر لکھا جائے گا، جیسے: هَيْئَة، جَيْئَل، يَيْئَس،  
بَيْئَة، شَيْئُك، فَيْئُهُ، شَيْئُهُ، فَيْئُهُ.

(۳) ہمزہ آخر کلمہ میں:

آخر کلمہ میں ہمزہ کی دو صورتیں ہیں:

پہلی صورت: ہمزہ مستقلہ ہو:

ہمزہ کا ماقبل ساکن ہو، یا اداء مشدودہ مضمومہ ہو، تو ہمزہ الگ لکھا جائے گا، جیسے: جُزْءٌ، بُزْءٌ،  
مَلْءٌ، رَذْءٌ، يَلْءٌ، مُنْءٌ (اتنای کا اسم فاعل) ناء (تنای کا اسم فاعل)؛ جَاءَ، شَاءَ؛ رِداء،  
يَشاء، غِطاء بُراء، وُضوء، قُرْء، التَّبْوُّء.

دوسری صورت: ہمزہ ماقبل کی حرکت کے موافق حرف کی شکل میں:

ہمزہ کا ماقبل متحرک ہو اور اداء مشدودہ مضمومہ نہ ہو، تو ماقبل کی حرکت کے موافق حرف کی شکل  
میں لکھا جائے گا، جیسے: امْرُؤ، لَوْ، تَهَيَّؤْ، امْرِئٌ، مُتَهَيَّئٌ، مُبَرِّئٌ، يَبْرَأُ، يَنْشَأُ،  
مُبَرِّئًا، مُهَيَّئًا، مُبَرِّئًا، مُهَيَّئًا، يَبْرَأُ، يَنْشَأُ.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

## مشکل الفاظ اور ان کی معانی

الدرس الاول	(۱-۲)
مَكَثَ - مَكْنًا:	بَطَلَ (جَمْع: أَبْطَالَ):
الطابق الرابع:	بطولة:
العمارة الرابعة:	انتصار:
ترتيب:	الريف (جَمْع: أَرْيَاف):
الدرس الثم:	التقى التقاء:
التذكرة:	حَقَّقْ تحقيقًا:
(۱-۱)	(۲-۲)
﴿وَالْفَجْرِ وَلَيَالٍ عَشِير﴾	أَحْرَزَ النَّصْرَ إِحْرَارًا
قسم ہے فجر کے وقت کی اور	﴿وَكَايْنٍ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَتَّبِعُونَ
دس دنوں کی	عَلَيْهَا وَهُمْ عَنْهَا مُعْرِضُونَ﴾
جولة (جَمْع: جَوَلَات):	سفر، دورہ، دورہ، چکر
السباق:	مقابلہ، کھیل
عداء:	دوستی، ملا
حجم (جَمْع: أَجْهَام):	سائز، مقدار، ضخامت
(۴-۱)	(۳-۲)
سَجَّلَ نَسْجِلًا:	ذَاعَ - ذَيْعًا ذَيْعًا:
درج کرنا، رجسٹر میں لکھنا	شائع ہونا، پھیلنا
(۵-۱)	(۲-۲)
مساحة:	صَلْدَرٌ مصدیر:
قطعة:	برنامج اذاعتی:
(۶-۱)	(۲-۲)
أقران (مفرد: قرن):	ہلہ:
محل المسألة:	مفسون:
محل المسألة:	مرضی تھوہنا:
الدرس الثاني	الدرس الثالث
المباراة:	نظف - نظفًا:
مضرج:	صحاح - صححوًا:
﴿وَكَايْنٍ مِنْ آيَةٍ لَا	نظف - نظفًا:
تَحْمِلُ رِزْقَهَا﴾	صحاح - صححوًا:

(۳-۵)

تشریب:	در آناه، سرایت کرنا
نقالید:	رسم و رواج
ذیل:	اسل
الثقافة:	تہذیب، کلچر

مصنوعات:	مُتَجَات
اکسپو رٹ کرنا:	صَلَّوْ تَصْدِیرَا
جاپانی ساخت:	یا مانی النسا
یونین:	اتحاد
بڑا مال کرنا:	الإضراب عن
اتھریو رٹ:	المطار
ایئر بیسٹل:	الدولہ
غیر کرنا:	اعتزبا اعتزلوا
پریسیر:	أستاذ
کالٹریس:	المؤمر
فطری صلیت:	سلیقة، موهبة

## الدروس الخاصة

زُخْرَفَ زُخْرَفَةً: حَرِينِ كَرَبَا  
تُدْخِرُج تَدْخِرُجًا: لِأَهْلِكُنَا

(۱-۵)

زلزل زلزلة:	ہلا
اقشعرا اقشعرازا:	کاچنا
خواطر (مفرد: خاطر):	خیال، ارتجان
تَرَحُّنَح تَرَحُّنَحَا:	ہنا
كُربَة (جمع: كرب):	معصیت، پریشانی
نَفَقَس (عن) تنفيسا:	دور کرنا
سَلَك - سَلَكَا:	راستہ چلنا
تَدَارَس تَدَارَسَا:	باہم پڑھنا
حَف الشيء - حَفَا:	گھیرنا، احاطہ کرنا

استر شدہ احقر شادا: مشورہ لیم، رہنمائی چاہتا

شریف، خوددار	شہم:
چھوٹی کمزری	سریعہ:
چند درام	توسعات:
چند لقمے	لقلقیات:
حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا	الحمبراء:
کالقب	
نظر انداز کرنا	فجافل مجاہلہ:

پھونڈاریہ	نہنڈ
معمولی شاعر:	شویعر
یاسے ساتھی:	اصحاب
کچھ پہلے:	قبیل
کناچہ:	کتیب
چھوٹا سا پہلا:	جیل
معمولی آدمی:	رجیل
چھوٹا طالب علم:	طویل
چھوٹا رسالہ:	رئیلہ
کوئیوں میں:	بلدیں مہات
بیلی کا پیر:	مروحیہ
کچھ اپنی:	قونق

#### الطرس الرابع

فرانس کا مہنے والا	فرنسی:
مصنوعی	صناعی:
تجارتی	تجاری:
ریت والا درختیلا	رملی:
کناڈا	کنڈا:
و مشق کے ایک دریا کا نام	بردی:
مصر کے ایک شہر کا نام	طنطا:
غم	الشجا:
طلبہ کی تحریک	الحركة الطلابية:
مزدوروں کی پانچویں	الثقابات العمالية:
گاکاں کا مہنے والا	قروٹی:
غیر متمدن، ناٹاشستہ	بدیوی:



(۵-۵)

دحرج دحرجة: لرحكنا  
﴿قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ ان ایمان والوں نے یقیناً  
الخط: للاح پالی ہے  
تَرَخَلْقَ تَرَخَلْقًا: پھلنا  
بسالة: بہاری

(۶ ۵)

فَن تَرَارِيحَ: فُسُقُ تَفْسِيقًا  
کڑکی کا شیش: رُحَا جُ النافذة  
روز کی تلاش میں: سعيًا وراء القوت  
ہاریت: العدوان  
ہوا کا جبر: هباج الرياح  
نفاذ آلودہ مٹی: اغبر الجفوة  
آنکھیں آنکھوں سے بہر: اغرر رقت العيون  
نگین:

گوشت گوشت دہلی: تجرع الدواء  
دلے: بدور  
کھیر دہ: بعثر بعثرة  
لرحكنا: دحرج دحرجة  
گردنیں اٹھیں: اشرأبت الأعناق  
داند کی ہولناکی: هول الحادث  
دنگے کھڑے ہو گئے: اقشعرت الجلود  
انصاف سے: بالعدل

فیملہ کریں: حکم - حکننا  
کھانے میں مصالحوں کے: اتبل الطعام  
مؤذن نے جی علی الفدا کہا: حیتل المؤذن  
سرخ ہو گیا: احمر احمرًا

الطوس السادس

(۱-۶)

الخابرة: پابندی کرنا، قائم رہنا  
وعس - وعيا: محفوظ کرنا  
طوی - طبا: پیٹنا

جسیم: بہاری بحر کم  
خَاب - خيبة: ناکام ہونا، ناکام رہنا  
رشاد: ہدایت، راہ راست  
نای - نایا: دور ہونا

(۲-۶)

استعلی استعلاء: بلند ہونا

(۵-۶)

أَكُنْ أَكْنَانًا: چھپنا  
أجدی إجداء: نفع پہنچانا  
أنحى عليه بلالمة: ملامت کرنا  
نحية: سلام، خراج عقیدت  
استقال (من) استقالة: استعفا ہونا  
ثنی - ثنیا: موزنا  
بوحه بشوش: خند و پیشانی سے  
أقل إقلالا: سوار کر کے چلنا

(۶-۶)

اتحاد: الوحدة، التضامن  
دکا کا تھ بڑھانا: مد يد العون  
بہر ان: الاعضاء  
آئے سامنے ہوئے: الظاء  
لوہے کی پٹری: السكة الحديدية  
جدوجہد: جهود، کٹاف  
سر در پڑنا: ساء - سیادة

الطوس السابع

سعی - سعیا: کوشش کرنا  
غزو - يغزو: حملہ کرنا، بظفر کرنا  
الضيم: ظلم  
ندیم - ندامة: شرمندہ ہونا

تكونوا بيا واحدة: تمہارے  
﴿تَكَلُّوا وَأَسْرَبُوا خَشْيَ﴾ ہر اس وقت تک کہ وہ  
يَتَّبِعَنَّ لَكُمْ الْخَبْطُ جب تک صبح کی سفید دھندلی  
الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَبْطِ سیاہ دھندلی سے مست ہو کر  
الْأَسْوَدُ مِنَ الْفَجْرِ داغ (نہ) ہو جائے

الصانع:	بنار
سَبِيكة الذهب:	سونے کا بھلایا ہوا اجالا
سوار:	کنگن
شعار:	علامت
مستبشرة:	خوش و خرم
﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾	اور (یہ معلوم ہی ہے) کہ اللہ نے ابراہیم کو اپنا خاص دوست بنالیا تھا
زَمَاد:	راکھ
الوقاية:	حفاظت
أساس التقدم:	ترقی کی بنیاد
مُفْلِتَة:	انحراف ہوا
(۱-۸)	
عائل:	کلمات کرنے والا
كنش:	میلنا ہوا
الجواراة:	گوشت فروش بیوی کا پیشہ
مہة:	پیشہ
عَمَلَاء (مطرد: عمیل):	لکھت
ثروة:	دولت، سرمایہ
طباع:	بہت لالچی
شيرة:	حریص
حَفَا حَفَوًا:	پانی پر تیرنا
أَحَالَ إِحَالَةً:	منتقل کرنا
(۲-۸)	
لیرین (مع: لبارین):	لوہ، ہلک
السراب:	بے حقیقت چیز، دورت جو دو پہر میں پانی کی طرح دکھائی دے
الحزاف:	کھار، مٹی کے برتن بنانے والا
ظلمان:	پھانسا
(۵-۸)	
النَّشْأ (مع: أقمشة):	کپڑا
زُهوق:	کمزور، ست، ختم ہونے والا

(۱-۷)	
شَمَّ شَمًا:	گال دینا
نَصَحَ نَصْحًا:	خیر خواہ ہونا
أَسَاءَ إِلَى إِسَاءَةٍ:	برائی کرنا، بد سلوکی کرنا
مُخَلِّقٌ بِالْأَخْلَاقِ...:	اچھے افعال بنانا
الخطبة:	دعا کرنا
نَحْرِي نَحْرِيًا:	حلاش کرنا، جھجھکا کرنا
زَسَبَ زُسُوبًا:	تاکام ہونا
جلير:	لاٹھی، قابل
(۲-۷)	
أَفْسَى إِفْسَاءً:	کامیاب کرنا، اراغ کرنا
الْأَخْرَاقَازَا:	ذخیرہ کرنا
الرَّخَاوَةُ:	خوشنمائی، آسودگی
حَصَّ حَصًّا:	اچھڑنا
(۳-۷)	
هَوِيَ هَوًى:	پہنچنا، محبت کرنا
سَبَا سُبْرًا:	پلندہ ہونا
(۵-۷)	
ثَرَدَ ثَرْدًا:	ہر ہر آنا
حَا حَوًّا:	تعمین، غصہ پور کرنا
رفق مرافقة:	ساتھ چلنا
(۶-۷)	
كَمْ مَرَّةً:	آدم-آدم
تَوَبَّ تَوْبَةً:	احتسب، حساب
يَدَرَ يَدْرًا:	غرا، غزوا
تَكَانَ تَوًّا:	تعب، تعبنا
فَدَمَ يَدَمًا:	کے لیے کام کرنا
السَّيِّئُ لِصَالِحِ الْأَمَةِ:	الذم للثامن
فاصلة:	فصلہ کن
وامية:	جملہ ہوا
قَبَّ:	فرض سمجھنا
حَفَا:	شہد کرنا
الْفَن:	۱۱

الرشام: رشامی الیہ رشپ  
القبادة: چٹھوری  
النميمة (جمع: النمام):

(۶-۸)

بزمی: النخار  
زمین کو بھونانے: جعل الارض فراشا  
وجہانگہ: ايجاد الخط

الطرس القاصع

﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى﴾

مذخرات: اندوختہ، ذخائر

﴿فَاجْتَبِئُوا الرَّجْسَ مِنْ الْأَوْثَانِ﴾

﴿إِنَّا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ بَرْنَمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ﴾

سُفْنُ الْقَضَاءِ: غلائی جہاز

﴿وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حِينٍ غَفْلَةٍ مِنْ أَهْلِهَا﴾

الکوب: غلائی جہاز اور وہ (ایک دن) شہر میں ایسے وقت میں داخل ہوئے کہ اس کے باشندے غفلت میں تھے

خَشَّاسُ الْأَرْضِ: زمین کے کیزے کوڑے

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ أَشْرَى مِنْ السُّورِيِّينَ أَنْفُسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ بِأَنْ هُمْ الْجَنَّةُ﴾

الکوب: زمین کے کیزے کوڑے

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ أَشْرَى مِنْ السُّورِيِّينَ أَنْفُسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ بِأَنْ هُمْ الْجَنَّةُ﴾

الکوب: زمین کے کیزے کوڑے

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ أَشْرَى مِنْ السُّورِيِّينَ أَنْفُسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ بِأَنْ هُمْ الْجَنَّةُ﴾

الکوب: زمین کے کیزے کوڑے

﴿ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾

﴿إِنَّ اللَّهَ أَشْرَى مِنْ السُّورِيِّينَ أَنْفُسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ بِأَنْ هُمْ الْجَنَّةُ﴾

السرچ: زمین

الحصان: گھوڑا

الزُّحَل: کبارہ

﴿وَالْفُحْشَى وَاللَّيْلِ﴾

﴿إِذَا سَجَى مَا وَدَّعَكَ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿رَبِّكَ وَمَا قُلُ﴾

﴿أَسْبَغَ يَوْمَ وَأَبْصَرَ﴾  
 یوم بیا تو ننا  
 جس روز یہ ہمارے پاس  
 آگیا گے، اس دن سب کچھ  
 دالے اور دیکھنے والے بن  
 جائیں گے!  
 مری گزرنے کی جگہ  
 خوشگوار ہونا، اچھا ہونا  
 موسم بہار گزرنے کی جگہ  
 شعور، بیداری

المصطاف:

طاب - طیباً:

المتربح:

وعی:

(۲-۱۰)

ما أَرْقَ النِّسِمَ  
 ما أَرْوَعَ...  
 از دحام:  
 البکور:

(۵-۱۰)

ما أَصْفَى:  
 انہار المطر:  
 وفی - ولقاء:

(۶-۱۰)

کتا شیریں:  
 کس قدر گری:  
 گل لالہ:  
 بہت زیادہ مست:  
 بے پردگی:

الدرس الحادی عشر

مُتَكَبِّرُ السَّلْعِ:  
 الجِلْمُ:  
 شَهَادَةُ الزُّورِ:  
 النِّثَامُ:  
 النِّقْدُ الْبَنَاءِ:  
 مَسْلُكُ:  
 النِّقْدُ الْهَدَامُ:

المهد:

لمع - لمعاً:

(۳-۹)

بری - برئاً:

جلد:

الحداد:

(۵-۹)

دودة القز:

التوت:

أَصْفَى (إلى) إصفاة:

سطاً - سطوا:

(۶-۹)

نظن:

كلبازی:

آره:

مهل:

الدرس العاشر

لله دره

لله دره فارساً

﴿مُبْعَاثُكَ هَذَا بُتَقَانٌ﴾  
 عظیم

﴿كَفَّ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ﴾  
 وَكُنْتُمْ أَتُونَا فَاحْيَاكُمْ

یالہ من شاعرا  
 المتعجل

یالہ من شاعرا  
 المتعجل

(۱-۱۰)

جلدی (جمع: جلداء):

تحرید علیہ - حرذاً:

نطع - نطحا:

أَرْضَعَ إرضاعاً:

المیجاء:

جک

نائد (جمع: فائدہ)	کمانڈر:
الدرس الثانی عشر	الإغراء:
اکسائاد آمادہ کرنا	التحذیر:
ارام	الجذب:
منت و مشقت	إتقان:
پہل، مہلت	توق:
بچے	التهاون:
سستی، غفلت	التسرع:
جلد بازی	

(۱-۱۲)

﴿ فَقَالَ لَهُمُ رَسُولُ اللَّهِ ﴾	تو اللہ کے پیغمبر نے ان
نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴿	سے کہا کہ: خبر دو! اللہ کی
لوٹنی کا بھروسہ کے پانی چنے	
کا پورا خیال رکھنا	الترقب:
نری	العنف:
خشیہ، تشدد	الفتش:
بے حیائی، جس	الحقلد:
اضیلا، پرہیز، ڈر، بچاؤ	تقرق: قفز:
اجملہ، کوٹا، جست لگانا	أهمل إهمالاً:
لا پرواہی کرنا، سستی کرنا	ذخ:
ذخیرہ	الصبرعة:
پچھاڑنے والا، پہلوں	المزاج:
فنی مذاق، دو ٹوٹی	عنوان:
علامت، نشان	قاطع مقاطعة:
ہات کاٹنا	أوغر الصدر...:
چنے میں طعنے کی آگ بھڑکانا	

(۲-۱۲)

سکرت نوشی	التدخين:
مجلت بازی، استہزاء پندی	التهور:
نہ آور چیزیں، فضیلت	المحضرات:

(۳-۱۲)

ادب، درویش	التبذع:
راہ	الرفيلة:

انسانی جذبہ	النزعة الإنسانية:
مازی لاغی	الجشع المادي:
انہوں میں بھیلانے والا	مروج الشتمات:
حقیقت یہ ہے کہ ہم نے ان	﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ
کو بڑا صبر کرنے والا پایا، وہ	فَعَبْدٌ إِنَّهُ أَوَّابٌ ﴿
بہترین بندے تھے، واقعی وہ	
اللہ سے خوب ہو گئے ہوئے	
تھے	
سلیکی اور اسے	للمناسات الاجتماعية:
برائی	الرفيلة:

(۱-۱۱)

وقف کرنا	تَقَرَّعَهُ نَفَسًا:
لشکر جمع کرنا	جيش تخيضا:
خوش پیدا کرنا	أدكى الحماس إذكاء:
کھنا	خاص - خصوصاً:
بھرا ہوا سمندر	غمار البحر:
ایکٹن کے رہنے والے	الأميان:
گمراہ کرنا	صَلَّلَ تضليلاً:
حق کا انکار کرنا	رفض الحق:
دعوت کو روکنا	صد الدعوة:
مقیدہ	المتعد:

(۲-۱۱)

ساتھی	القرين:
منصوب بندی کرنا	خطط مخطبطاً:

(۳-۱۱)

بے مقصد پھرتا	التسكع في الشوارع:
---------------	--------------------

(۵-۱۱)

بے وقوفی	الحماقة:
لشکرش	الزلة:
ضد کرنا، اڑنا	الإصرار:

(۶-۱۱)

التواضع	تواضع:
نکران، الجھیل	احسان فراموشی:

(۱۲-۴)

صَفْو: صفائی، خلوص، نکھر  
لَاخ - لَوْحًا: ظاہر ہونا، چمکانا، جھلکانا  
المرأة: جھڑا، کٹ جھٹی، بحث  
جَالِب: سبب، کھینچنے والا  
أملرة: علامت

(۱۲-۵)

پابندی کرنا: دَؤْم (علی) مداومہ  
اہتمام کرنا: عُنِيَ بِعَنَابَةٍ  
ذیول: وظیفہ  
بے راہرو لوگ: المنحرفون  
شیہ ورنہ: تَعَوَّدَ الشَّيْءُ تَعَوَّدًا

الدرس الثالث عشر

معاشرہ انبیاء: انبیاء کی جماعت  
وَرَثَتْ تَوْرِيثًا: وارث بنانا  
صُنِعَ الْأَجْيَالُ: نسلوں کی تعمیر

(۱۳-۱)

أَرَسَى إِرْسَاءً: بنیاد رکھنا  
أَسَسَ، (مفرد: أَسَاسٌ) بنیاد، اصل  
الوقام: اتحاد و اتفاق  
أَوَى بِالْمَعْدِ: وعدہ یا ذمے داری نہانا  
صَانٌ - صَوْنًا: حفاظت کرنا  
رِيَّانٌ: کھیتان

(۱۳-۲)

طَوَّرَ تَطْوِيرًا: ترقی دینا

(۱۳-۳)

المجلس الشمعی: قوی اسمبلی

(۱۳-۴)

أَمَلٌ (جمع: آمال): امید، آرزو  
وطید: پختہ، مضبوط  
اعتَزَّ اهْتِزَازًا: فخر کرنا  
تَوَلَّى تَوَلَّيًّا: ذمے داری سنبھالنا

ذَاذ - فُؤَدًا:

ہمتا، دیر کرنا  
حمی - حمایة: حفاظت کرنا  
طَارَدَ مَطَارِدَةً: ہمتا، مخاطب کرنا  
رجال الإسعاف: امدادی کارکنان  
تَهَافَّتَ تَهَافُّتًا: ٹوٹ پڑنا  
الموقع: دستخط کنندہ

(۱۳-۵)

پرچم: هَلَم  
ذمے داری نہانا: اضطلع بأعمالہ  
ستون: عَمُود (جمع: أعمدة)  
سپین: الشركة  
کبر: الضباب

الدرس الرابع عشر

تجدید

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا عَرَفَكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ﴾  
اے انسان تجھے کس چیز نے  
اپنے اس پروردگار کے  
معاملے میں دھوکے میں

ڈال دیا ہے جو بڑا کریم (۱۳۱)  
﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً﴾  
اے وہ جان جو (اللہ کی)  
اطاعت میں (مطمئن ہو چکی)  
ہے! اپنے پروردگار کی  
طرف اس طرح لوٹ کر  
آ جا کہ تو اس سے راضی ہو

اور وہ تجھ سے راضی ہو  
﴿يُوسُفُ اعْرِضْ عَنْ هَٰذَا﴾  
یوسف! تم اس بات کا کچھ  
بھی خیال نہ کرو

﴿قَالَ رَبُّ ارِنِي أَنْتَظِرُ﴾  
موسیٰ (علیہ السلام) کہنے  
لگے: میرے پروردگار!  
مجھے دیدار کرا دیجیے کہ میں

سب کو دیکھ لوں  
﴿يَا لَأَقْرِبَ لِلْمُضْعَفَاءِ﴾  
یا لہذا قریباً للضعفاء  
کرد

(۱۳-۱)

﴿قَالَ يَا نُوحُ إِنَّهُ لَيْسَ بِكَ﴾  
فرمایا: اے نوح! جین جانو  
وہ تمہارے گمراہوں میں

مِنْ أَهْلِكَ ﴿	سے نہیں ہے	اَوْش میں آہ:	افاق (من) افاقہ
﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ	کہہ دو کہ: اے اہل کتاب!	فرار و سی کرتہ:	بغات افاقہ
تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ	ایک ایک بات کی طرف آجئے	جلسہ:	اجتماع، حفلة
بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ ﴿	جو ہم تم میں مشترک ہو		
المكروب:	مصیبت زدہ، پریشان		الحرس الخامس عشر
﴿قَالَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا	ہم نے کہا: اے آگ!	أَنَابَ إِثَابَةً:	ثواب و عذاب بدل دینا
وَسَلَامًا عَلَىٰ بَنِي آدَمَ ﴿	نہنڈی ہو چاہ اور ابراہیم کے	حُقوقُ الشعوب:	عوام کے حقوق
	لیے ساسی بن جا	سَادَ السَّلَامُ:	امن قائم ہوا
﴿قَالَتْ يَا وَيْلَتَىٰ أَأَلِدُ	(ابراہیم کی بیوی) کہے	المتعطّلون:	بیکار
وَأَنَا عَجُوزٌ وَهَذَا بَعْلِي	گئیں: ہائے! کیا میں اس	دَعَمَ دَعْمًا:	تقویت دینا
شَيْخًا ﴿	حالت میں بچہ جنوں گی کہ	الاقتصاد القومي:	قومی معیشت
	میں بوڑھی ہوں، اور یہ	﴿يَا مَا تَدْعُوا فَلَهُ	جس نام سے بھی (اللہ کو)
	میرے شوہر ہیں جو خود	الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ ﴿	پکارو گے، (ایک ہی بات
	بڑھاپے کی حالت میں ہیں		ہے) کیونکہ تمام بہترین نام
	باز رہنا، چھوڑنا		اسی کے ہیں
أَنلَعُ (عس):	اے میرے قید خانے کے	أَفْقَرُ إِفْقَارًا:	ویران ہونا، غمزدہ ہونا
﴿يَا صَاحِبِي السَّجْنِ	ساحیو! کیا بہت سے مقرر	الْثَرَاثُ:	سرمایہ
أَزْيَابٌ مُّتَعَرِّقُونَ خَيْرٌ	رب بہتر ہیں، یا وہ ایک اللہ	سَادَ الْعَدْلُ:	انصاف قائم ہوا
أَمَ اللَّهُ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ ﴿	جس کا اقتدار سب پر پھیلایا	﴿قَالُوا لَنَرُّدَّ قَبْذَهُ	جو جھاک وہ تو باہر کر کر ڈالے
	ہوا ہے	جَفَاءً وَأَنَا مَا بَنَعُ	ہو جاتا ہے، لیکن وہ چیز جو
		النَّاسَ قَبْلُكَ فِي	لوگوں کے لیے قائمہ مند
		الْأَرْضِ ﴿	ہوتی ہے وہ زمین میں ضمیر
			جالتی ہے
أَلْحَقَهُ الشَّيْءُ وَبِهِ:	تحدید	﴿وَمَنْ يَلِ اللَّهُ فَمَوْ	اللہ جسے ہدایت دے وہی
طرائف (مفرد: طریفة):	انوکھی بات	الْمُهْتَدِ ﴿	ہدایت پاتا ہے
النية (جمع: نيات):	موت	﴿إِنْ تَكْفُرُوا فَإِنَّ اللَّهَ	اگر تم کفر اختیار کرو گے، تو
المواطن:	شہری	عَنِّي عَنْكُمْ ﴿	یقین رکھو کہ اللہ تم سے ہے
			نیلا ہے
الجهنم (مفرد: جہنم)	محرم	﴿وَإِنْ تُبَيِّهُم سَبْعَةُ مِثَالِ	قد مت آئیدیہم إِنْ أَمَّ
تُعْقَبُ نَفْسًا:	لغائب کرنا، بھجنا کرنا	بِقَطْرُونَ ﴿	
عُرُقٌ - عُرْفًا:	اوپر	﴿وَإِنَّا قَرِئَ الْقُرْآنَ	اور جب قرآن پڑھا جائے تو
صَنُّ بِ- صَنًا:	نکل کرنا	نَاشِعِبْرَالَهُ وَأَنْصَبُوا ﴿	اس کو کان لگا کر سنو اور
احتکر الشيء:	دکنا، سامان ذخیرہ کرنا		فاسوش رہو
لُحْف:	حسرت، شوق، اشتیاق		احسان
			مصیبت، پریشانی
			المن:
			الشدة:
			الحکم:
			حاکم

سَبَّحَ - بُوحَا:  
اَهْرَ اَهْرَا:  
عَوَى - عَوَاء:  
بَسَسَ - بُبْسَا:  
کتنے کا بھوکنا  
بھونکنے پر مجبور کرنا  
بھوکنا  
کھودنا

(۲-۱۵)

الكشافة:

جَانِبَ الصَّوَابِ:  
تَفْتَحُ تَفْتَحًا:  
تَحْطِمُ تَحْطِمًا:  
عَضَلَاتٍ (مفرد: عضلة):  
وہ جماعت جس کو خدمت  
خلق کے تیار کی گئی ہو  
درنگ سے بہت جانا  
کھنا  
ٹوٹنا  
عضلات (مفرد: عضلة): پٹھے

(۳-۱۵)

الخصبة:

إِبَان:  
وَلَّى تَوَلَّى:  
رَحِبَ به تَرَحَّبًا:  
سَمَّحَ - سَمَّوْحًا:  
سر ہیز، پیداوار کے قابل  
زمین  
نہ کی زیادتی کا

(۵-۱۵)

إِبَان:

وَلَّى تَوَلَّى:  
رَحِبَ به تَرَحَّبًا:  
سَمَّحَ - سَمَّوْحًا:  
وقت، موسم  
حاکم مقرر کرنا  
خیر مقدم کرنا، خوش آمدید  
کہنا  
پیش آنا، سامنے آنا

(۶-۱۵)

مسابقة:

مَلَاحِيَت:  
رَخَصَت كَرَاتًا:  
خَوْش وَخَرَم:  
مَسْلَسِل كَوْشَش:  
مَدَاخِلَت كَرَاتًا:  
فَرْقَه دَارَلَه فُسَادَات:  
مسابقت  
صلاحت  
رخصت کرنا  
خوش و خرم  
مسلل کوشش  
مداخلت کرنا  
فرقہ دارانہ فسادات

مسابقة

الكفاءة

وَدَّع تَوَدِيْعًا

هشوش وبشوش

الجهود للتواصل

تَدْخَلْ تَدْخَلًا

الاضطرابات الطائفة

﴿ فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ ﴾

﴿ مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ ﴾  
﴿ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ﴾  
﴿ وَإِنْ جِئْتُمْ عِيْلَةً ﴾  
﴿ فَتَوَفَّ بِغْنِيَتِكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ﴾  
جو رسول کی اطاعت کرے  
اس نے اللہ کی اطاعت کی  
نہ (مسلمانوں) اگر تم کو  
مغلی کا اندیشہ ہو تو اللہ  
حصص اپنے فضل سے بے  
نہہ کر دے گا  
اور اگر تم پھر وہی کام کرو  
گے (جو اب تک کرتے  
ہے ہو) تو ہم پھر وہی کام  
کریں گے (جواب کیا ہے)  
اور جو شخص دوبارہ ایسا کرے  
گا تو اللہ تعالیٰ اس سے بدہ  
لے گا

﴿ إِنْ تَعُودُوا نَعُدْ ﴾

﴿ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللَّهُ مِنْهُ ﴾

﴿ فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ ﴾  
﴿ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا ﴾

﴿ فَمَنْ يُؤْمِنْ بِرَبِّهِ ﴾

(۱-۱۵)

بَنِي جَنْه:  
خَطَا جَسِم:  
عَوَز:  
هَرَمَ - هَرَمًا:  
تَتَكَبَّرُ لَنَارِهِ عَلَى...  
الْجَبَان:  
طَرَدَ - طَرْدًا:  
رَفَضَ - رَفْضًا:  
نَار:  
هَرَبَ - هَرُوبًا:  
الشهامة:  
حَمَى التراب - حَنِيًا:  
كُنْمْ تَكْمِيًا:  
ہم جنس لوگ  
بڑی غلطی  
ضرورت، حاجت  
پڑھا ہوا  
اس کا اثر پڑے گا  
صحرا، بیابان  
دور کرنا، دھتکارنا  
ہالور کا کھٹنے کے بل بیٹھنا  
خون کا بدلہ  
بھاننا  
خوداری، شرافت  
مٹی لانا  
منہ بند کرنا  
بنی جنہ  
خطا جسم  
عوز  
ہرم - ہرم  
تتکبر لہ نارہ علی...  
الجبان  
طرد - طرد  
رفض - رفض  
نار  
هرب - هروب  
الشهامة  
حمى التراب - حنيًا  
كنم تكميًا



## فهرس الموضوعات

- ١- عرض مؤلف ..... ٥
- ٢- الدرس الأول : العدد ..... ٧
- ٣- الدرس الثاني : كفايات العدد ..... ١٣
- ٤- الدرس الثالث : التصغير ..... ١٧
- ٥- الدرس الرابع : النسبة ..... ٢١
- ٦- الدرس الخامس : الفعل المجرد والمزيد ..... ٢٧
- ٧- الدرس السادس : الفعل الصحيح والمعتل ..... ٣٢
- ٨- الدرس السابع : أحوال إعراب الفعل ..... ٤٢
- ٩- الدرس الثامن : أفعال القلوب ..... ٤٨
- ١٠- الدرس التاسع : حروف الجر ..... ٥٣

### أساليب نحوية

- ١١- الدرس العاشر : أسلوب التعجب ..... ٦٠
- ١٢- الدرس الحادي عشر : أسلوب المدح والذم ..... ٦٥
- ١٣- الدرس الثاني عشر : أسلوب الإغراء والتحذير ..... ٧٠
- ١٤- الدرس الثالث عشر : أسلوب الاختصاص ..... ٧٤
- ١٥- الدرس الرابع عشر : أسلوب النداء ..... ٧٨
- ١٦- الدرس الخامس عشر : أسلوب الشرط ..... ٨٣

### باب الإنشاء

- ١٧- انشاء د. زي ..... ٩٣

- ١٨- الموضوع الأول: وصف بناء مدرسة ..... ٩٥
- ١٩- الموضوع الثاني: وصف نزهة في الربيع ..... ٩٧
- ٢٠- الموضوع الثالث: وصف مباراة بكرة القدم ..... ١٠٠
- ٢١- الموضوع الرابع: وصف شعورك وأنت صائم في رمضان ..... ١٠٣
- ٢٢- الموضوع الخامس: وصف فلاح يحرق أرضه في فصل الخريف ..... ١٠٦
- ٢٣- الموضوع السادس: وصف حريقاً شب في أحد المنازل ..... ١٠٨
- ٢٤- الموضوع السابع: وصف حدثاً يجهد في حانوته ..... ١١١
- ٢٥- الموضوع الثامن: وصف الخياط ..... ١١٣
- ٢٦- الموضوع التاسع: وصف فيضان نهر، والنكبة التي خلفها ..... ١١٥
- ٢٧- الموضوع العاشر: وصف صياد يصطاد بصحبة كلبه الأمين ..... ١١٧
- ٢٨- الموضوع الحادي عشر: وصف ليلة عاصفة ..... ١١٩
- ٢٩- الموضوع الثاني عشر: ذبعت في أحد الأيام للصيد ..... ١٢١
- ٣٠- الموضوع الثالث عشر: صف راعياً يقود قطيعاً من الماعز ..... ١٢٤
- ٣١- الموضوع الرابع عشر: صف بائع فاكهة متجولاً ..... ١٢٦
- ٣٢- الموضوع الخامس عشر: أصيبت بمرض اضطررت إلى أن تعود الطبيب ..... ١٢٨
- ٣٣- الموضوع السادس عشر: شاهدت في طريقك فقيراً مُسنّاً عاجزاً، صفه ..... ١٣٠
- ٣٤- الموضوع السابع عشر: الضفدعة والثور ..... ١٣٢
- ٣٥- الموضوع الثامن عشر: قصة الأرنب والسلحفاة ..... ١٣٤
- ٣٦- الموضوع التاسع عشر: قصة العجوز وأولاده ..... ١٣٦
- ٣٧- الموضوع العشرون: قصة الأسد والذئب والثعلب ..... ١٣٨

### أسلوب الرسائل

- ٣٨- الرسالة الأولى: أكتب رسالة إلى صديق ترشده لرسوبه في الامتحان ..... ١٤٢
- ٣٩- الرسالة الثانية: رسالة شكر من جماعة من التلاميذ إلى معلمهم ..... ١٤٤
- ٤٠- الرسالة الثالثة: رسالة شكر من صديق إلى صديقه ..... ١٤٦

- ۴۱۔ الرسالة الرابعة: اكتب رسالة إلى تاجر ..... ۱۴۸  
 ۴۲۔ نموذج للرسالة الإدارية ..... ۱۵۰  
 ۴۳۔ رسالة موجهة من طالب إلى أستاذه ..... ۱۵۱

### باب الترجمة

- ۴۴۔ ترجمہ نگاری ..... ۱۵۵  
 ۴۵۔ عربی سے اردو ترجمے کے چند نمونے ..... ۱۶۰  
 ۴۶۔ اردو سے عربی ترجمے کے چند نمونے ..... ۱۶۹  
 ۴۷۔ تدریبات ..... ۱۷۳  
 ۴۸۔ علامات الترقيم ..... ۲۰۱  
 ۴۹۔ همزة الوصل و همزة القطع ..... ۲۰۷  
 ۵۰۔ قواعد كتابة الهمزة ..... ۲۱۰  
 ۵۱۔ مشکل الفاظ اور ان کے معانی ..... ۲۱۵

## تیسیر الإنشاء - ایک تعارف

عام طور پر بڑے صغیر کے عربی مدارس کے طلبہ عربی زبان بولنے اور لکھنے پر قادر نہیں ہوتے ہیں۔ حالانکہ ان مدارس میں جو نصاب تعلیم رائج ہے، اس کی تقریباً تمام کتابیں عربی زبان میں ہیں۔ طلبہ اس نصاب کو آٹھ سال تک پڑھتے ہیں، جس سے ان کے اندر قدیم عربی ذخیرہ کتب کے مطالعے اور اس سے استفادے کی اچھی استعداد پیدا ہو جاتی ہے، لیکن عربی میں چند سطریں لکھنے اور چند منٹ بولنے پر بھی قدرت نہیں ہوتی ہے۔

اس کا بظاہر سبب یہ ہے کہ ان مدارس میں عربی زبان، اسلامی علوم کو سمجھنے کے لیے ذریعہ (میڈیم) کے طور پر پڑھائی جاتی ہے، ایک زندہ زبان کی حیثیت سے پڑھائی نہیں جاتی۔ چنانچہ عربی زبان کے قواعد، نحو و صرف کی تدریس نظری انداز میں ہوتی ہے تطبیقی اور تمرینی انداز میں نہیں ہوتی۔ اسی طرح ادب کی کتابوں سے طالب علم کے پاس الفاظ کا جو ذخیرہ اکٹھا ہوتا ہے وہ قدیم لٹریچر کو سمجھنے میں تو معاون ہوتا ہے، گرد و پیش کے ماحول اور موجودہ زندگی کو تعبیر کرنے کے لیے اس کا ساتھ نہیں دیتا۔ نیز نصاب میں انشاء کے مضمون کو بھی کوئی جگہ نہیں ملی ہے۔

ضرورت ہے کہ طلبہ کی استعداد کے اس نقص کا ازالہ ہو۔ اس کے لیے عربی زبان کو ایک زندہ زبان کی حیثیت سے پڑھایا جائے اور طلبہ کو ایسے کورسز پڑھائے جائیں جو عربی زبان سکھانے کی غرض سے تیار کیے گئے ہیں۔ اسی طرح نحو و صرف کی تدریس میں نظری انداز کے بجائے تطبیقی اور تمرینی انداز اختیار کیا جائے، نیز نصاب میں انشاء ترجمہ کے مضمون کو خصوصی جگہ دی جائے۔ تاکہ طلبہ میں عربی زبان میں اظہار مافی الضمیر اور انشاء تحریر کی صلاحیت پیدا ہو۔

اسی ضرورت کے تحت ”تیسیر الإنشاء“ کا یہ سلسلہ مرتب کر کے شائقین عربی زبان اور ادباء مدارس اسلامیہ کی خدمت میں پیش کیا گیا ہے، یہ سلسلہ تین حصوں پر مشتمل ہے، جس کا مقصد محوی و صرفی قواعد کو تطبیقی انداز میں پڑھانا اور ساتھ ہی انشاء پر دازی و ترجمہ نگاری سکھانا ہے۔

الحمد للہ سلسلے کے ابتدائی حصے جوں ہی منظر عام پر آئے تو انھیں تعلیمی و تدریسی حلقوں میں ہاتھو ہاتھ لیا گیا، اور مؤثر ماہنامہ دارالعلوم دیوبند اور ماہنامہ ندائے شاہی مراد آباد نے انتہائی دقیق الفاظ میں تبصرہ کیا اور مدارس کے نصاب میں چلے آ رہے خلا کو اس سلسلے سے پُر کرنے کا مشورہ دیا۔

## یہ کتاب

دارالعلوم دیوبند کے دور آخر کے فضلاء میں، جن لوگوں نے عربی زبان میں کمال پیدا کیا اور تقریر و تحریر کی سطح پر لائق ذکر استعداد بہم پہنچائی، ان میں ایک نمایاں ترین نام مولانا محمد ساجد قاسمی ہر دوئی استاذ دارالعلوم دیوبند کا ہے، جنہوں نے عربی زبان کی ترویج اور اس کی تدریس کی تسہیل کے لیے کام یاب اور بار آور کوششیں کی ہیں۔ ان کی ان کوششوں کا سلسلہ نہ صرف جاری ہے؛ بل کہ وقت کے ساتھ ساتھ اس میں تنوع کے ساتھ اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

ان کی عربی زبان کی ریڈنگ بک ”القراءة العربیة“ کو بڑے صغیر میں بڑی پذیرائی ملی اور وہ مدارس اسلامیہ کے علاوہ بعض عصری یونیورسٹیوں میں بھی داخل نصاب ہو گئی ہے۔ وہ ائم المدارس دارالعلوم دیوبند میں اسلامی مضامین کے بافیض اور مقبول مدرس بھی ہیں، عربی زبان کی تدریس کے ان کے تجربے کا دورانیہ تقریباً ربع صدی پر پھیلا ہوا ہے؛ اس لیے اس بابرکت اسلامی زبان کی ترویج و تعلیم کے لیے ان کی تالیفی کاوشیں ان کے پختہ تجربوں کا فیضان ہوتی ہیں اور ان میں طالب علم کی نفسیات اور اس کے تحصیلی مزاج کی بھرپور رعایت کا عنصر نمایاں ہوتا ہے۔

مولانا محمد ساجد قاسمی ہر دوئی کی اسی سلسلے کی تازہ تصنیف ”تیسیر الإنشاء“ کے پہلے حصے کا مبیضہ راقم کے سامنے ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ترجمہ نگاری اور انشا پردازی سکھانے کے لیے تیار کی ہے، اس کتاب کا بنیادی مقصد نحوی و صرفی قواعد کی روشنی میں ترجمہ نگاری اور انشا پردازی سکھانا ہے۔

موصوف مؤلف نے کتاب کو ہر اعتبار سے آسان بنانے کی کام یاب کوشش کی ہے، مثالوں اور مشقوں میں اسلامی تاریخی معلومات یا روزمرہ کی بول چال والے جملے استعمال کیے گئے ہیں، اسی کے ساتھ عربی اور اردو جملوں میں وارد مشکل الفاظ کے معانی سبق وار کتاب کے آخر میں درج کر دیے گئے ہیں۔ اس سے ترجمہ نگاری کی راہ کا بہت بڑا پتھر ہٹ جاتا ہے اور نوخیز خرجم کو ترجمہ کا کام بہت آسان محسوس ہونے لگتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ مؤلف نے اس کتاب کے ذریعے عربی تدریس کے سلسلے میں محسوس کیے جانے والے ایک بڑے خلا کو پُر کیا ہے۔

(از پیش لفظ بہ قلم: حضرت مولانا نور عالم خلیل امینی مدظلہ)

دارالمنار دیوبند

DARUL MANAR DEOBAND

E-mail : darulmanardeoband@gmail.com